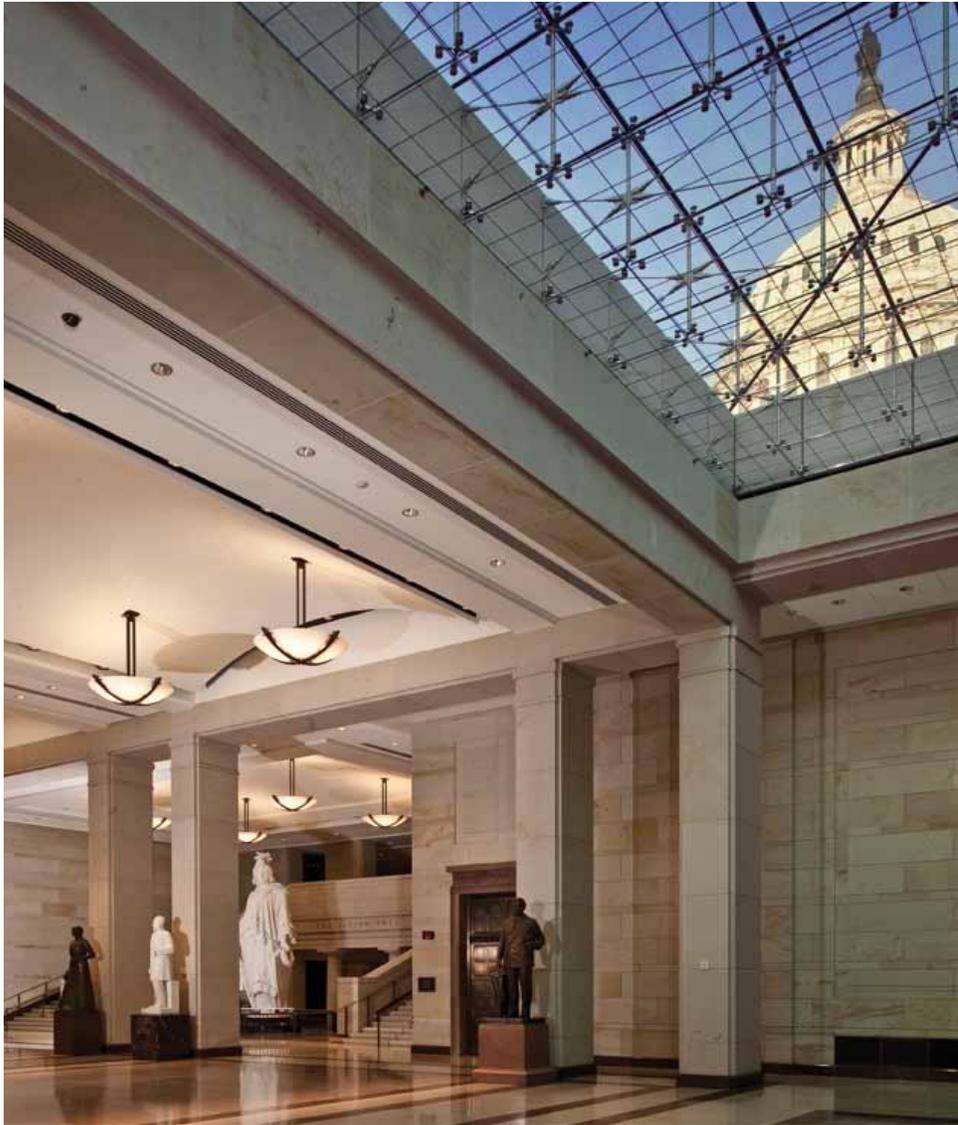


HALL DE L'ÉMANCIPATION



Le Hall de l'Émancipation, au cœur du Centre d'accueil des visiteurs, a été nommé par le Congrès en reconnaissance des ouvriers et des artisans asservis qui ont aidé à construire le Capitole.



U.S. CAPITOL
www.visittbecapitol.gov

Le Capitole des États-Unis est ouvert de 8h30 à 16h30, du lundi au samedi. Il est fermé le jour de Thanksgiving, le jour de Noël, le premier janvier et le jour de l'investiture présidentielle.

Le 18 décembre 2007, le Congrès a adopté une loi qui nommait « Hall de l'Émancipation » l'espace central du Centre d'accueil des visiteurs, en reconnaissance des contributions des esclaves qui ont aidé à construire le Capitole. Le Hall de l'Émancipation est un lieu de rassemblement central pour les visiteurs qui viennent voir le Capitole.

Au début de la construction du Capitole en 1793, Washington n'était qu'un petit bourg de campagne avec des chemins de terre et peu de moyens d'hébergement à part quelques pensions de famille. Il était difficile de trouver des ouvriers spécialisés ou de les convaincre de venir travailler dans la ville en construction. Le gouvernement

fédéral a eu massivement recours à des esclaves pour préparer la nouvelle capitale à accueillir le Congrès, qui a quitté Philadelphie pour s'installer à Washington en 1800.

Les esclaves, loués à leur maîtres, ont participé à presque toutes les étapes de la construction du Capitole. Ils ont coupé les arbres, déblayé le terrain, fait cuire les briques, extrait la pierre des carrières et l'ont transportée jusqu'au chantier. Ils ont façonné l'argile, scié le bois et travaillé avec les maçons pour construire le bâtiment. Au début des années 1860, un artisan asservi nommé Philip Reid a aidé à couler en bronze la statue symbolisant la Liberté qui domine le dôme du Capitole.





Les verrières majestueuses du Hall de l'Émancipation donnent aux visiteurs une vue spectaculaire du dôme du Capitole et permettent à la lumière du jour d'illuminer l'intérieur.

En l'honneur des grands défenseurs des droits de l'homme

Les bustes de deux héros qui ont lutté contre l'oppression – l'abolitionniste et avocate des droits de la femme Sojourner Truth et l'humanitaire suédois Raoul Wallenberg – se trouvent près du modèle en plâtre de la statue de la Liberté du côté ouest du Hall de l'Émancipation.

Le buste en bronze de Sojourner Truth est la première sculpture à honorer une Afro-Américaine au Capitole des États-Unis.

Raoul Wallenberg était un diplomate suédois qui, par l'intermédiaire de la légation de son pays à Budapest pendant la Deuxième Guerre mondiale, a sauvé la vie de dizaines de milliers de Juifs menacés par les forces d'occupation nazies et leurs collaborateurs hongrois. Le buste de Raoul Wallenberg réalisé par Miri Margolin a été reçu en 1995.



Sojourner Truth, née esclave en 1797 dans une famille de 13 enfants, s'appelait alors Isabella Baumfree. Elle a été vendue pour la première fois aux enchères à neuf ans environ. Avant d'avoir 30 ans, elle avait déjà travaillé pour cinq maîtres. En 1826, un an avant que l'État de New York n'abolisse l'esclavage, son maître a renié sa promesse de l'affranchir en récompense de son dur travail. Courageusement, elle s'est enfuie avec sa fille nouveau-née. En 1843, inspirée par ses convictions religieuses, elle a pris le nom de Sojourner Truth et s'est mise à parcourir le pays pour prêcher en faveur de l'abolition et des droits de la femme.

Des esclaves enchaînés descendent Pennsylvania Avenue. À l'arrière-plan, on peut voir le Capitole avant que ne soit construite la partie centrale surmontée d'un dôme pendant les années 1820.



À gauche, le buste de Sojourner Truth, esclave émancipée et fervente avocate de l'abolition de l'esclavage et des droits de la femme, réalisé par Artis Lane, a été inauguré dans le Hall de l'Émancipation en 2009.



BIBLIOTHÈQUE DU CONGRÈS

Architecture

Dès l'origine, le Centre d'accueil des visiteurs a été conçu comme une annexe du Capitole. Les matériaux utilisés pour le construire ont été choisis pour correspondre aux couleurs, textures et matériaux de ce bâtiment historique. Cette continuité est particulièrement visible dans le Hall de l'Émancipation.



D'une hauteur de près de 11 mètres, les murs et colonnes du Hall de l'Émancipation sont recouverts de grès dont les couleurs et textures sont semblables au grès du Capitole.

À l'entrée du hall d'exposition se trouvent deux colonnes cylindriques dont le chapiteau est orné d'un motif de feuilles correspondant au modèle des 40 colonnes doriques de la crypte du Capitole, située exactement sous la rotonde du Capitole.

Le sol du Hall de l'Émancipation est mis en valeur par des dalles de marbre rose et lie-de-vin provenant de carrières du Tennessee, qui avaient déjà fourni une grande partie du marbre lors des agrandissements du bâtiment datant des années 1850.

Ce sont peut-être les éléments les plus modernes du Hall de l'Émancipation — ses deux grandes verrières — qui créent le lien le plus fort avec le Capitole historique. Ces verrières, dont chacune mesure près de 10 mètres sur 21 mètres, offrent des vues spectaculaires du dôme majestueux du Capitole tout en permettant à la lumière du jour d'illuminer l'intérieur.

Avec ses 1.800 m², la surface du Hall de l'Émancipation est presque trois fois plus grande que le sol circulaire de la rotonde du Capitole qui fait 668 m².



La statue de la Liberté

La statue de la Liberté au sommet du dôme du Capitole est une représentation classique de la femme. Sa main droite repose sur la poignée d'une épée dans son fourreau ; sa main gauche tient une couronne de laurier symbole de la victoire et le blason des États-Unis. Une broche portant l'inscription « U.S. » retient sa tunique à franges.

Le modèle en plâtre original de la statue de la Liberté a été restauré et constitue désormais le principal point d'intérêt du Hall de l'Émancipation, permettant aux visiteurs de voir de près cette allégorie. Ce modèle fait 6 mètres de haut et pèse un peu plus de 5 tonnes.

En 1857, Thomas Crawford, un sculpteur américain travaillant à Rome, a terminé le modèle en plâtre de la statue de la Liberté. Après sa mort, un autre sculpteur américain, Clark Mills, a été engagé pour couler la statue dans sa fonderie du District de Columbia. Lorsque l'ouvrier qui avait assemblé le modèle en plâtre a refusé de le désassembler si ses revendications exagérées d'augmentation de salaire n'étaient pas satisfaites, Philip Reid, un artisan asservi appartenant à Clark Mills, a trouvé comment séparer les sections pour pouvoir les porter à la fonderie. Il a alors été chargé d'entretenir le feu sous les moules et a travaillé avec d'autres esclaves pour couler en bronze le modèle en plâtre. Il a été affranchi peu avant que la statue de bronze ne soit transportée jusqu'au Capitole en 1862 et c'était un homme libre lorsque la dernière section a été placée sur le dôme le 2 décembre 1863.

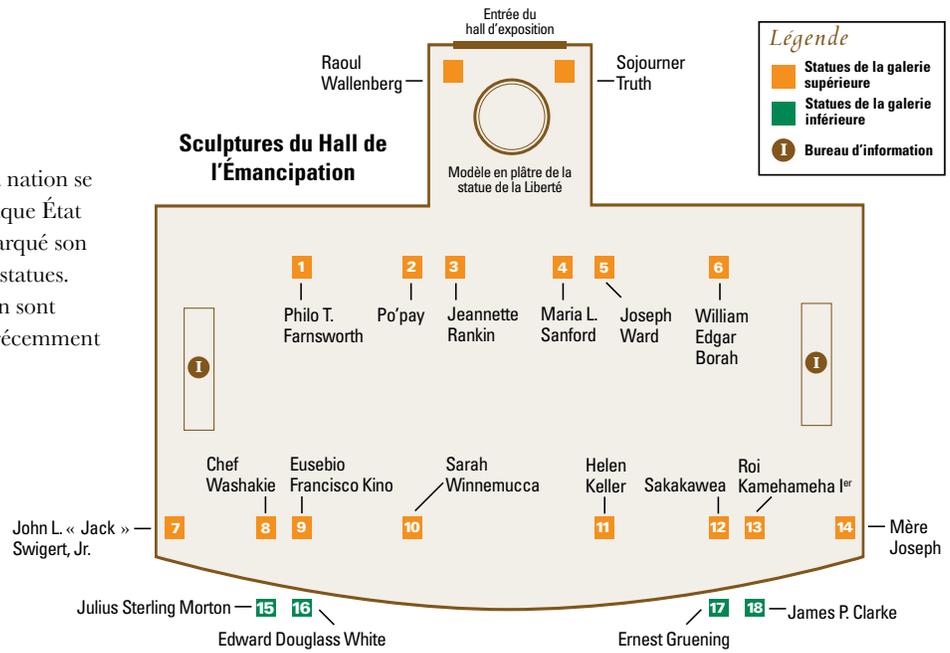


Le modèle en plâtre de la statue de la Liberté se trouve bien en vue du côté ouest du Hall de l'Émancipation.

Les statues du Hall de l'Émancipation

La collection du Hall des statues de la nation se compose de statues données par chaque État en l'honneur de personnalités qui ont marqué son histoire. Chaque État a fait don de deux statues. Les 18 statues du Hall de l'Émancipation sont parmi celles qui ont été données le plus récemment et représentent la diversité du pays et les contributions de ses citoyens.

Pour de plus amples renseignements sur le Hall de l'Émancipation et le Capitole des États-Unis, veuillez vous rendre sur les sites www.aoc.gov et www.visitthecapitol.gov.



Les statues du Hall de l'Émancipation proviennent de la collection du Hall des statues de la nation (National Statuary Hall Collection)

Les dates en italique indiquent l'année à laquelle la statue est entrée dans la collection.

1 Philo T. Farnsworth (1906–1971) Utah, Bronze de James R. Avati, 1990. Inventeur. Appelé « le père de la télévision », il a inventé le premier système de télévision entièrement électronique, conçu alors qu'il était encore au lycée. Les premières télévisions utilisaient 100 de ses brevets. Il a obtenu plus de 160 brevets pour des inventions utilisées dans la création du système infrarouge de vision nocturne, du microscope électronique, de la couveuse pour nouveau-nés, du gastroscope, du télescope astronomique et du radar. Il tient un tube analyseur de télévision électronique qu'il a inventé dans les années 1920.



Congrès à s'opposer à la déclaration de guerre au Japon en 1941, en déclarant : « En tant que femme, je ne peux pas prendre part au combat... et je refuse d'y envoyer qui que ce soit d'autre ».

4 Maria L. Sanford (1836–1920) Minnesota, Bronze d'Evelyn Raymond, 1958. Éducatrice et défenseur des droits de la femme. Militante du droit de vote féminin et de l'éducation des Afro-Américains ; pionnière dans le domaine de l'éducation des adultes et des organisations d'enseignants et de parents d'élèves. Diplômée de l'École normale du Connecticut. Professeur d'histoire à Swarthmore College. Professeur à l'université du Minnesota pendant 20 ans. L'une des premières femmes à devenir professeur d'université.



2 Po'pay (1630?–avant 1692) Nouveau-Mexique, Marbre de Cliff Fragua, 2005. Chef religieux et spirituel pueblo. Né à San Juan Pueblo, dans le Nouveau-Mexique actuel. Il a organisé en 1680 la révolte des Pueblos contre les colons espagnols, qui a assuré la survie de la culture pueblo et modelé l'histoire du Sud-Ouest des États-Unis. Il tient un ours fétiche et la cordelette à nœuds utilisée pour coordonner le déroulement de la révolte ; cette sculpture comprend aussi une poterie, symbole de la culture pueblo.



5 Joseph Ward (1838–1889) Dakota du Sud, Marbre de Bruno Beghè, 1963. Missionnaire et éducateur. Chef du mouvement pour transformer le Dakota du Sud en État. Ordonné pasteur à Yankton, capitale du Territoire du Dakota. Fondateur de Yankton Academy, a participé à la fondation de Yankton College. Il a rédigé la Constitution du Dakota du Sud ainsi que la devise et la description du sceau de cet État.

3 Jeannette Rankin (1880–1973) Montana, Bronze de Terry Minnaugh, 1985. Assistante sociale, conférencière et parlementaire de 1917 à 1919 et de 1941 à 1943. Ce fut la première femme élue au Congrès des États-Unis. Connue pour son pacifisme et sa défense des droits de la femme, elle a voté contre la participation des États-Unis aux deux Guerres mondiales. Ce fut le seul membre du



6 William Edgar Borah (1865–1940) Idaho, Bronze de Bryant Baker, 1947. Juriste, membre du Sénat des États-Unis de 1907 à 1940. Lorsqu'il présidait la commission sénatoriale de l'éducation et du travail, il a déposé les propositions de loi qui ont abouti à la création du Département du Travail et du Bureau de la protection de l'enfance. Président de la commission sénatoriale des relations étrangères. Orateur remarquable surnommé le « Lion de l'Idaho ».



7 John L. « Jack » Swigert, Jr. (1931–1982)

Colorado, *Bronze de George et Mark Lundeen, 1997*. Pilote et astronaute. Pilote de chasse en Corée et pilote d'essai de l'Armée de l'Air. L'un des trois astronautes de la mission lunaire Apollo 13 de la NASA en 1970, interrompue à la suite de l'explosion d'un réservoir d'oxygène. L'équipage passa près de six jours dans l'espace. Directeur administratif de la commission de la Chambre des représentants chargée des sciences et de la technologie. Élu à la Chambre des représentants en 1982, mais mourut une semaine avant le début de son mandat.



8 Chef Washakie (1800?–1900) Wyoming

Bronze de Dave McGary, 2000. Guerrier et porte-parole de la tribu des Shoshones, parlait français, anglais et plusieurs langues amérindiennes. A uni plusieurs bandes de Shoshones et négocié avec l'armée des États-Unis pour assurer l'attribution d'une réserve de plus d'un million d'hectares au Wyoming aux Shoshones. A été enterré avec les honneurs militaires. Certains détails de son costume sont soulignés de différentes couleurs.



9 Eusebio Francisco Kino (1645 –1711) Arizona

Bronze de Suzanne Silvercray, 1965. Missionnaire, explorateur et cartographe. Prêtre jésuite né en

Italie. A mené des expéditions pour explorer le Mexique et le sud de la Californie et a travaillé avec les Indiens Pimas dans le sud de l'Arizona. A construit des missions, des ranchs et des routes en Californie et en Arizona. Il tient un astrolabe qui sert à calculer la latitude à partir des étoiles.



10 Sarah Winnemucca (1844–1891) Nevada

Bronze de Benjamin Victor, 2005. Interprète, éducatrice et auteur. A négocié entre son peuple, les Paiutes, et l'armée des États-Unis. A fondé une école pour les enfants amérindiens où les cours étaient en langue amérindienne et en anglais. Son autobiographie, *Life among the Piutes: Their Wrongs and Claims*, est le premier livre écrit par une Amérindienne. Elle tient une fleur de gingembre coquille, la signification de son nom en paiute.



11 Helen Keller (1880–1968)

Alabama, *Bronze d'Edward Hlavka, 2009*. Auteur, conférencière et militante

pour les handicapés et d'autres causes sociales. Devenue aveugle et sourde à la suite d'une maladie infantile, elle a appris la langue des signes, le braille et à parler. Elle fut la première personne aveugle et sourde à obtenir un diplôme universitaire. Surnommée « l'ambassadrice américaine de bonne volonté auprès du monde ». Représentée à l'âge de sept ans près de la pompe à eau qui se trouvait chez elle à Tuscumbia, en Alabama, quand elle a compris pour la première fois le signe qui représentait l'eau et a appris à communiquer.



Autres statues se trouvant dans le Centre d'accueil des visiteurs

Les six statues suivantes provenant de la collection du Hall des statues de la nation se trouvent aussi dans le Centre d'accueil des visiteurs, mais pas dans le Hall de l'Émancipation. Si vous désirez les voir, veuillez vous adresser à un chargé d'accueil.

John M. Clayton (1796–1856) Delaware, *Marbre de Bryant Baker, 1934*. Juriste, membre de l'Assemblée générale du Delaware, membre du Sénat des États-Unis de 1829 à 1836 et président de la Cour suprême de cet État.

James Z. George (1826–1897) Mississippi, *Bronze d'Augustus Lukeman, 1931*. Soldat, juriste, membre de la Cour suprême du Mississippi, membre du Sénat des États-Unis de 1881 à 1897. A combattu pendant la guerre du Mexique. Nommé membre de la Cour suprême du Mississippi et élevé au rang de président de cette Cour avant d'être élu membre du Sénat des États-Unis.

Wade Hampton (1818–1902) Caroline du Sud, *Marbre de Frederic W. Ruckstull, 1929*. Propriétaire de plantation, législateur de la Caroline du Sud, gouverneur, membre du Sénat des États-Unis de 1879 à 1891 et commissaire des chemins de fer des États-Unis. Héros des États confédérés, il a organisé une légion d'infanterie, de cavalerie et d'artillerie. A combattu à Gettysburg. A atteint le rang de lieutenant général de la cavalerie.

Ephraim McDowell (1771–1830) Kentucky, *Bronze de Charles H. Niehaus, 1929*. Chirurgien et fondateur de Centre College. A aidé à rédiger la Constitution du Kentucky. Pionnier des techniques de chirurgie abdominale, il fut le premier à réussir l'ablation d'une tumeur de l'ovaire.

Dr John McLoughlin (1784–1857) Oregon, *Bronze de Gifford Proctor, 1953*. Médecin pour le poste de commerce des fourrures de la Compagnie du Nord-Ouest sur le Lac Supérieur ; a œuvré à la fusion avec la Compagnie de la Baie d'Hudson. Surnommé le « Père de l'Oregon » du fait de sa générosité envers les colons américains.

Gén. E. Kirby Smith (1824–1893) Floride, *Bronze de C. Adrian Pillars, 1922*. Soldat, homme d'affaires et éducateur. A démissionné de l'armée des États-Unis pour rejoindre les forces confédérées. À sa mort, c'était le dernier général de plus haut rang de l'armée confédérée survivant. Président d'une compagnie télégraphique, chancelier d'université et professeur de mathématiques.

12 Sakakawea (1788?–1812) Dakota du Nord

Bronze, copie de la statue de 1910 de Leonard Crunelle, 2003. Interprète et guide. En 1805, portant son fils nouveau-né, elle a joué un grand rôle dans l'expédition vers le Nord-Ouest de Meriwether Lewis et William Clark dans ce qui est de nos jours le Dakota du Nord. Sa présence indiquait aux tribus les intentions pacifiques de l'expédition. Admirée pour son rôle de voyageuse, traductrice, diplomate, épouse et mère. Son nom signifiait « Femme oiseau » dans la langue des Hidatsas.



13 Roi Kamehameha I^{er}

(1758?–1819) Hawaï, *Bronze et or, copie de la statue de 1879 de Thomas R. Gould, 1969*. Roi guerrier. A unifié toutes les îles habitées d'Hawaï sous sa domination. A encouragé le commerce et ouvert l'archipel au reste du monde. Également appelé Kamehameha le Grand. Porte les insignes dorés de la royauté hawaïenne, y compris un casque et une cape en plumes de drépanide mamo.

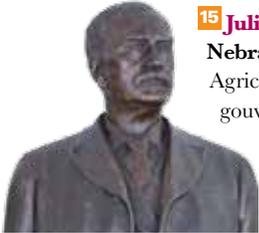




14 Mère Joseph (1823–1902) Washington,
Bronze de Felix W. de Weldon, 1980.

Missionnaire et architecte. Née Esther Pariseau près de Montréal, au Canada, devenue religieuse catholique à 20 ans. A dirigé des missions de son ordre religieux dans les Territoires du Nord-Ouest des États-Unis, y compris dans ce qui deviendrait l'État de Washington.

Responsable de la conception, de la construction et du financement de onze hôpitaux, sept académies, cinq écoles pour enfants amérindiens et deux orphelinats. Sur le piédestal figurent des instruments de dessin et des images de ses bâtiments.



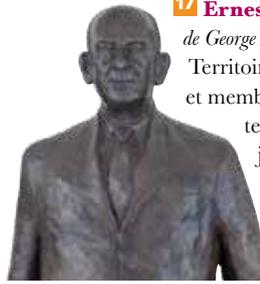
15 Julius Sterling Morton (1832–1902) Nebraska,
Bronze de Rudolph Evans, 1937.

Agriculteur, législateur et membre du gouvernement. Fondateur d'Arbor Day, la Journée de l'Arbre qui est célébrée le jour de son anniversaire, le 22 avril. A obtenu une concession au Nebraska lorsque ce n'était pas encore un territoire.

Membre de la législature régionale et nommé secrétaire du territoire. Secrétaire à l'Agriculture du président Cleveland. A commencé à éditer l'ouvrage en plusieurs volumes *Illustrated History of Nebraska*. Un tronc d'arbre, une bouture, un sécateur et une pelle symbolisant Arbor Day sont aussi représentés à la base de la statue.

16 Edward Douglass White (1845–1921)

Louisiane, *Bronze d'Arthur C. Morgan, 1955.* Juriste, membre du Sénat de la Louisiane, membre du Sénat des États-Unis de 1891 à 1894, membre de la Cour suprême des États-Unis de 1894 à 1921, en particulier, président de la Cour suprême de 1910 à 1921. S'est engagé dans l'armée confédérée à 16 ans, mais plus tard, lorsqu'il était membre de la Cour suprême, s'est prononcé en faveur du droit de vote des Afro-Américains. Nommé à la Cour suprême par le président Cleveland.



17 Ernest Gruening (1886–1974) Alaska, *Bronze de George Anthonisen, 1977.* Journaliste, gouverneur du Territoire de l'Alaska de 1939 jusqu'à sa retraite en 1953 et membre du Sénat des États-Unis de 1959 à 1969. A terminé ses études de médecine, mais est devenu journaliste, rédacteur et rédacteur en chef à Boston et à New York. Nommé à la Commission de la route internationale de l'Alaska. L'un des deux premiers sénateurs de l'Alaska. Surnommé « le père de l'État de l'Alaska ».

18 James P. Clarke (1854–1916) Arkansas,
Marbre de Pompeo Coppini, 1921. Juriste, législateur de l'Arkansas, procureur général et gouverneur de l'Arkansas, puis membre du Sénat des États-Unis de 1903 à 1916. Élu deux fois président intérimaire du Sénat. A appuyé le projet de construction du canal de Panama et l'indépendance des Philippines. Lorsqu'il présidait la commission sénatoriale du commerce, a œuvré en faveur de l'adoption de lois sur la responsabilité patronale et l'indemnisation des victimes d'accidents du travail.

