

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Oboe I.

Allegro, molto con brío.

ff *f* *f cresc.* *ff* *fff* *ff* *tranqu. flebile* *p* *mp un poco marcato* *p cresc.* *calando poco* *sfz pp* *tranquillo* *dim.* *ppp* *dolor* *mf* *pp weich* *cresc.* *dim.* *mf espr.* *pp*

A *B* *C* *D* *E*

10 11 12 13 14

Oboe I.

poco a poco più vivente

3 p f dim.

F 2 p cresc. f

mf cresc.

sempre un poco stringendo

un poco più lento poco calando

fff calando dim. a tempo, Vivo G poco sost. pp mf

Tempo vivo. 2 string. mf cresc.

dim. pp H

a tempo, molto vivace f cresc. ff f

ff f ff f

I calando K a tempo ff mf p ff

4 calando a tempo 1 7

mf pp f mf p poco rit. 1

Oboe I.

a tempo, ma tranquillo
Solo
p sehr getragen und ausdrucksvoll

M
espr.

cresc. *dim.*

pp *molto espr.* *molto*

dim. ppp *espr.* *dim.*

N *molto tranq.* *pp* *molto dim.* *string.* *f* *ff* *a tempo*

ff *4* *agitato* *Solo* *f*

marcato *ff* *ff*

ff *mare.* *3*

string.

a tempo, giocoso
p *pp* *mf* *mf*

p *pp* *1*

Oboe I.

3
mf
1
3
cresc.

3
mf
R
ff

ff
S vivo
ff

ff

ff

espr.
cresc.
ff

espr.
cresc.
ff

dim.
poco più agitato
p

p
mf
cresc.

sempre molto agitato

3
ff
dim.
pp

poco calando
Como inglese
3
V
RI. FI.
pp

Tempo I.
pp
dim.
p
pp

p
mf
cresc.
ff

ff

Oboe I.

3 3 6 6 6 3

ff

f

animato

ff espr.

f *ff*

ff *f cresc.* *ff* *triquillo* *ff*

f *ff* *ff*

espr. *ff* *dim. mf* *cresc.*

espr. *animato* *Aa* *ff*

poco più animato *f* *cresc.*

Bb *ff*

ff

più animato *Cc* *string.* *f* *cresc.*

più stringendo

Tempo I, poco più lento. *Dd* *6* *11*

lunga pp

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Oboe II.

Allegro, molto con brio.

ff *ff* *ff*

f *f* *cresc.* *ff*

fff *ff*

ff *ff* *ff* *f* *tranq.* **1 C** *moltorico* *f*

p cresc. *ff* **8 D** *tranquillo* *ppp dolce*

10 *tranquillo* *ff* *mf*

E *pp* *weich* *cresc.*

dim. *mf molto espr.* *pp* *poco a poco più vivente* **1**

p *f* *dim.* **F** **2**

Oboe II.

p *cresc.* *f* *mf* *un poco stringendo*

cresc. *un poco più lento* *fff*

poco calando *Tempo vivo. G poco sost.* *calando*

dim. *pp* *2 mf* *dim.*

Tempo vivo. *a tempo, molto vivace*

pp poco string. 3 *mf cresc.* *f* *cresc.* *ff*

H *f*

ff *f* *ff* *f*

ff

calando K *a tempo*

4 calando a tempo *3* *3* *1. b* *1*

p *1* *7* *mf* *pp* *mf*

1 poco rit. L a tempo, ma tranquillo *12* **M** *20*

p *1* *3* *I Solo*

1. molto espr. *9* *5* **N** *molto tranq.* *6* *pp* *molto dim.*

2 string. *a tempo* *5* *9* *0* *1* *1.* *ff* *2* *3* *4*

Oboe II.

ff *ff* *string.* *ff* *marc.*

a tempo, giocoso
pp *mf* *pp*

mf *mf* *cresc.*

ff

S Vivo. *ff*

f *espr.* *espr.*

cresc. *ff* *dim.* *p* *p*

poco più agitato *mf* *cresc.*

molto agitato *U* *ff* *f* *dim.* *pp* *1* *5*

molto tranquillo

Corno Inagl. *3* *V* *3* *pp* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *1* *dim.*

Oboe II.

Tempo I.

6 *pp* *p* *mf* *cresc.* *cresc.*

1

W *ff* *ff*

X *f* *ff*

animato *ff espr.* *f* *ff*

Y *ff* *f cresc.* *ff* *ff*

2

Z *f* *ff* *ff* *tranq.*

espr. ff *dim. mf* *cresc.* *espr.*

Aa *animato* *ff* *poco a poco*

piu animato *cresc.* *ff*

Bb

Cc *piu animato* *string.* *f* *cresc.*

piu string. *cresc.*

Tempo I, *piu lento* 6 Dd 11 *longa* *pp*

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Corno inglese.

Allegro, molto con brío.

The musical score for the English Horn part of Don Juan, Op. 20, is written in G major and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamics such as *ff*, *fff*, *pp*, *ppp dolce*, *mf espr.*, and *pp*. It also features performance markings like *triquillo*, *molto viro*, *espr.*, *dim.*, *cresc.*, and *ppp*. The score is marked with first and second endings and includes trills and triplets. The piece concludes with a *pp* dynamic.

Corno inglese.

poco più vivente
p espr. cresc. f dim.

molta espr.
p cresc. f espr. f

poco string.
cresc. fff

poco calando
Tempo, vivo. G poco sost. calando
dim. pp 2 mf dim.

Tempo vivo.
poco string. Solo
pp mf f ff

a tempo, molto vivace
ff

ff

ff

ff

calando
ff dim. pp

a tempo
pp

4 calando a tempo
mf p mf pp mf

a tempo ma tranquillo
1 poco rit. L 3 Ober 12 Ober M 20

N molto tranq.
pp

string: a tempo
dim. ff ff

1 Coral
ff

molto marcato
ff

ff marc.

Corno inglese.

The musical score for the English Horn part of Don Juan by Richard Strauss, page 8. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It consists of 12 staves of music. The tempo and mood markings include *a tempo, giocoso*, *poco più agitato*, *molto agitato*, *poco calando*, *molto tranquillo*, and *Tempo I.*. Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *fff* (fortississimo). Performance instructions include *string.*, *string.*, *string.*, *S*, *Vivo.*, *espr.*, *T*, *U*, *Viol.*, *Soli*, *3*, *4*, *ob.*, and *W*. The score features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Rehearsal marks are indicated by letters (Q, R, S, T, U, V, W) and numbers (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9). The piece concludes with a *ff* dynamic marking.

Corno inglese.

ff

ff espr.

f *ff* *ff*

f cresc. *ff* *ff* *ff* *ff molto espr.*

ff *dim.*

f espr. *cresc.* *ff*

poco più animato

f *cresc.*

ff

ff *più animato*

string. *f cresc.* *più string.*

Tempo I, più lento. *5 Dd2 sempre più lento*

longa pp *pp*