



연혁

1937 1941



국립 미술관(National Gallery of Art)은 은행가, 수집가이자 공직자였던 앤드류 W. 멜론(Andrew W. Mellon)이 미국 국민들을 위해 자신의 소장 예술품을 내놓은 것을 1937년 미 의회가 받아들이며 미술관 건립을 합동 결의함으로써 태어났습니다. 멜론은 많은 고전 명화와 조각 작품들뿐만 아니라 내셔널 몰(National Mall)에 신축 예정이었던 박물관 건물도 기증했습니다. 1941년 3월 17일, 루즈벨트 대통령(Franklin D. Roosevelt)은 완공된 국립 미술관을 미국 국민을 대표해 수락했습니다. 존 러셀 포프(John Russell Pope)가 설계했고 완공 다음날부터 일반에게 공개된 국립미술관 본관은 현재 서관(West Building)으로 불리우며, 이 건물은 당시 세계 최대 규모의 대리석 구조물이었습니다.

앤드류 W. 멜론(Andrew W. Mellon)이 희망했던 대로 그의 뒤를 이어 다른 많은 개인 수집가들이 자신들이 소장하고 있던 유럽 및 미국의 훌륭한 예술 작품들을 신생 국립 미술관에 연이어 기증했습니다. 이들 초창기 기증자 중에는 사무엘 H. 크레스(Samuel H. Kress), 러쉬 H. 크레스(Rush H. Kress), 조셉 와이드너(Joseph Widener), 체스터 데일(Chester Dale), 에일사 멜론 브루스(Ailsa Mellon Bruce), 레싱 J. 로젠왈드(Lessing J. Rosenwald), 폴 멜론(Paul Mellon) 등 설립 후원자들이 포함되었습니다. 이러한 너그러운 나눔의 전통이 계속 전해져, 오늘날까지 수백명에 달하는 기증자와 예술가들이 작품을 기증해 오고 있습니다.

위치

국립 미술관은 3rd와 9th Streets NW 사이, 내셔널 몰(National Mall) 내 콘스티튜션 애비뉴(Constitution Avenue)에 위치하여 있으며, 동관과 서관은 움직이는 통로가 설치된 지하의 중앙 홀로 연결되어 있습니다.

우편 주소

National Gallery of Art,
2000B South Club Drive,
Landover, MD 20785

인터넷 주소

www.nga.gov

일반 정보

202-737-4215

입장료

미술관 입장은 언제나 무료입니다.

개관 시간

동관 및 서관 (East and West Building)
12월 25일과 1월 1일을 제외하고 매일
개방합니다. 개방 시간:
월요일-토요일 10:00am-5:00pm,
일요일 11:00am-6:00pm

조각 정원 (Sculpture Garden)

위와 같으나 다음과 같은 계절별 변동 사항이 적용됩니다.

5월 메모리얼 데이(Memorial Day)부터
9월 초 노동절(Labor Day):
월요일-목요일, 토요일 10:00am-7:00pm,
금요일 10:00am-9:30pm,
일요일 11:00am-7:00pm

겨울철 아이스링크 개장 시간 (11월 중순부터

3월 중순 사이 날씨가 허용하는 한):
월요일-목요일 10:00am-11:00pm,
금/토요일 10:00am-자정,
일요일 11:00am-9:00pm

연구 시설

연구실과 도서관은 연구 목적으로 사전에 예약하는 경우에 이용이 가능합니다.

연구실

개방 시간: 월요일-금요일 10:00am-정오
및 2:00-4:00pm, 국경일에는 휴관.
예약 문의처:

유럽 판화 및 소묘 동관
(202-842-6380)

미국 판화 및 소묘 서관
(202-842-6605)

유럽 고전 브론즈 명화 서관
(202-842-6093)

사진
서관 (202-842-6144)

도서관

개방 시간: 월요일 정오-4:30pm,
화요일-금요일 10:00am-4:30pm.
동관 (202-842-6511)

동관

동관에는 미술관 소장 근·현대 미술 컬렉션의 영구 전시 작품들과 특별 전시 작품들이 전시됩니다. 대강당과 소강당은 중앙 홀에 위치해 있으며, 도서관, 시각 예술 연구 센터(Center for Advanced Study in the Visual Arts), 사무실, 유럽 판화 및 소묘 연구실(Study Room for European prints and drawings)은 관리 연구 센터(Administrative and Study Center)에 위치해 있습니다.

중앙 홀

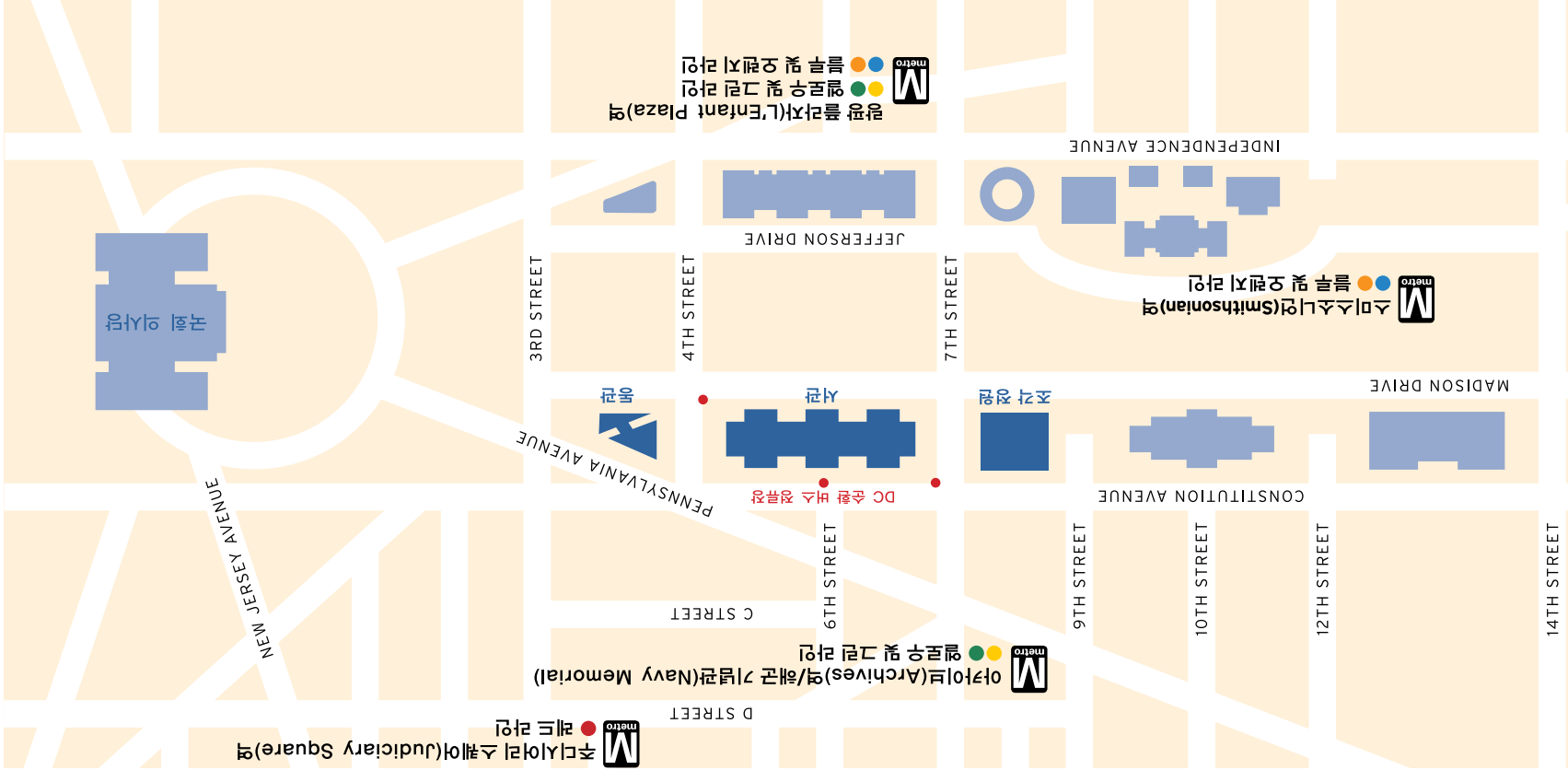
지하에 위치한 중앙 홀은 서관과 동관을 연결하며, Cascade Café/Espresso & Gelato Bar, 지하 중앙 연결 통로 서점, 어린이 습 등의 시설이 마련되어 있습니다.

서관

13세기부터 19세기에 걸친 유럽 미술과 식민지 시대부터 20세기 초까지의 미국 회화 및 조각 작품들이 본층 전시실에 전시되어 있습니다. 아래 층에는 판화, 소묘 및 사진 전시실, 장식 미술 및 조각 작품 전시실, 미국 판화 및 소묘, 사진 및 브론즈 연구실, 서관 강의실, 아만드 해머 전시실(Armand Hammer Galleries), 가든 카페, 서관 습 등이 있습니다. 특별 전시는 지정된 서관 전시실에서 이루어집니다.

조각 정원(Sculpture Garden)

조각 정원은 미술관 소장의 20세기 조각 작품들과 대어 작품들의 수가 늘어남에 따라, 이를 수용할 수 있는 공간을 확보하기 위해 설계되었습니다. 조각 정원은 현대 조각 작품을 자유로우면서도 세련되게 전시할 수 있는 환경을 제공해 줍니다. 조각 정원 중앙에 위치한 연못과 분수는 겨울에는 스케이트장으로, 여름에는 재즈 콘서트장으로 사용됩니다. 파빌리언 카페(Pavilion Café)에서 실내와 옥외 식사를 즐길 수 있습니다. 조각 정원은 휠체어 통행이 가능합니다.



1978

원래 합동결의에서 배정했던 위치에 소재한 미술관 동관(East Building)에는 근·현대 회화, 조소, 판화, 소묘, 고급 연구·조사 센터, 사무실, 미술 도서관 등의 시설이 마련되어 있습니다. I. M. 페이 (I. M. Pei)가 설계한 이 건물은 1978년 6월 1일에 개관하였으며, 지미 카터(Jimmy Carter) 대통령이 국립 미술관으로 수락했습니다. 미술관 건축 기금은 미술관의 설립자인 앤드류 W. 멜론의 자녀인 폴 멜론(Paul Mellon)과 에일사 멜론 브루스 (Ailsa Mellon Bruce), 그리고 앤드류 W. 멜론 재단(The Andrew W. Mellon Foundation)의 기부로 마련되었습니다.

조각 정원에는 특징있는 조경을 배경으로 근·현대 미술 조각 작품들이 전시되어 있으며 1999년 5월 23일 일반에게 공개되었습니다. 모리스 & 그웬돌린 캐프리트즈 재단(The Morris and Gwendolyn Cafritz Foundation)에서 조각 정원의 건축과 조각품 구입에 필요한 기금을 일부 제공했습니다.



식당

중앙 홀

캐스케이드 카페 (Cascade Café):
월요일-토요일 11:00am-3:00pm,
일요일 11:00am-4:00pm

에스프레소 & 젤라토 바 (Espresso & Gelato Bar):
월요일-토요일 10:00am-4:30pm,
일요일 11:00am-5:30pm

서관, 1층

가든 카페 (Garden Café):
월요일-토요일 11:30am-3:00pm,
일요일 정오-4:00pm (서관 내 콘서트 시즌에는 6:00pm까지)

8명 이상의 그룹으로 예약하시려면 202-712-7458로 문의하십시오.

조각 정원 파빌리온 카페(Pavilion Café) 여름 (메모리얼 데이-노동절):
월요일-목요일, 토요일 10:00am-6:00pm,
금요일 10:00am-8:30pm,
일요일 11:00am-6:00pm

겨울 (11월 중순-3월 중순):
월요일-토요일 10:00am-9:00pm,
일요일 11:00am-8:00pm

봄, 가을 (3월 중순-메모리얼 데이, 노동절-11월 중순):
월요일-토요일 10:00am-4:00pm,
일요일 11:00am-5:00pm

봄, 가을 및 겨울철 개관 시간은 변경될 수 있습니다. 미술관 홈 페이지에서 확인하십시오.

미술관 숍

중앙 홀

다양한 미술 서적, 전시 카탈로그, 미술관 출판물이 완비되어 있을 뿐만 아니라, 교육용 완구류와 게임, 책 등을 판매하는 어린이 숍 등의 시설이 있습니다.

서관, 1층

엽서, 미술 작품 복제품, 문구류, 보석류, 스카프 등을 비롯한 선물용품

카탈로그, 책자 및 미술 작품 복제품을 주문하려면 800-697-9350으로 문의하거나 www.nga.gov/shops에서 온라인으로 쇼핑하십시오.

무료 투어, 가족을 위한 이벤트, 강의, 영화, 콘서트

등에 관한 정보 및 일정은 건물 입구의 안내 데스크 또는 미술관 홈 페이지(www.nga.gov)에서 확인하실 수 있습니다. 미술관에서 발행하는 격월간 이벤트 캘린더를 우편으로 받아 보시려면, 안내 데스크나 202-842-6662로 문의하십시오.

프랑스어, 독일어, 스페인어, 이탈리아어, 일본어, 중국어, 한국어 및 러시아어 안내 투어가 동관과 서관 모두에서 정기적으로 실시됩니다. 자세한 정보가 필요하시면, 안내 데스크에 문의하거나 미술관 홈 페이지를 확인하십시오.

오디오 투어

주요 영구 전시 작품을 훑어보는 디렉터 투어 (Director's Tour)와 네덜란드 및 플랑드르 전시실 오디오 투어인 어드벤처 인 아트 (Adventures in Art)는 몰 입구의 서관에서 대여할 수 있습니다. (현금만 사용 가능) 일부 임시 전시의 경우, 오디오 투어가 전시실 입구에서 제공됩니다. 확장 헤드폰과 대형 활자 안내책자도 준비되어 있습니다. 단체로 예약하시려면 202-842-6592로 문의하십시오.

셀프 투어

미술관의 안내 포스터를 보시거나, 미술관 숍과 안내 데스크에서 안내물과 안내 지도를 받으십시오.

www.nga.gov

본 미술관의 홈 페이지에는 미술관의 영구 전시품, 특별전, 현재 및 과거의 프로그램 및 이벤트 내용, 교육 자료, 어린이 활동, 미술관 방문 계획까지, 온라인 쇼핑 등 다양한 정보가 있습니다.

장애인을 위한 서비스

콘스티튜션 애비뉴(Constitution Avenue)의 서관 6th Street 입구와 동관 4th Street 입구에는 휠체어가 통행할 수 있는 경사로를 갖추고 있어, 두 입구 모두를 이용하실 수 있습니다. 모든 입구에서 휠체어를 선착순으로 빌려서 이용하실 수 있습니다.

장애인 차량 표시가 부착된 차량을 이용하는 방문자는 동관 앞의 장애인 주차구역 4곳 중 하나에 선착순으로 주차하시면 됩니다. 추가로 도움이 필요하시면 경비원을 찾으십시오.

전시실, 공공 구역 및 시설로 이동할 경우에는 엘리베이터를 이용할 수 있으며, 장애인용 안내 지도는 안내 데스크에서 받아보실 수 있습니다. 조각 정원도 휠체어 통행이 가능합니다.

대강당 및 소강당에서 사용할 보청 기구가 필요한 경우, 동관 1층 안내 데스크에 문의하십시오. 서관 강의실용 보청 기구는 서관의 콘스티튜션 애비뉴(Constitution Avenue) 입구 1층의 안내 데스크에 문의하십시오.



1999

국립 미술관은 공공기관 및 사립 자선단체와의 활발한 협력과 지원을 통해 유럽 및 미국 미술계의 뛰어난 작품들을 전시, 수집, 보존 및 해석하는 임무를 수행하고 있습니다. 설립 이래 꾸준히 지원되어 온 연방 기금에 의해 국내 소장 미술품을 보호 보수하고 운영 유지 함으로써 미술관은 연간 363일 일반에게 공개되고 있습니다. 개인 후원자들에 의해 유럽 및 미국의 걸작품들로 구성된 저명한 컬렉션이 마련됐으며, 이들은 또한

이정표가 되는 본관과 동관 2동과 조각 정원(Sculpture Garden) 신축 기금을 제공했고, 연방 지원과 연계해 수시 특별 전시 프로그램을 지원해 왔습니다.



연구 전시 작품이나 특별 전시회 투어 시 이용할 수 있는 맹인과 시각 장애자를 위한 수화 통역 및 가이드 서비스가 마련되어 있으며 3주전에 예약을 하시면 이용할 수 있습니다. 또한, 청각 장애인의 경우, 모든 녹음된 오디오 투어의 내용을 담은 인쇄물을 받을 수 있고, 일부 특별 전시의 경우 대형 활자 안내문이 마련되어 있습니다. 전주파수 디지털 오디오 사운드를 제공하는 특수 헤드폰도 무료로 이용할 수 있으며, 특별 전시와 관련하여 상영되는 영화에는 자막이 제공됩니다.

보다 자세한 정보가 필요하시면, 미술관 홈페이지(www.nga.gov)를 확인하거나 202-842-6179로 문의하십시오 (월요일-금요일 10:00am-5:00pm). 청각 장애인용 전화: 202-842-6176.

안내 데스크 ?

모든 일반 출입구 근처에 안내 데스크가 있습니다.

편의시설

화장실은 각 입구 로비와 식당 근처에 있으며, 가족의 도움이 필요한 이용객을 위한 가족용 화장실도 마련되어 있습니다. 안내 지도를 참조해 위치를 확인하십시오. 공중전화와 ATM은 동관의 중앙 홀과 Pavilion Café에 있습니다.

응급처치

응급처치가 필요한 경우에는 경비원이 간호사에게 안내해 드립니다.

미술관 지침사항

미술관 방문자는 입구에서 모든 소지품을 검사 받아야 합니다. 검사 후, 모든 가방, 배낭, 우산, 짐, 기타 소지품은 경비원이 결정하는 대로 각 입구 근처의 휴대품 보관소에 보관해야 하며, 보관료는 무료입니다. 지나치게 큰 가방, 배낭 및 트렁크류는 동관 또는 서관 4th Street 입구 근처의 휴대품 보관소에 보관해야 하며, x-ray 검사를 통과해야 보관할 수 있습니다. 노트북, 카메라, 모피 코트 등 귀중품은 휴대품 보관소에 보관할 수 없으나, 미술관 안으로 가지고 들어갈 수 있습니다.

크기가 17 x 26 인치 이상인 소지품은 미술관 또는 휴대품 보관소에 반입할 수 없습니다.

미술관측의 판단에 따라 필요한 경우, 추가 보안 절차와 검사가 실시될 수 있습니다.

미술 작품과 방문객의 안전을 위해, 미술관 방문객은 소지품을 일체 등에 매고 다닐 수 없습니다. 부드러운 재질의 아기 캐리어는 앞쪽으로 맬 수 있으나, 어린이를 목마를 태우거나, 캐리어를 등에 맬 수는 없습니다. 유모차는 각 휴대품 보관소 근처에서 무료로 임대할 수 있습니다.

흡연은 금지되며, 음식 판매 지역을 제외하고 음식물을 반입할 수 없습니다. 개봉하지 않은 물병을 가방 속에 넣어 가지고 다니는 것은 허용됩니다.

전시실 내에서 휴대폰은 사용할 수 없습니다.

맹인 안내견을 제외한 동물은 미술관 또는 조각 정원에 출입할 수 없습니다.

스케이트 보드를 타는 행위를 금지합니다.

자전거, 애완동물 및 주류는 조각 정원 내 반입할 수 없습니다.

사진

특수 전시실과 특별히 사진 촬영 금지가 표시된 장소를 제외하고, 개인적인 용도로의 사진 및 비디오 촬영은 허용되나, 삼각대는 사용할 수 없습니다.

전시된 작품을 만지지 마십시오.

전면
레오나르도 다빈치
(Leonardo da Vinci), Ginevra de' Benci, c. 1474, 유화, 국립 미술관, 에일사 멜론 브루스 기금(Ailsa Mellon Bruce Fund)

표지 안쪽
컨스티튜션 애비뉴
(Constitution Avenue)에서 바라본 국립 미술관의 모습 © Dennis Brack/Black Star

위쪽 가장 왼쪽
1939년 촬영된 공사 중인 서관의 모습

위쪽 왼쪽
서관의 모습 © Dennis Brack/Black Star

위쪽
조각 정원 내 연못과 분수의 모습 © Dennis Brack/Black Star

2009년 10월 발행

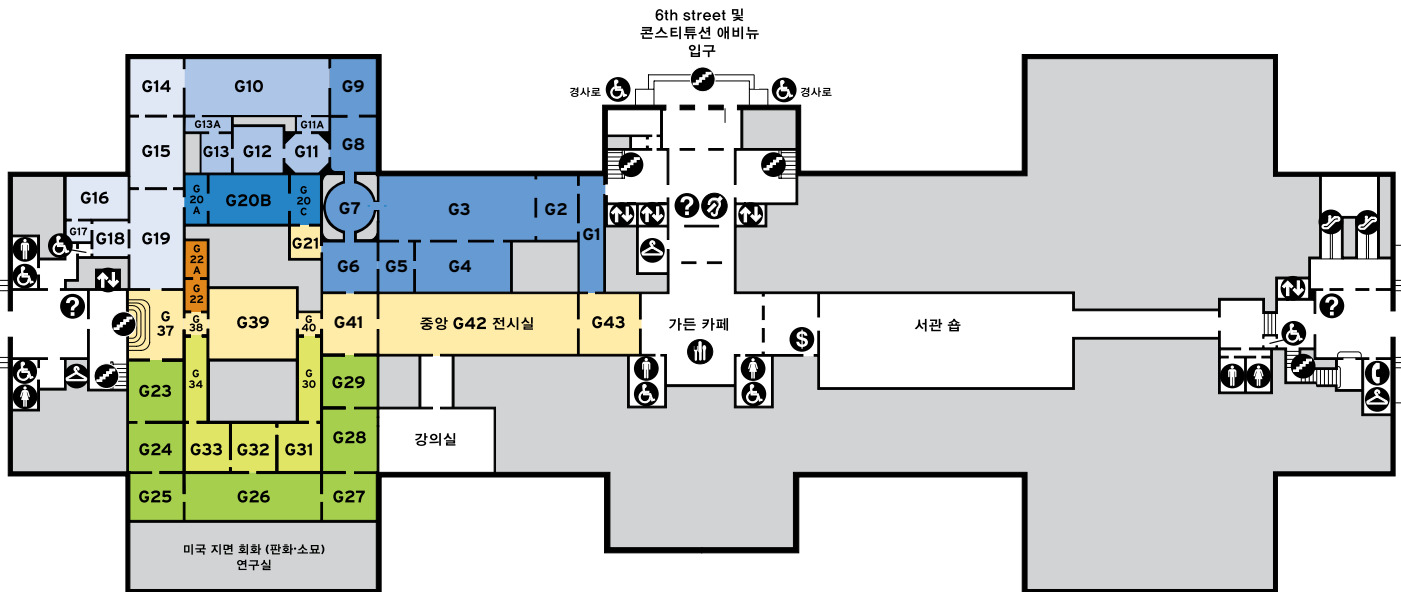
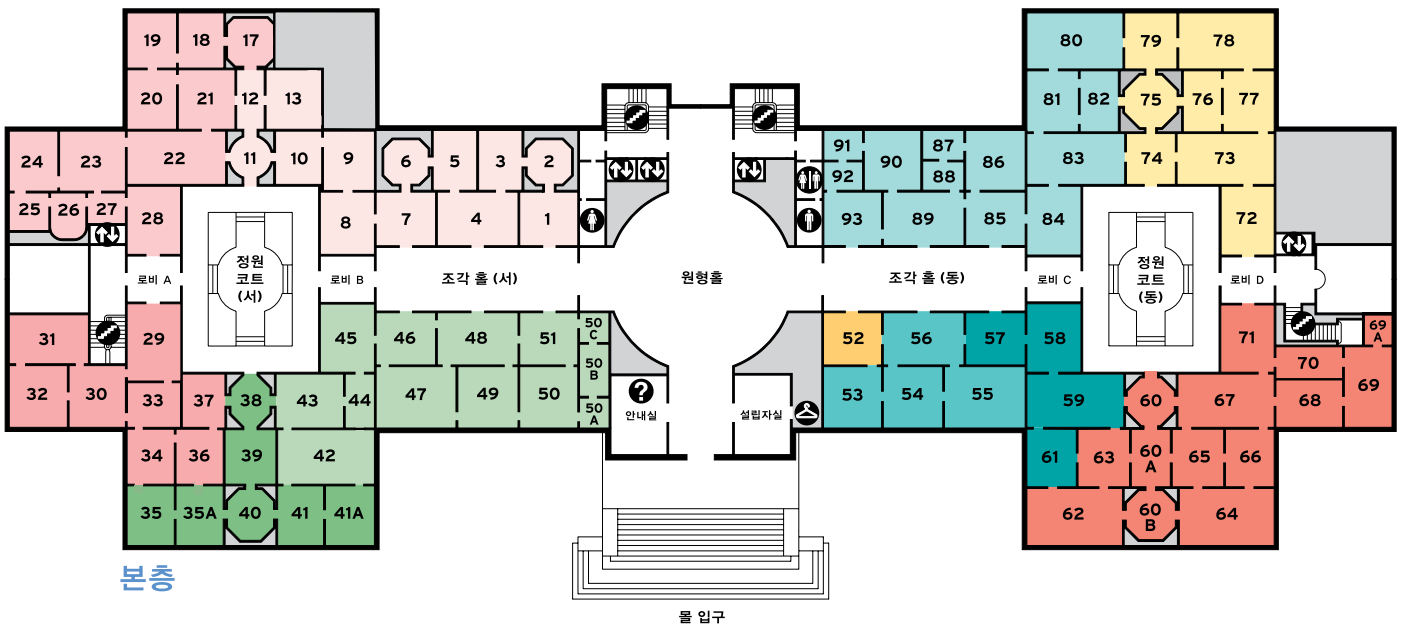


안내

- 남자 화장실 (장애인 이용 시 도움이 필요할 수 있음)
- 여자 화장실 (장애인 이용 시 도움이 필요할 수 있음)
- 가족용 화장실 (화장실 이용에 가족의 도움이 필요한 방문객용)
- 휴대품 보관소
- 안내 데스크
- TDD 전화
- 전화
- 응급처치 (경비원의 안내가 필요)
- 보청 기구 배부
- 엘리베이터
- 에스컬레이터
- ATM
- 카페 또는 음식 서비스

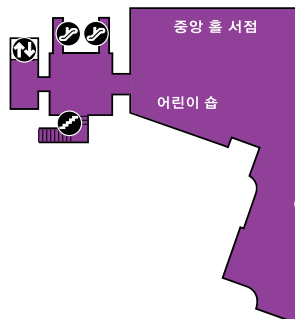
영구 소장품

- 13-15세기 이탈리아 작가 1-13 전시실
- 16세기 이탈리아 및 스페인 작가 17-28 전시실
- 17세기 이탈리아, 스페인, 프랑스 및 18세기 이탈리아 작가 29-34, 36-37 전시실
- 15-16세기 네덜란드·플랑드르 및 독일 작가 35-35A, 38-41A 전시실
- 17세기 네덜란드 및 플랑드르 작가 42-51 전시실
- 18-19세기 스페인 작가 52 전시실
- 18세기 및 19세기 초 프랑스 작가 53-56 전시실
- 영국 작가 57-59, 61 전시실
- 미국 작가 60-60B, 62-71 전시실
- 19세기 프랑스 작가 80-93 전시실
- 아만드 해머 전시실 (Armand Hammer Galleries) 판화 및 소묘 G22-G22A
- 판화 및 소묘 G23-G29 전시실
- 사진 G30-G34 전시실
- 중세-16세기 조각 및 장식 미술 G14-G19 전시실
- 17세기 및 18세기 조각 및 장식 미술 G10-G13 전시실
- 19세기 및 20세기 조각 G1-G9 전시실
- 도자기 G20A-G20C 전시실



참고:

일부 국립 미술관 시설은 새단장을 위해 향후 몇 년간 폐쇄됩니다. 자세한 정보는 안내 데스크에 문의하십시오.



동관



장애인을 위한 서비스

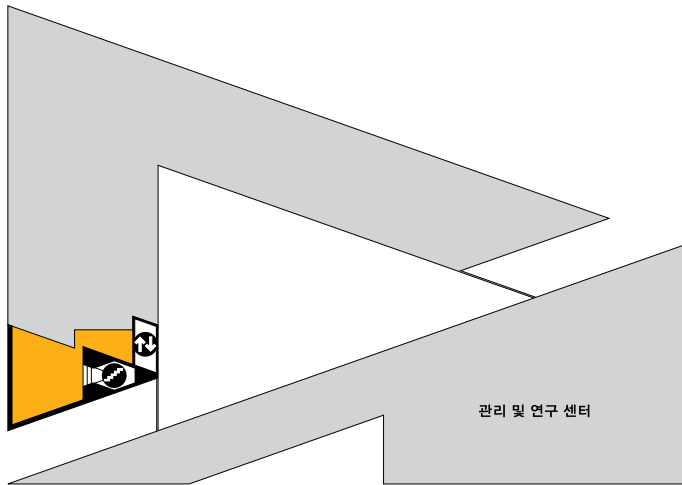
계단

비공개 구역

특별 전시
서관: 72-79, G21, G37-43 전시실

동관: 상층, 중이층 및 1층

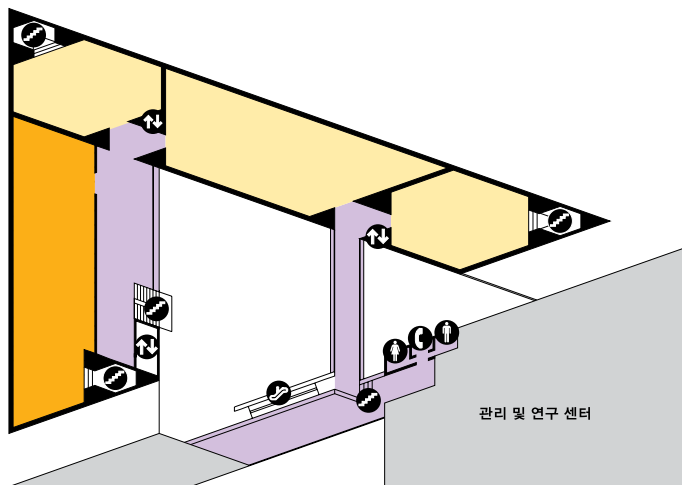
근·현대 미술
동관, 타워, 상층, 1층 및 중앙 홀 층



타워

타워

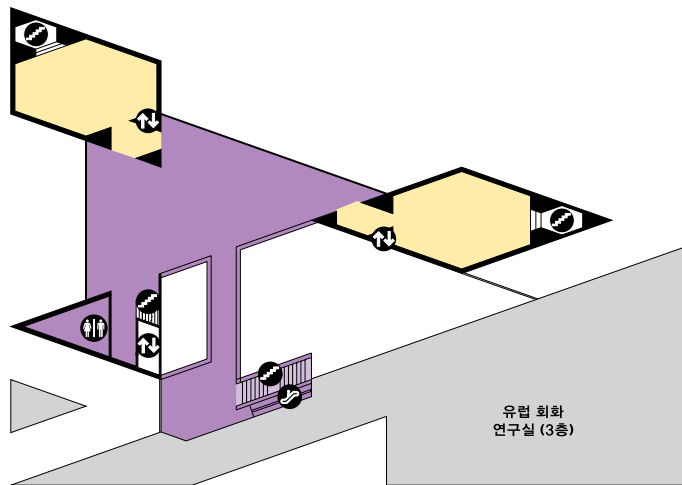
현대 미술
엘리베이터
상층으로 연결된 계단



상층

상층

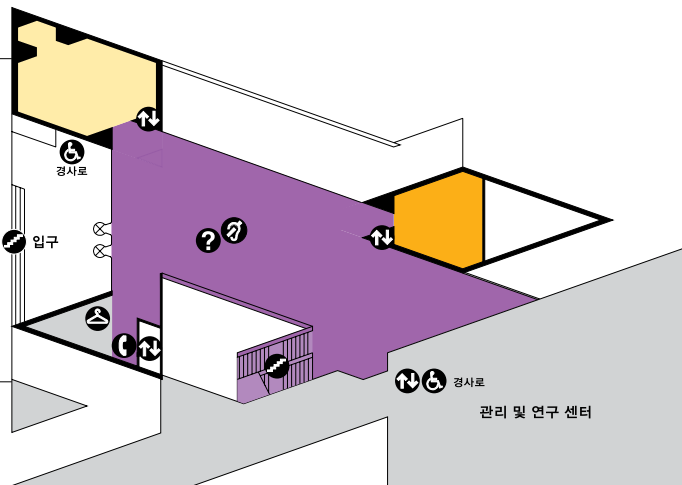
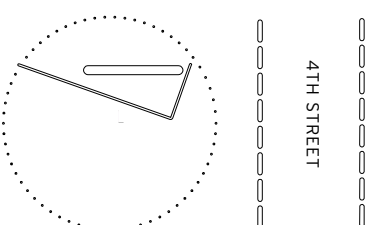
특별 전시실 공간
근·현대 미술
엘리베이터
타워 및 중이층으로 연결된 계단
중이층으로 연결된 에스컬레이터



중이층

중이층

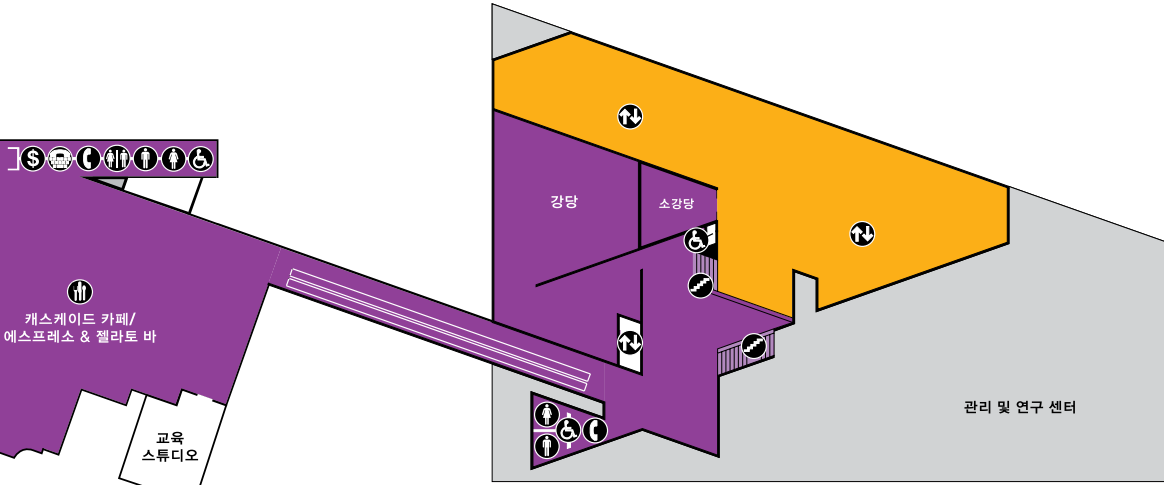
특별 전시실 공간
엘리베이터
1층으로 연결된 계단
상층으로 연결된 에스컬레이터



1층

1층

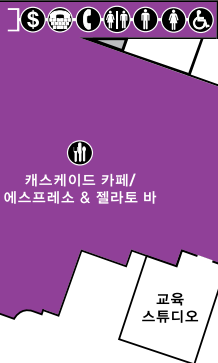
4th Street 출입구
휴대품 보관소
안내 데스크
프랑스 회화 소품
근·현대 미술
도서관
엘리베이터
중앙 홀 및 중이층으로 연결된 계단



중앙 홀

중앙 홀

강당
소강당
근·현대 미술
서관으로 연결된 지하 통로
교육 스튜디오
캐스케이드 카페/에스프레소 & 젤라토 바
중앙 홀 서점
어린이 습
엘리베이터
1층으로 연결된 계단



조각 정원

- 1 클레스 올덴버그(Claes Oldenburg, 미국 작가, 1929년 스웨덴 태생) 및 쿠제 반 브루겐(Coosje van Bruggen, 미국 작가, 1942-2009년 네덜란드 태생), Typewriter Eraser, Scale X (타자기, 지우개, 스케일 X), 1999년, 스테인레스 스틸 및 시멘트. 모리스 & 그웬돌린 캐프리트즈 재단(The Morris and Gwendolyn Cafritz Foundation) 기증
- 2 호안 미로(Joan Miro, 스페인 작가, 1893-1983년), Personnage Gothique, Oiseau-Eclair (고딕풍 사람, 새의 섬광), 1974년, 캐스트 1977년. 브론즈, 모리스 & 그웬돌린 캐프리트즈 재단(The Morris and Gwendolyn Cafritz Foundation) 기증
- 3 루이즈 부어주아(Louise Bourgeois, 미국 작가, 1911년 프랑스 태생), Spider (거미), 1996년, 캐스트 1997년, 질산은 녹청을 사용한 브론즈. 모리스 & 그웬돌린 캐프리트즈 재단(The Morris and Gwendolyn Cafritz Foundation) 기증
- 4 막달레나 아바카노비츠(Magdalena Abakanowicz, 폴란드 작가, 1930년생), Puellae (소녀들), 1992년, 브론즈, 모리스 & 그웬돌린 캐프리트즈 재단(The Morris and Gwendolyn Cafritz Foundation) 기증
- 5 마크 디 수베로(Mark di Suvero, 미국 작가 1933년생), Aurora (오로라), 1992-1993년, 스틸, 모리스 & 그웬돌린 캐프리트즈 재단(The Morris and Gwendolyn Cafritz Foundation) 기증
- 6 스캇 버튼(Scott Burton, 미국 작가, 1939-1989년), Six-Part Seating (여섯 좌석), 1985/1998년, 화강암 가공석, 수집가 위원회 기증
- 7 조엘 샤피로(Joel Shapiro, 미국 작가, 1941년생), Untitled (무제), 1989년, 브론즈, 수집가 위원회 기증
- 8 엘스워스 켈리(Ellsworth Kelly, 미국 작가, 1923년생), Stele II (비석 II), 1973년, 1인치 풍화 스틸, 모리스 & 그웬돌린 캐프리트즈 재단(The Morris and Gwendolyn Cafritz Foundation) 기증
- 9 배리 플래너건(Barry Flanagan, 영국 작가, 1941-2009년), Thinker on a Rock (바위 위의 사색가), 1997년, 캐스트 브론즈, 존 & 메리 파파존(John and Mary Pappajohn) 기증
- 10 솔 르위트(Sol LeWitt, 미국 작가, 1928-2007년), Four-Sided Pyramid (4면 피라미드), 1999년, 1997년 첫 설치, 콘크리트 블록 및 모르타르, 도널드 피셔 가족(Donald Fisher Family) 기증
- 11 루카스 사마라스(Lucas Samaras, 미국 작가, 1936년 그리스 태생), Chair Transformation Number 20B (의자 변형 번호 20B), 1996년, 녹청 브론즈, 낸시 리 & 페리 베스 기금(The Nancy Lee and Perry Bass Fund)
- 12 데이비드 스미스(David Smith, 미국 작가, 1906-1965년), Cubi XI (커비 XI), 1963년, 스테인레스 스틸, 모리스 & 그웬돌린 캐프리트즈 재단(The Morris and Gwendolyn Cafritz Foundation)에서 대여
- 13 토니 스미스(Tony Smith, 미국 작가, 1912-1980년), Moondog (문도그), 1964/1998-1999년, 도장한 알루미늄, 모리스 & 그웬돌린 캐프리트즈 재단(The Morris and Gwendolyn Cafritz Foundation) 기증
- 14 데이비드 스미스(David Smith, 미국 작가, 1906-1965년), Cubi XXVI (커비 XXVI), 1965년, 스틸, 에일사 멜론 브루스 기금(Ailsa Mellon Bruce Fund)
- 15 알렉산더 칼더(Alexander Calder, 미국 작가, 1898-1976년), Cheval Rouge (붉은 말), 1974년, 도장한 금속판. 뉴욕 칼더 재단(Calder Foundation) 제공
- 16 로이 릭텐슈타인(Roy Lichtenstein, 미국 작가, 1923-1997년), House 1 (집 1), 1996/1998년, 가공 및 도장한 알루미늄, 모리스 & 그웬돌린 캐프리트즈 재단(The Morris and Gwendolyn Cafritz Foundation) 기증
- 17 조지 리키(George Rickey, 미국 작가, 1907-2002년), Cluster of Four Cubes (네 큐브의 무리), 1992년, 스테인레스 스틸, 조지 리키 & 기증자들의 영구기금(George Rickey and Patrons' Permanent Fund) 기증
- 18 헥터 기마르(Hector Guimard, 프랑스 작가, 1867-1942년), An Entrance to the Paris Métropolitain (파리 광역시로 가는 입구), 1902년 설계, 1902/1913년 제작, 도장한 캐스트 아이언 및 브론즈, 로버트 P. & 알렌 R. 코가드(Robert P. and Arlene R. Kogod) 기증

컨스티튜션 애비뉴
입구

