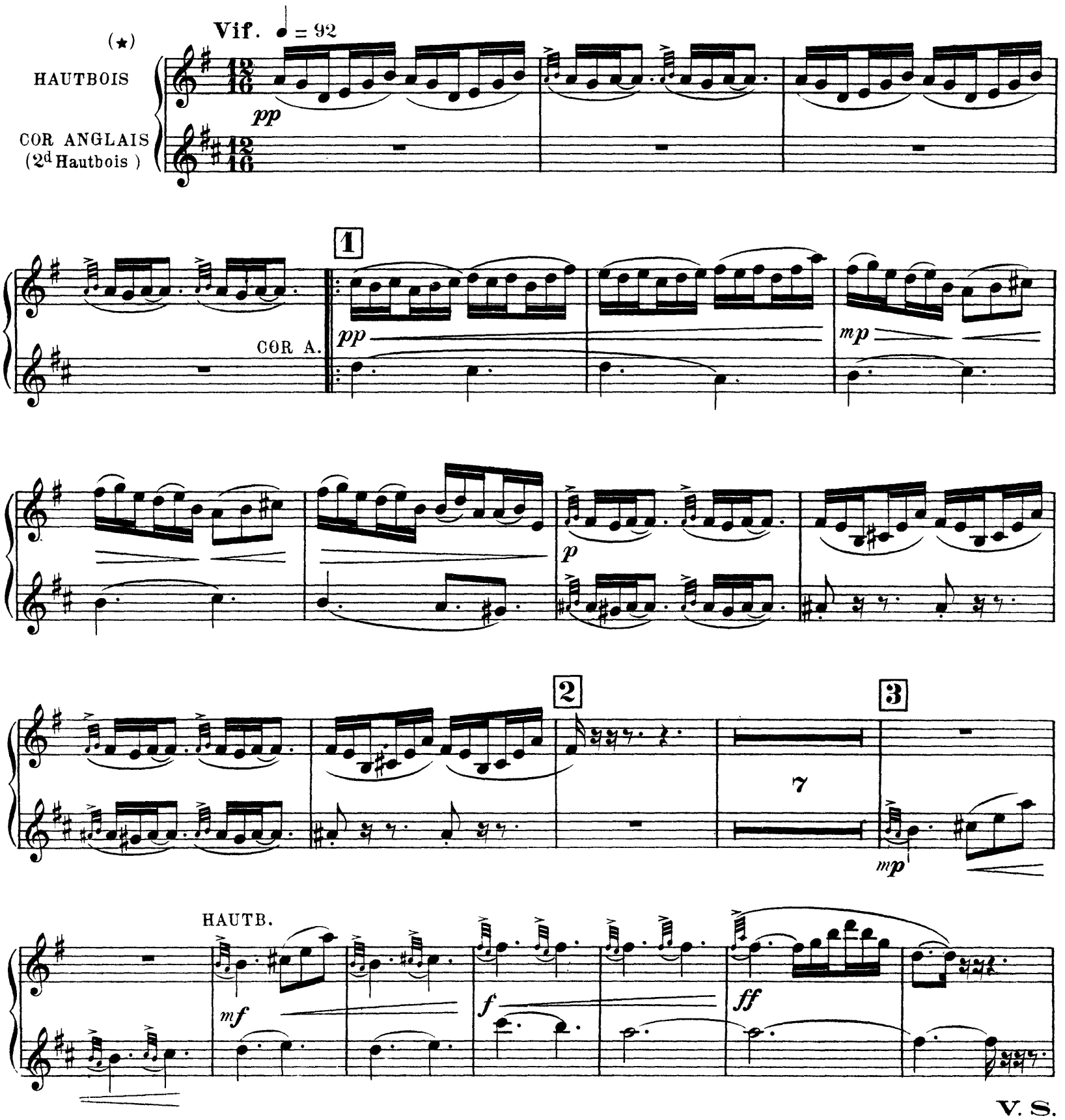
Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

HAUTBOIS et COR ANGLAIS

I. - Prélude



V. S.

(★) *Les petites notes, dans toute cette Suite, doivent être attaquées sur le temps.*

HAUTBOIS

4

1ª

p

2ª

sf

5

5

p

SOLO

pp

6

4

7

2

Trp.

COR A. SOLO

p

mf

f

8

f

4

Prenez le 2d HAUTB.

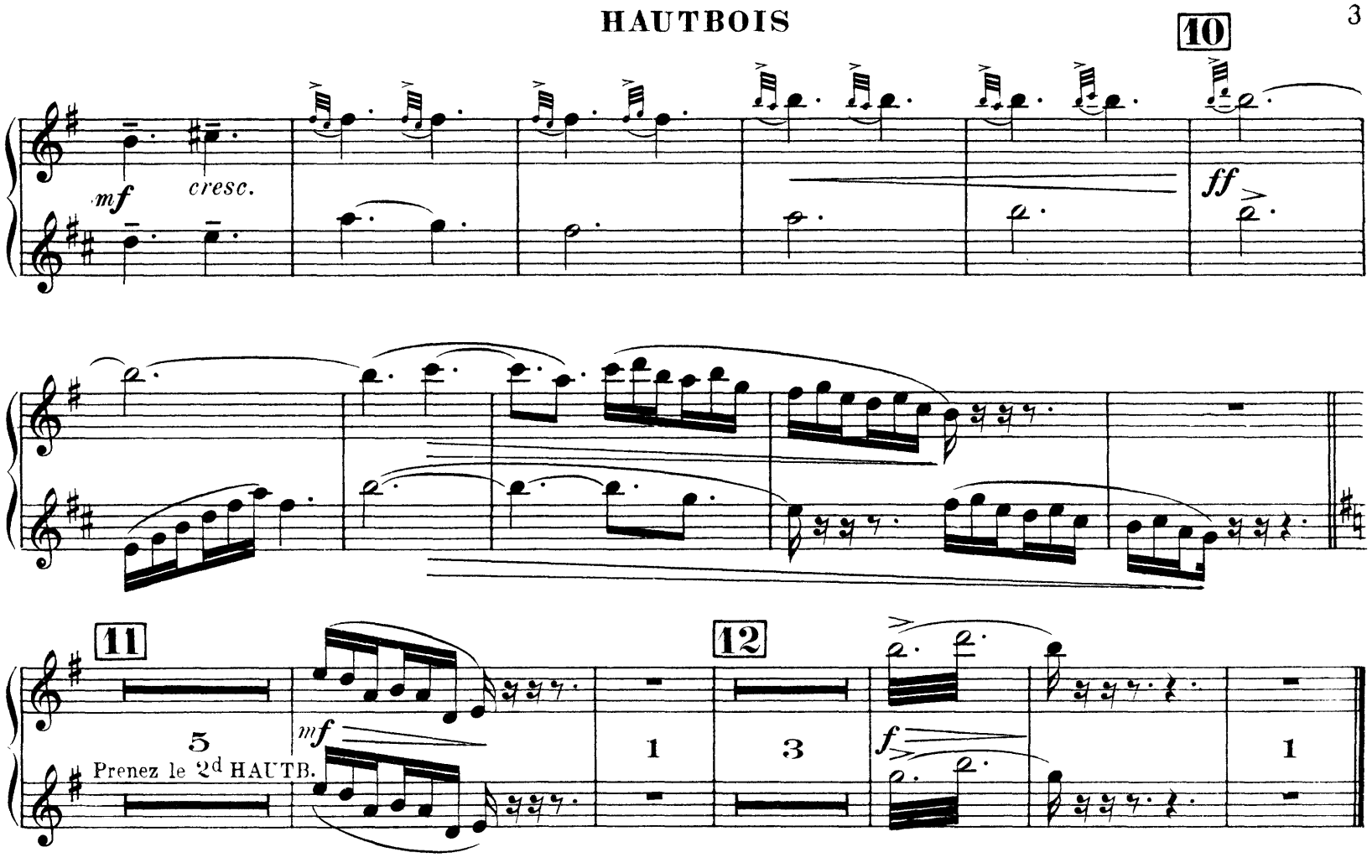
pp

9

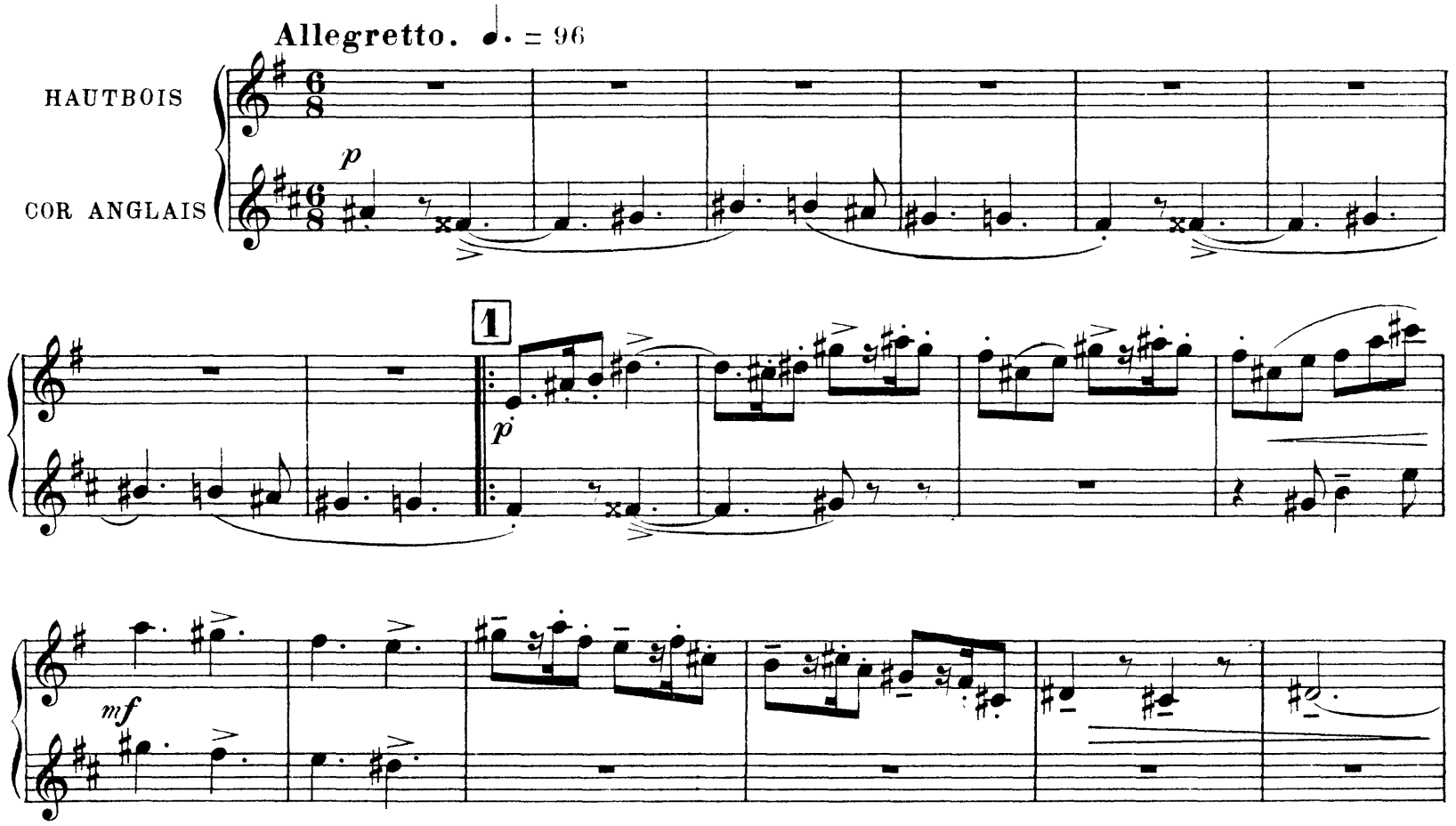
4

Prenez le COR A.

HAUTBOIS

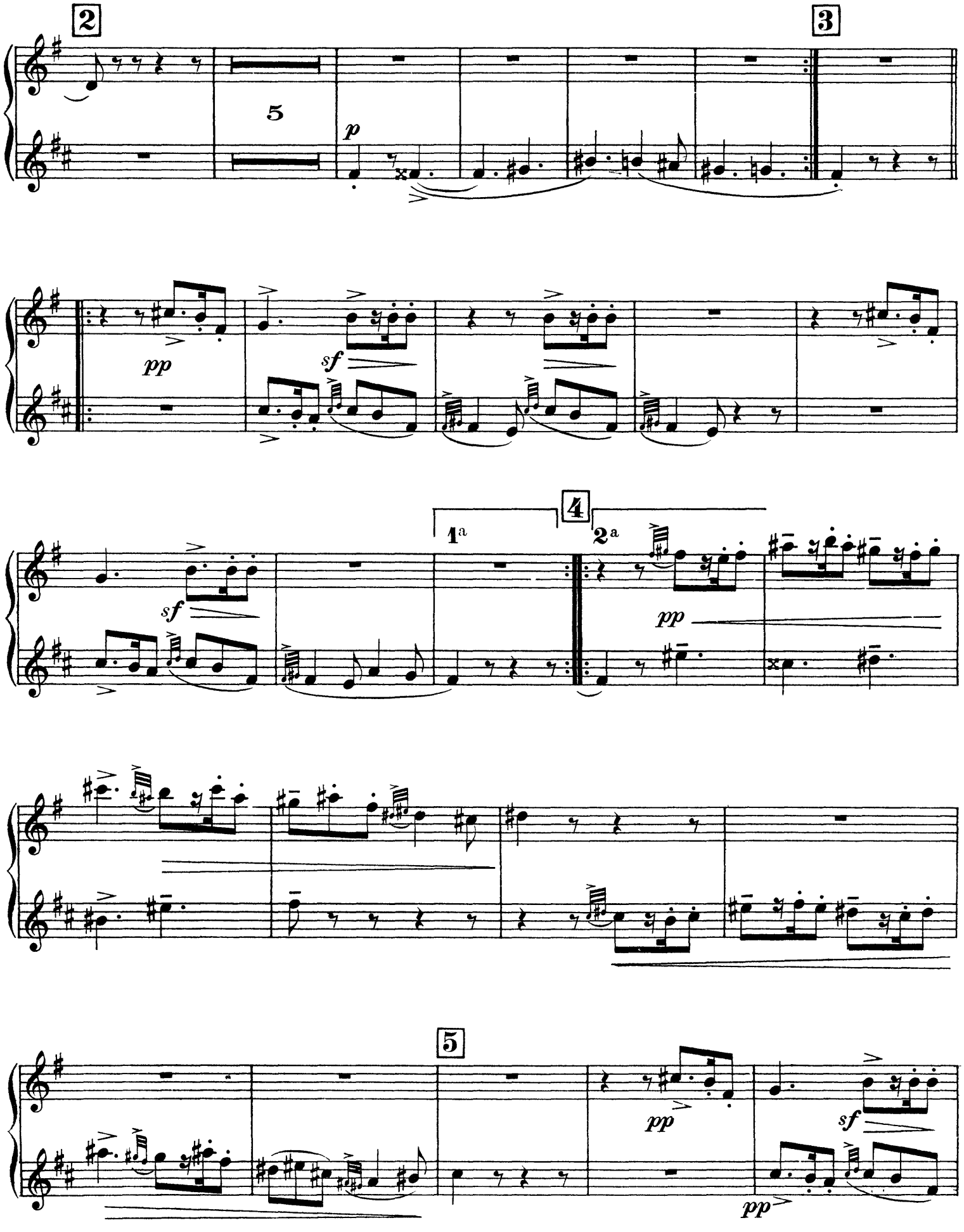


II. - Forlane



V. S.

HAUTBOIS



HAUTBOIS

1ª

sf

6

2ª

SOLO

p

7

pp

8

1ª

2ª

7

HAUTBOIS

9

p

1 2 3 4 5

10

6 7

pp

11

p

p

12

mf

13

5

14

p

7

Prenez le 2d HAUTB.

15

pp

p

f

16

pp

17

p

Prenez le Cor A.

1

pp

18

pp

pp

1

pp

2

III. Menuet

Allegro moderato. ♩ = 120

SOLO

HAUTBOIS

COR ANGLAIS

pp

pp

1

2

mp

3

p

4

SOLO

pp

1ª

p

2ª

4

8

5

8

6

2

Vons

HAUTB.

mf

HAUTBOIS

7 ff poco dim. f

8 8

9 SOLO pp

10 5

11 Fl. HAUTB. mp

12 1 2 4 SOLO pp

13 Cor A SOLO pp expressif p poco cresc. HAUTB. mp

14 f mf

15 2 1 pp pp Molto rall. 5

IV. - Rigaudon

Assez vif ♩ = 120

1er HAUTBOIS

2d HAUTBOIS

ff 4 *ff*

1

mf *p* *mf*

2

mf *f* *mf*

3

ff *f* *ff* *pp*

4

f

HAUTBOIS

5 Moins vif

SOLO

ff

pp

Prenez le Cor A.

6

Cor A. SOLO

pp

7

8

p

9

10

Cl.

vons

8 4

Prenez le 2d HAUTB.

HAUTBOIS

11

HAUTB.

pp

p expressif

12 1er Mouvt

ff

2d Htb

ff

4

ff

13

mf *p*

14

mf

mf

f *mf*

15

ff *f*

ff

pp

16

f

ff