



Biblioteca Benjamín Franklin

Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos

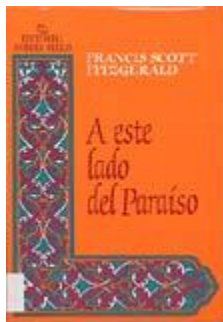
Literatura Americana en español Bibliografía

Para información sobre estos títulos, comuníquese al Departamento de Circulación.

Email: garciae@state.gov, teléfono: **55-92-34-83**.

Visite nuestra página: <http://www.usembassy-mexico.gov/biblioteca>

Si desea recibir este boletín por correo electrónico, escriba a: outreachbbf@state.gov
Consulte nuestras bibliografías en: www.usembassy-mexico.gov/bbf/bfbibliografias.htm



A este lado del paraíso

F. Scott Fitzgerald
Santiago, Chile :
Editorial Andres Bells,
1991.

S F FIT

Esta es una obra testimonial: a través de ella, el lector revive los años anteriores y los posteriores a la primera guerra mundial. No es una novela romántica, sino el fiel reflejo de la vida de un personaje en su camino hacia la madurez.



A sangre fría

Truman Capote
Barcelona :
Anagrama, 1996.

S F CAP

El 15 de noviembre de 1959, en un pueblito de Kansas, los cuatro miembros de la familia Clutter fueron salvajemente asesinados en su casa. Los crímenes eran aparentemente sin motivo y no se encontraron claves que permitieran identificar a los asesinos. Cinco años después, Dick Hickock y Perry Smith fueron ahorcados por ser culpables de las muertes.

¡Absalón, Absalón!

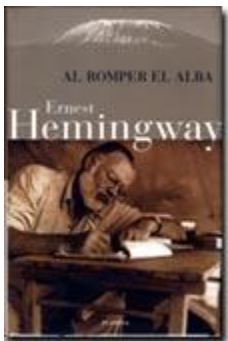


William Faulkner
Madrid : Catedra,
2000.

S F FAU

Esta es una obra enigmática, ambigua y de una complejidad técnica extraordinaria. Cuatro narradores exploran las posibilidades de la

aprehension de la certeza y de la duda. El amor, el racismo y el honor se combinan para construir una historia que acaba con las esperanzas del modelo idílico de la cultura de la plantación.



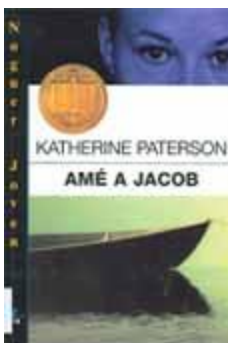
Al romper el alba

Ernest Hemingway
Barcelona : Planeta,
1999.

S F HEM

Es una novela que tiene mucho de diario personal y en ella

aflora el enamorado de lo auténtico, el individualista, heroico y solidario autor aclamado y admirado en el mundo entero. Es Hemingway quien se cuenta a sí mismo en estas hermosas páginas de aventura y acción, de camaradería, amistad, política, amor, alcohol y caza en el incomparable marco de las cercanías del Kilimanjaro.



Amé a Jacob

Katherine Paterson
Barcelona : Noguera y
Caralt Editores, 2003.

S F PAT

Louise estaba cansada de su hermana gemela.

Caroline era guapa, Caroline tenía talento, Caroline lo hacía mejor. Caroline le quita

todo a Louise: oportunidades de estudio, sueños para el futuro, amigos, hasta el cariño de su madre.

Los amigos de los amigos y otros relatos

Henry James;
translated by Maria
Luisa Balseiro
Madrid : Ediciones
Siruela, 2007.

S F JAM



Incluye cuatro relatos que conjugan lo fantástico y lo satírico; encierran una profunda melancolía y son al mismo tiempo una exaltación del amor elaborado en el más secreto misterio.

El amor del último magnate: western



Scott Fitzgerald
Madrid : Catedra,
1997.

S F FIT

Esta edición restaura el texto de la novela que el autor estaba escribiendo cuando murió. Se incluyen en

un apéndice las notas de los episodios que Fitzgerald pensaba escribir y que indican la línea que hubiera seguido la novela, incluso el posible final de este último "western".



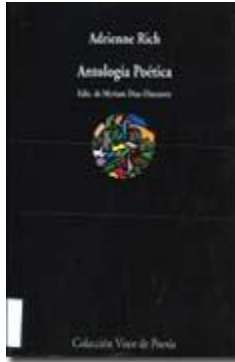
Antología de Spoon River

Edgar Lee Masters
Madrid : Catedra,
2004.

S 811 MAS

Novela de casi doscientos cincuenta personajes, todos principales, y con una

trama donde hasta lo más trivial resulta profundamente significativo y apasionante. Es una antología de voces muertas que esconde un microcosmos antologizado que describe el macrocosmos de un país entero y, quizás, de la vida en general.



Antología poética

Adrienne Rich
Madrid : Visor Libros, 2003.

S 811 RIC

Esta antología presenta una selección de poemas de doce libros de

Adrienne Rich. Con palabra franca, imagen precisa y voz en constante diálogo, explora los problemas fundamentales del siglo XX, mediante la búsqueda y transformación de la propia conciencia, desde una escritura cada vez más directamente enraizada en su experiencia como mujer.

Aquí está el vendedor de hielo ; Hughie

Eugene O'Neill
Madrid : Cátedra, 2001.



S 812 ONE

Estas novelas se desarrollan en un ambiente claustrofóbico en el que una serie de personajes se debaten infructuosamente, atrapados en sus propias fantasías.

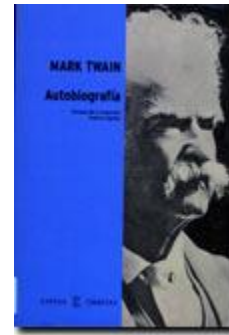
Sus sueños ilusorios son producto del fracaso absoluto de las expectativas alimentadas por los personajes o por la opacidad de los mismos.

Autobiografía

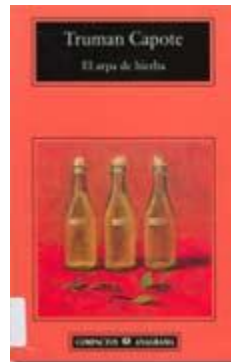
Mark Twain
Madrid : Espasa, 2004.

S 920 TWA

El autor nos descubre en su autobiografía facetas de su vida rara vez reflejadas en las biografías literarias conocidas; intimidades que sólo él podría contarnos, sensibilidades que sólo oídas de su boca merecen credibilidad.



El arpa de hierba



Truman Capote;
translated by Joaquín Adsuar
Barcelona : Anagrama, 2007.

S F CAP

Capote relata la historia de una pequeña comunidad norteamericana cuyos cimientos morales se

ven conmocionados por un extraño episodio, donde un joven y sus dos tías solteras pasan de la riqueza a la pobreza, instalándose para vivir en una vieja cabaña construida en la punta de un gran árbol, lo cual les acarrea no pocas simpatías solidarias por parte de los habitantes.

Las aventuras de Huckleberry Finn



Mark Twain
Madrid : Mestas Ediciones, 2002.

S F TWA

En este libro los papeles están cambiados. En "Tom Sawyer" Huck es el amigo humilde,

en el segundo libro, su relación es nominalmente la misma, pero en éste Tom tiene un papel secundario y la función de establecer un contraste con Huck.

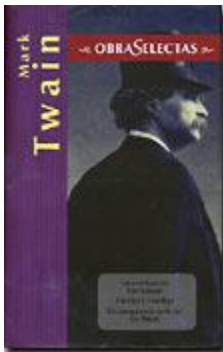


Las aventuras de Tom Sawyer

Mark Twain
Madrid : Mestas Ediciones, 2005.

S F TWA

Se narran las aventuras de un chico vivaracho y travieso llamado Tom. El autor crea sus personajes inspirado en sus propias experiencias de vida y en personas que conoció.

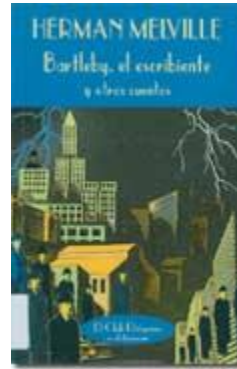


Las aventuras de Tom Sawyer ; Príncipe y mendigo ; Un yanqui en la corte del rey Arturo

Mark Twain
Madrid : Edimat Libros, 2002.

S F TWA

Hay en estos cuentos mezcla de idealismo y burla, fantasía y prosaísmo, de razón y extravagancia, cómico y doloroso y en general, de contrastes inesperados, tanto en el pensamiento como en la forma de exponerlo.

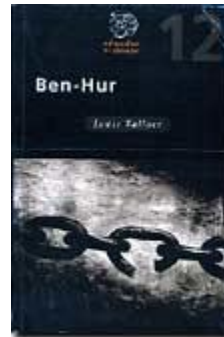


Bartleby, el escribiente y otros cuentos

Herman Melville
Madrid : Valdemar, 2004.

S F MEL BAR

Una de las narraciones más extrañas de la historia de la literatura, y su protagonista uno de los más excéntricos especímenes de la raza humana, cuyo lúcido e implacable nihilismo recuerda las teorías chinas acerca de la conducta ideal del emperador y del hombre santo. En este y otros relatos incluidos aquí, brilla el talento del escritor para mostrar la ironía y la fascinación.



Ben-Hur

Lewis Wallace
Barcelona : Edebé, 2002.

S F WAL

En pleno apogeo del Imperio Romano, el pueblo judío clamaba por conservar su cultura y no pocos movimientos revolucionarios se gestaban en la obscuridad, alimentados por su conciencia de ser el pueblo elegido por Dios, en espera del Mesías que los liberaría. En esta historia surge Ben-Hur, con un doloroso pasado a sus espaldas, el deseo de venganza en el corazón y la fuerza de su juventud.

Benito Cereno ; Billy Budd, marinero

Herman Melville;
translated by
Nicanor Ancochea
& Jose Maria
Valverde
Madrid : Alianza
Editorial, 2007.



S F MEL BEN

Dos novelas breves escritas en distintas fechas y con diferentes propósitos y estilo, pero a las que une la nota común de su ambientación marinera. Benito Cereno es un relato basado en hechos reales, es un relato marinero clásico, con tintes de terror; Billy Budd marino narra la historia de un muchacho ingenuo lleno de buenos propósitos que se enfrenta con el clima opresivo de una tripulación hostil, alegoría probable del autor por el mundo y cómo éste le trató a él.



El bosque sagrado: 1920

T.S. Eliot
Madrid : Libros C. de
Langre, 2004.

S 809 ELI

Esta obra representa el primer compendio crítico de gran alcance del autor y el inicio de

una era de revolución en el modo de abordar los textos literarios.



Brooklyn follies

Paul Auster
Barcelona :
Anagrama, 2006.

S F AUS

Nathan Glass ha sobrevivido a un cáncer de pulmón y a un divorcio después de 33 años de matrimonio, y ha vuelto a Brooklyn, lugar donde nació y pasó su infancia. Quiere vivir ahí lo que le queda de su "ridícula vida" y piensa escribir "El libro del desvarío humano". Empieza a conocer mucha gente en el bar que frecuenta y poco a poco irá descubriendo que no ha venido a Brooklyn a morir, sino a vivir.



La buena tierra

Pearl S. Buck
Barcelona : Juventud,
1935.

S F BUC

Esta novela narra la historia de una familia de labriegos durante tres generaciones, el amplio ciclo de integración o decadencia según aquella se vincula a la tierra, o se desarraiga de ella tras el espejismo de los goces de la urbe.

La campana de cristal

Sylvia Plath
Barcelona : Edhasa,
2004.

S F PLA

Esta novela es la crónica de un año en la vida de Esther Greenwood, el año de su depresión nerviosa y la terapia profesional siguiente, con ocasionales saltos en el tiempo hacia su época de estudiante,



hasta la reintegración final de la protagonista en el mundo.



Caramelo : Puro cuento.

Cisneros, Sandra.
Nueva York, NY : Vintage Español, 2003.

S F CIS CAR

Todos los años, la familia de Celaya 'Lala' Reyes: tíos, tías, mamá, papá y los seis hermanos mayores de Lala, se apretujan en tres carros y en un enloquecido y desaforado viaje viajan desde Chicago hasta la casa del abuelito y la abuela enojona en la Ciudad de México para pasar el verano. Este libro cobra vida con las vibraciones históricas, y aquéllas relacionadas con la familia y el amor.



La casa del orgullo y otros cuentos de Hawai

Jack London
Barcelona : Alba Editorial, 2002.

S F LON

London enmarca un dramático recuento de pérdidas y supervivencias, de cruciales reconocimientos afrontados con valor o con cobardía. Con su particular versión naturalista del exotismo romántico, estos relatos ofrecen nuevas perspectivas de la siempre heroica literatura de su autor.

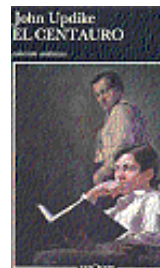


La carta

Edith Wharton
Barcelona : Ediciones del Bronce, 1999.

S F WHA

Esta compilación reúne algunos de los cuentos más conocidos y celebrados por la crítica anglosajona. Las cartas son el nexo de unión entre estos relatos, cuya lectura precipita la acción y la conduce por derroteros insospechados, perturbando identidades, develando los verdaderos motivos de una amistad o envenenando los cimientos de un hogar dichoso.



El centauro

John Updike
Barcelona : Tusquets Editores, 1991.

S F UPD CEN

Inspirada en la leyenda griega de Quirón y Prometeo, esta novela ocurre en torno a la escuela superior de una pequeña ciudad de Pennsylvania, donde un profesor de ciencias procura descifrar los conflictos que le enfrentan a su hijo de quince años, a quien intenta rescatar de la mediocridad y la apatía.

Ciudad de cristal

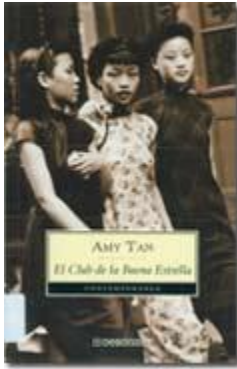


Paul Auster ; translated by Francisco Perez Navarro
Barcelona : Editorial Anagrama, 2007.

S F AUS

Con este relato se inició la trilogía de Nueva York, un deslumbrante conjunto de thrillers posmodernos que, según los críticos, marca un nuevo punto de

partida para la novela norteamericana y que consagró a Paul Auster como un clásico contemporáneo.



El club de la buena estrella

Amy Tan
Barcelona : Debolsillo, 2004.

S F TAN CLU

Cuatro mujeres chinas se reúnen regularmente en San Francisco para jugar Mah-jong, disfrutar de la comida china y contarse historias relacionadas con su pasado. A la muerte de su madre, June Woo debe ocupar su puesto en esos nostálgicos encuentros. Un libro poderoso y lleno de magia que nos descubre lo que puede unir y salvaguardarse entre distintas generaciones, entre dos conceptos de vida radicalmente distintos.



Conejo en paz

John Updike
Barcelona : Tusquets Editores, 1992.

S F UPD

Conejo ya no hace más que jugar golf y ver la televisión.

Desde su infarto, le embarga un irremediable sentido de fatiga. Janice, su esposa desvalida, es ahora una mujer de negocios. Nelson, su hijo, estafa y roba a sus padres para mantener su vicio de la cocaína. A Conejo solo le queda un pasado nostálgico, sombrías especulaciones sobre el futuro y ser testigo pasivo y risible de hechos que él ya no controla.

Confía en ti mismo: la meta del hombre consiste en llegar a saber quién es



Ralph W. Emerson
Barcelona : Ediciones 29, 2004.

S 814 EME

Obra breve que pretende hacernos recuperar nuestro inefable patrimonio, aquel que nunca debimos enajenar: nuestra propia esencia. El pensamiento de Emerson es un continuo canto a la confianza en sí mismo; sabe que el hombre no debe correr tras los Maestros, ni atesorar conocimientos para encontrar la respuesta a su propia demanda, pues la respuesta está siempre dentro de él.

La copa dorada

Henry James
Barcelona : Debolsillo, 1998.

S F JAM

Adam Verver, un rico viudo norteamericano retirado de los negocios, recorre el mundo con su hija Maggie comprando antigüedades. Cuando Maggie se enamora de Americo, un príncipe romano sin fortuna, su papá se lo "compra" como le ha comprado todo lo que le ha gustado en la vida, al tiempo que él mismo adquiere, para segundas nupcias, una atractiva y también pobre muchacha norteamericana, Charlotte Stant.



Corre, Conejo

John Updike
Barcelona :
Tusquets, 1990.



S F UPD

Parece muy antigua la leyenda del hombre que sale un día de casa a buscar tabaco y decide no volver. Pues bien, se remonta tan solo a 1960, año en que, gracias a John Updike, el mundo conoció al inefable Harry "Conejo" Angstrom, cuyas peripecias empiezan a contarse aquí en el momento en que, sin razón aparente, abandona mujer e hijo, su modesta condición de vendedor de Magi Peels y el recuerdo de cuando fue un as del baloncesto.

Creía que mi padre era Dios : relatos verídicos de la vida americana



Edited by Paul Auster
Barcelona : Editorial Anagrama, 2006.

S F CRE QUE

Paul Auster invitó a los oyentes de un programa de radio a participar contando una historia verdadera. De los relatos recibidos, Auster seleccionó y editó 180, los cuales componen un volumen extraordinario. Son historias relatadas por gente de todas las edades, orígenes y trayectorias vitales.

Crónicas marcianas

Ray Bradbury; prólogo de Jorge Luis Borges
Barcelona : Minotauro, 2006.

S F BRA



Esta colección de relatos recoge la crónica de la colonización de Marte por parte de la humanidad que huye de un mundo al borde de la destrucción. Estas historias constituyen un canto contra el racismo, la guerra y la censura, destilando nostalgia e idealismo.

Cuatro cuartetos

T.S. Eliot
Madrid : Cátedra, 1995.

S 811 ELI



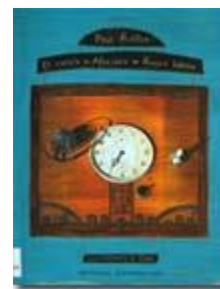
Cuatro Cuartetos se inserta en el concepto de poesía que se generalizó en Estados Unidos y Gran Bretaña después de la II Guerra Mundial.

Según la crítica académica, éste es el poema ideal, redondo, cerrado y perfecto, que con una sintaxis discursiva y una organización lógica tiene su modelo en el poema lírico.

El cuento de Navidad de Auggie Wren

Paul Auster
Buenos Aires : Editorial Sudamericana, 2003.

S F AUS



Historia poco convencional que involucra una cartera perdida, una mujer ciega y una cena de navidad en un argumento que refleja la habilidad de este novelista para adaptar los sentimientos de la condición

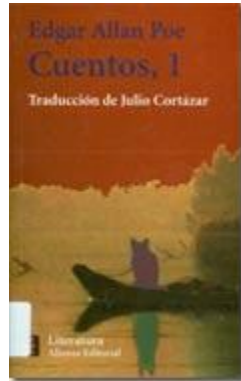
humana a las diferentes circunstancias que ésta pueda atravesar.

Cuentos

Edgar Allan Poe
Madrid : Alianza Editorial, 2006.

S 813 POE

Esta edición en dos volúmenes, ofrece la recopilación de 67 relatos publicados por Edgar Allan Poe a lo largo de su vida, quien señaló: "al escribir esos cuentos uno por uno, a largos intervalos, mantuve, sin embargo, la unidad de un libro". El primer volumen reúne las narraciones dominadas por el terror, la presencia de lo sobrenatural, la preocupación metafísica y el gusto por el análisis, mientras que el segundo recoge las exploraciones sobre el pasado y el futuro, los bellos relatos contemplativos que encierran la filosofía de Poe sobre el paisaje, la serie de estampas grotescas y los cuentos de carácter satírico.



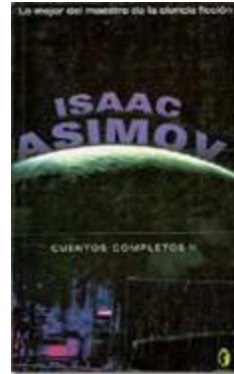
Cuentos completos: edición comentada

Edgar Allan Poe ; traducción y prólogo de Julio Cortázar ; prefacio de Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa; edición de Fernando

Iwasaki y Jorge Volpi.
Madrid : Ciudad Nezhualcóyotl, Méx. : Páginas de Espuma ; Impreso Gráfica Hernández, 2008.

S 818.09 POE

Esta edición recoge los cuentos de Edgar Allan Poe en la célebre traducción de Julio Cortázar. Cada uno de los 67 cuentos es precedido por un comentario de un narrador de lengua castellana.



Cuentos completos

Isaac Asimov
Barcelona : Ediciones B, 2005.

S F ASI CUE

Rayando algunas veces en lo erudito, buscando otras la diversión, pero mostrando siempre una amena accesibilidad, los 86 escritos que componen esta colección en dos volúmenes, demuestran en la gran diversidad de temas el desbordante talento de su autor. Se encuentran entre ellos algunos de sus más célebres relatos: "Al estilo marciano", "La piedra parlante", "Intuición femenina" y muchos más.



Cuentos completos

Truman Capote
Barcelona : Anagrama, 2006.

S F CAP

El presente volumen recoge por primera vez la totalidad de los cuentos de Capote, que habían aparecido en su mayor parte, desperdigados en varios libros. Como novedad, esta antología incluye un relato inédito: "La Ganga", escrito en 1950. Además de estos, se dan a conocer en español, otras historias más: "Las paredes están frías", "Un visión propio", "La forma de las cosas", "La leyenda de Preacher" y, "En los umbrales del paraíso".

Cuentos de Nueva York



O. Henry; translated by Leon Mirilas
Madrid : Espasa Calpe, 2005.

S F HEN

Estos cuentos constituyen el mejor ejemplo de la peculiar manera de narrar de este gran escritor. La ironía, en ocasiones

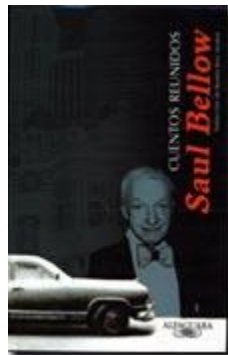
cercana al sarcasmo, y la ternura salpican las páginas de estos magníficos relatos en los que se dibuja con una lucidez poco común la vida diaria en una de las ciudades más asombrosas del mundo: Nueva York.

Cuentos reunidos

Saul Bellow
Madrid : Alfaguara/Santillana, 2003.

S F BEL

"Saul Bellow es, junto a Faulkner, el prosista americano más importante. Una prosa que registra la alegría de la vida: la alegre libertad arrolladora de sus frases atrevidas y no aseguradas. Estas cualidades están presentes en las historias cortas de Bellow tan plenamente como en sus novelas" -- James Wood.



Daisy Miller

Henry James
Madrid : Punto de Lectura, 2002.

S F JAM

Esta es la historia de un error inducido por el espejo deformante de las convenciones

sociales. La joven y espontánea norteamericana cuyo nombre da título a la

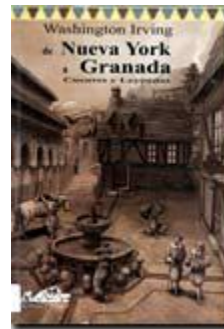
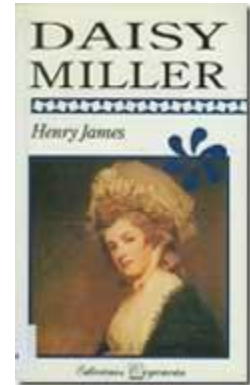
novela, sufrirá el acoso de un medio social intolerante y despertará todo género de dudas en uno de sus más incondicionales admiradores, incapaz de librarse de la gazmonería propia del mundo a que pertenece: el de los norteamericanos europeizados.

Daisy Miller

Henry James
Mexico : Ediciones Coyoacan, 2002.

S F JAM DAI

El autor mismo declara sobre este libro: "La esencia de esta novela corta radica en la pequeña tragedia de una criatura alegre, delicada, sincera y sin recelo alguno, que resulta, por así decirlo, sacrificada al escándalo que se desató sobre su cabeza sin que se hallara en modo alguno preparada para hacerle frente. Para reforzar los efectos he procurado que el escándalo alcance también a la madre".



De Nueva York a Granada: cuentos y leyendas

Washington Irving
Madrid : Editorial Páginas de Espuma, 2003.

S F IRV

Cosmopolita, viajero, erudito, el autor posee una amplia obra en la que los límites del ensayo y la literatura se difuminan en un estilo vivo, colorista y ameno. "Me familiaricé con todos los lugares famosos por sus historias y leyendas"--Washington Irving.



De ratones y hombres

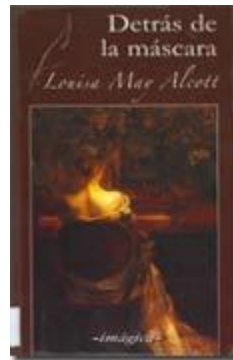
John Steinbeck
Barcelona : Edhasa, 2002.

S F STE

Lennie, un deficiente mental tan bruto como tierno, recorre los caminos junto al pícaro George. Son dos figuras errantes en el paisaje rural de la Gran Depresión que asoló Norteamérica, en busca de cualquier trabajo que les permita sobrevivir.

estrella del Nueva York más sofisticado, bebiendo cocteles y rompiendo corazones. Mezcla de picardía e inocencia, de astucia y autenticidad, Holly vive en la provisionalidad permanente, soñando siempre en ese paraíso que para ella es Tiffany's, la famosa joyería neoyorquina.

Detrás de la máscara

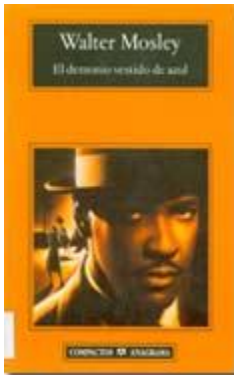


Louisa May Alcott;
translation by Carme Font
Madrid : Imágica Ediciones, 2007.

S F ALC

Relato desenfrenado de madurez temprana por su alto contenido emocional y de tintes claramente feministas,

porque transforma el heroísmo tradicional del papel sumiso de la mujer, en un heroísmo poderoso, victorioso y de dudosa moralidad que conquista a los hombres.



El demonio vestido de azul

Walter Mosley
Barcelona : Editorial Anagrama, 2006.

S F MOS DEM

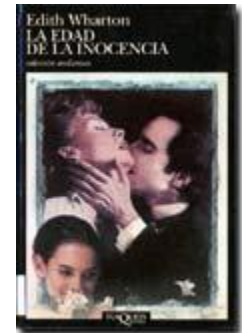
Easy Rawlings, un curtido ex-combatiente negro sin trabajo, se ve involucrado en una misión consistente en localizar a una mujer blanca que frecuenta garitos de negros, donde los blancos no son habitualmente bien recibidos. Su búsqueda llevará a Easy desde los más recónditos clubes nocturnos hasta las residencias de los políticos que esconden más de un secreto, desde las callejuelas de los duros ghettos de la gente de color hasta los más complejos laberintos del poder.

La edad de la inocencia

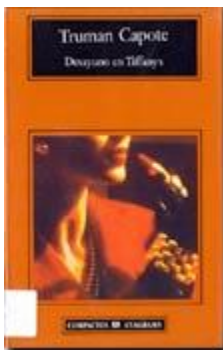
Edith Wharton
Barcelona : Tusquets Editores, 1994.

S F WHA

Al amable mundo de convenciones sociales estrictas en el que transcurre la alta sociedad de Nueva York de finales



de siglo, regresa de Europa la inquietante condesa Olenska, independiente, osada y diferente, quien atrapa en su encanto a su primo Newland Archer, perturbando irremediamente el encanto de una vida social que ignora su inminente fin.



Desayuno en Tiffany's

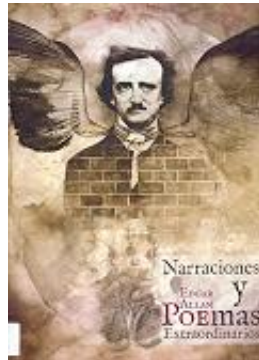
Truman Capote
Barcelona : Anagrama, 1990.

S F CAP

Holly Golightly se convierte en una

Edgar Allan Poe : narraciones y poemas extraordinarios

Narraciones traducidas por Julio Cortázar, poesía traducida por Rubén Darío, ilustraciones de Waldo Saavedra.
 Barcelona : Andrés Bello, 2009.

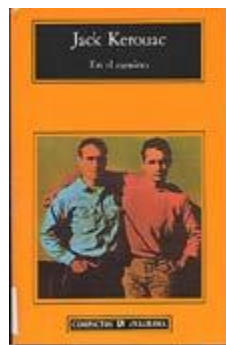


S 813 POE

La figura de este escritor, tanto como su obra, pronto marcó la literatura de su país y puede decirse que de todo el mundo. Ejerció gran influencia en la literatura simbolista francesa y el surrealismo. Poe hizo incursiones asimismo en campos tan dispares como la cosmología, la criptografía y el mesmerismo.

En el camino

Jack Kerouac
 Barcelona : Editorial Anagrama, 2005.

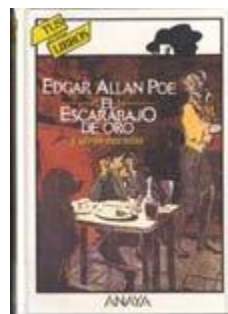


S F KER

Se narran los viajes enloquecidos de Dean Moriarty y Sal Paradise, a bordo de Cadillacs prestados y Dodges desvencijados, recorriendo el continente, de Nueva York a Nueva Orleans, Ciudad de México, San Francisco y Chicago, en medio de alcohol, orgías, marihuana, angustia y desolación.

El escarabajo de oro y otros cuentos

Edgar Allan Poe
 Madrid : Anaya, 2003.



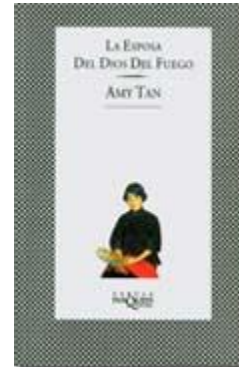
S 813 POE

Edgar Allan Poe, el "padre de la novela policíaca", con la creación de Auguste Dupin dió origen al detective analítico que tan buen seguidor tendría en Sherlock Holmes. En esta serie de cuentos

policíacos, el lector encontrará una muestra significativa del talento del autor.

La esposa del dios del fuego

Amy Tan
 Barcelona : Tusquets Editores, 1994.

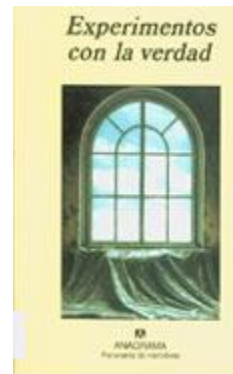


S F TAN ESP

Durante más de cincuenta años, Winnie y Helen ocultaron sus peores secretos, pero cuando Helen está a punto de morir, Winnie decide contarle todo a su hija Pearl, incluso la terrible verdad que ignora la propia Helen. Así despegamos esta fabulosa historia que nos conduce desde Shanghai en los años veinte, a través de una China envuelta en guerras, hasta Estados Unidos, donde llega Winnie en 1949.

Experimentos con la verdad

Paul Auster
 Barcelona : Editorial Anagrama, 2001.



S F AUS EXP

Paul Auster reflexiona sobre el arte y el acto de escribir, sobre los secretos que sostiene toda narración, y nos revela algunas de esas sobrecogedoras irrupciones del azar, esos impresionantes cruces de las líneas del destino, las sombras fascinantes que arrojan la vida sobre los muros de la caverna de la literatura.

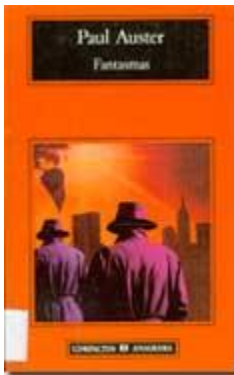


Fahrenheit 451

Ray Bradbury
Barcelona : Random House Mondadori, 1993.

S F BRA

Fahrenheit 451 ofrece la historia de un sombrío y horroroso futuro. Montag, el protagonista, pertenece a una extraña brigada de bomberos cuya misión, paradójicamente, no es la de sofocar incendios sino la de provocarlos para quemar libros.



Fantasmas

Paul Auster
Barcelona : Editorial Anagrama, 2007.

S F AUS FAN

Situada entre los laberintos detectivescos de Chandler y los páramos existenciales de Beckett, esta narración empieza con todos los requisitos de una novela policíaca, pero adquiere una dimensión metafísica cuando la pregunta cambia de ¿quién es el culpable? a ¿qué es ser culpable?.

El fin de la inocencia : antología de cuentos norteamericanos del siglo XIX



Mirta Rosenberg and Jaime Arrambide
Buenos Aires : Biblos, 2005.

S 813 FIN

Esta colección de cuentos pretende guiar al lector por el momento fundamental entre el nacimiento del género del cuento en Estados Unidos hasta alcanzar su madurez a fines del siglo XIX.

Franny y Zooey



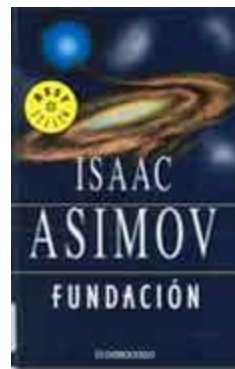
J. D. Salinger
Madrid : Alianza Editorial, 2002.

S F SAL

Este libro consiste en dos historias interconectadas: Franny es la hermana menor, y Zooey el hermano menor.

Ambos son precoces y brillantes; comparten su rebeldía y rechazo hacia el mundo que los rodea; pero a diferencia de Franny, Zooey acepta las debilidades y modo de ser de los demás; Franny en cambio, hace de esos supuestos "defectos", las razones para su estado de desdicha permanente.

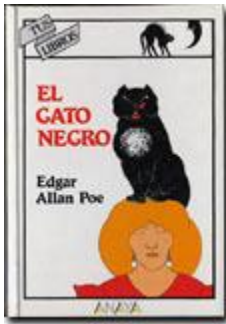
Fundación



Isaac Asimov ; translated by Pilar Giralt
Barcelona : Mexico : Random House Mondadori : Debolsillo, 2006.

S F ASI

El hombre se ha dispersado por los planetas de la galaxia. La capital del Imperio es Trántor, centro de todas las intrigas y símbolo de la corrupción imperial. Un psichistoriador prevé, gracias a su ciencia fundada en el estudio matemático de los hechos históricos, el derrumbamiento del Imperio y el retorno a la barbarie durante varios milenios. Seldon decide crear dos Fundaciones, situadas en cada extremo de la galaxia, a fin de reducir este período de barbarie a solo mil años.



El gato negro

Edgar Allan Poe
Madrid : Anaya,
1995.

S 813 POE

En los once relatos que integran este volumen puede advertirse todo el arco de posibilidades y modos que tuvo Poe de acercarse a la literatura del terror: espacios cerrados, amores fúnebres, mares tenebrosos, tumbas, cadáveres, sangre y esa típica opresión psicológica que procede de lo extraordinario, es decir, de lo que está más allá de los sentidos, de toda naturaleza, y de cualquier lógica.

Gertrudis y Claudio

John Updike;
translated by Jordi
Fibla
Barcelona : Tusquets
Editores, 2000.

S F UPD

La tragedia Hamlet, de Shakespeare, comienza cuando el espectro del rey de Dinamarca, que acaba de morir asesinado por su hermano Claudio, se le aparece a su hijo Hamlet clamando venganza. Updike, en cambio, se remonta en la leyenda y nos adentra en un drama anterior, el de la pasión de Claudio por Gertrudis, esposa del rey asesinado, y madre de Hamlet.



El gran Gatsby

F. Scott Fitzgerald
Madrid : Mestas
Ediciones, 2001.

S F FIT

La novela cuenta, retrospectivamente, la

vida de un personaje singular: Jay Gatsby, a través de un narrador, Nick Carraway, que a su vez es protagonista. La narración se va desnudando a través de un rápido e inteligente montaje de escenas dramáticas, tan evidentes en la fuerza de la acción y del diálogo, que hacen inútil la intervención explícita del autor.

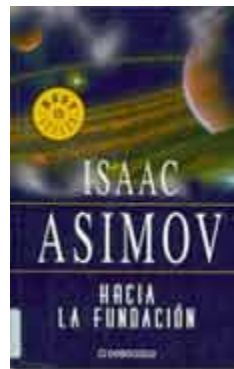


El guardián entre el centeno

J. D. Salinger
Madrid : Alianza
Editorial, 1978.

S F SAL

Esta novela describe la búsqueda y descubrimiento de la condición humana por parte del protagonista, Holden Caulfield, quien no quiere crecer y convertirse en un ser pretencioso, arrogante e hipócrita como los que le rodean, por lo cual prefiere atesorar su infancia. Este personaje hace posible también, por sus características, identificarlo con los jóvenes en la actualidad, dado su comportamiento singular, su inconformidad y su ironía.



Hacia la Fundación

Isaac Asimov
Barcelona :
Random House
Mondadori :
Debolsillo, 1993.

S F ASI HAC

Este título constituye la entrega final de la serie de las Fundaciones. Al compás de una trama dramática y sugestiva, Asimov narra la apasionante peripecia de sus personajes más entrañables: Hari Sheldon, Cleón 1, Eto Demerze y Wanda Sheldon.



Los hijos de la noche : drama en cuatro actos y un prólogo

Victor Sejour
Charleston, SC :
BiblioBazaar, 2007.

S 812.08 SEJ

Este drama nos cuenta la historia de dos niños, noble y plebeyo respectivamente, cuyos destinos son alterados como resultado de los intereses particulares de una madre y un conde ambicioso. Finalmente, la verdad es descubierta y el noble recupera su lugar en la sociedad, mientras el plebeyo, que había estado suplantándolo sin saber, se queda muy sorprendido por los acontecimientos. Victor Sejour fue un escritor afro-americano de ascendencia haitiana, cuya producción literaria fue más bien escasa, pero reconocida en Francia, donde vivió parte de su vida. Algunas de sus obras condenan abiertamente la esclavitud, adelantándose con esto a otros escritores como Frederick Douglas and William Wells



Hojas de hierba

Walt Whitman
Mexico :
Edicomunicacion,
1984.

S 811 WHI

Walt Whitman fue el más grande poeta lírico de habla inglesa. De gran intensidad expresiva, cultivó una forma poética libre, no sujeta a los cánones clásicos. Cantó a la naturaleza y a las ciudades, al hombre y a la muchedumbre, pero sobre todo al amor y a la vida.



El Jardín secreto

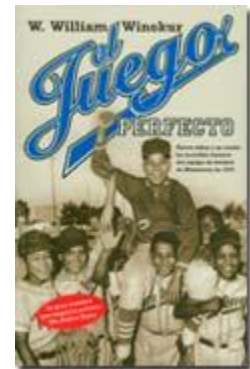
Frances Hodgson Burnett
Madrid : Gaviota,
2001.

S F BUR

... Corrió por el camino hacia la puerta verde por la que había entrado aquella primera mañana; luego pasó por la vereda atravesando la otra puerta y el huerto, y cuando se detuvo a mirar hacia arriba, allí estaba el árbol, al otro lado del muro, y allí estaba el petirrojo, terminando su canción...

El juego perfecto

W. William Winokur ; traducción de Juan Elías Tovar
México : Grijalbo :
Random House
Mondadori, 2008.



S F WIN JUE

Basada en una historia real, este libro explora la increíble odisea de un equipo infantil de béisbol en Monterrey, desde un humilde barrio, hasta la Serie Mundial de Ligas Pequeñas más emocionante de la historia, pues fue la primera escuadra extranjera en ganar el campeonato, culminando la hazaña con un juego perfecto.

Largo viaje hacia la noche

Eugene O'Neill
Madrid : Cátedra, 1986.

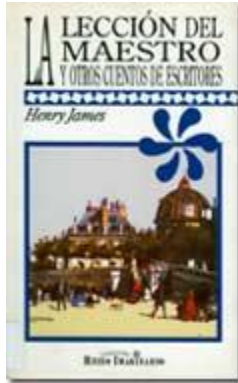
S 812 ONE

Esta obra es la más acabada de O' Neill. Aquella en que los elementos formales y estructurales que



constituyen el original modo de hacer de este autor encuentran su expresión más perfecta. El propio O'Neill dijo de ella que era la mejor obra que había escrito.

La lección del maestro y otros cuentos de escritores



Henry James
Mexico : Ediciones Coyoacán, 1995.

S F JAM LEC

El conflicto entre el arte y el mundo fue para Henry James un tema primario que reflejó en varias de sus obras, donde la integridad o

conservación de la personalidad del artista está en perpetua lucha consigo mismo, con lo demás y con el mundo en que se desenvuelve.

El legado de Humboldt

Saul Bellow
Barcelona : Random House Mondadori : Debolsillo, 2006.

S F BEL LEG



Durante muchos años, el gran poeta Von Humboldt Fleisher y Charlie Citrine, un joven completamente inflamado por el amor a la literatura, han sido los mejores amigos. Pero cuando llega la muerte, Humboldt es un escritor fracasado y la vida de Charlie ha llegado a un punto crítico: su carrera profesional no avanza, está sumergido en un espantoso divorcio, liado con una mujer joven con la que no encaja y frecuenta compañías poco recomendables. La última voluntad de Humboldt, es un legado que puede ayudarle a tomar de nuevo las riendas de su vida.

La letra escarlata

Nathaniel Hawthorne
México : Porrúa, 2003.

S F HAW

Esta novela refleja la historia moral de la Nueva Inglaterra: el amor puritano por la religión, en pugna con la religión pagana del amor. Mas no sólo es una imagen de Nueva Inglaterra, sino del mismo Hawthorne. Esta obra acepta la tragedia de la vida, pero simultáneamente representa al espíritu humano triunfante sobre el mal arraigado en los corazones e incorporado a las instituciones de los hombres.



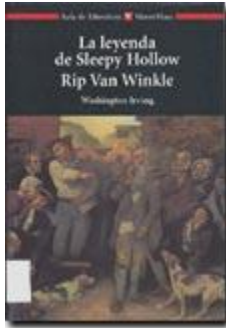
Leviatán

Paul Auster
Barcelona : Editorial Anagrama, 2002.

S F AUS



Todo comienza con un muerto anónimo: en una carretera de Wisconsin, un día de 1990, a un hombre le estalla una bomba en la mano y vuela en mil pedazos. Pero alguien sabe quién era, y con el FBI pisándole los talones, Peter Aaron decide contar su historia, dar su versión de los hechos y del personaje, antes de que la historia y las mitologías oficiales establezcan para siempre sus falsedades -o verdades a medias- como si fueran la verdad.



La leyenda de Sleepy Hollow ; Rip Van Winkle

Washington Irving
Barcelona : Vicens Vives, 1996.

S F IRV

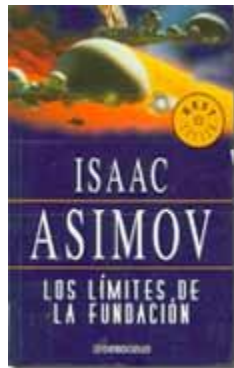
La presente edición, ilustrada con magníficas pinturas al pastel, cuenta con una introducción, notas aclaratorias y una sección final de actividades donde los 2 cuentos se analizan con detalle.

Los límites de la Fundación

Isaac Asimov
Barcelona : Random House Mondadori : Debolsillo, 2004.

S F ASI LIM

Golan Trevize, consejero de la Primera Fundación, se pregunta sobre la posibilidad de la supervivencia de la Segunda Fundación. Esta debería haber sido destruida, según la versión oficial, agotándose así los superpoderes mentales de los científicos que la componían y que dirigían ocultamente el acontecer del Imperio Galáctico. Tras una serie de intrigas políticas, Trevize se verá obligado a exiliarse en una astronave, en compañía del historiador Janov Pelorat. Pero una vez en el espacio, los dos decidirán dedicarse a la búsqueda del antiguo planeta Tierra.



La llamada de la selva ; Colmillo Blanco

Jack London
Madrid : Gaviota, 2001.

S F LON

... Sólo Spitz temblaba y se erizaba, tambaleándose y gruñendo amenazadoramente. De repente, Buck saltó adelante y hacia atrás; al saltar hacia adelante su lomo dio directamente con el lomo de su adversario. El oscuro círculo se convirtió en un punto sobre la nieve...

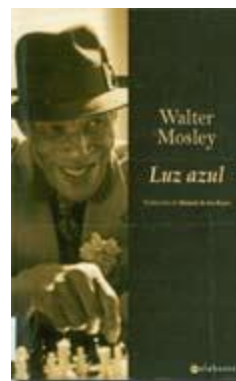
El llamado de la selva; Colmillo Blanco



Jack London
Mexico : Porrúa, 2006.

S F LON

Las obras más características de Jack London se refieren a la naturaleza salvaje del norte, es el ambiente polar de Alaska, en su bosques, en sus montañas y estepas nevadas, donde London ha situado sus obras más difundidas entre las que se encuentran las dos que en este ejemplar se ofrecen.



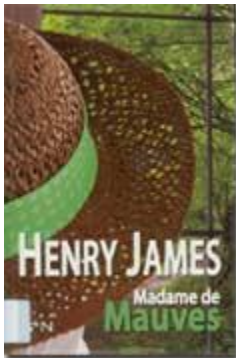
Luz azul

Walter Mosley
Madrid : Bibliópolis, 2007.

S F MOS LUZ

Chance, torturado por su origen mestizo y expulsado del doctorado de Historia por sus extravagantes

planteamientos, será el narrador de la venida de la luz azul y de la aparición de un nuevo panteón de individuos superdotados cuyas facultades encuentran difícil acomodo en este mundo. En esta fábula sobre el poder y la responsabilidad, Walter Mosley pone su considerable talento como cronista urbano al servicio de un relato de metamorfosis: la que, traída por la luz azul, impregna la promesa humana y despierta su potencial latente.



Madame de Mauves

Henry James
Barcelona : Siete Noches Ediciones, 2007.

S F JAM MAD

Nos cuenta sobre la equívoca relación amorosa entre una rica heredera y un pretendiente de alcurnia venido a menos, con una estructura nítida y funcional y una penetración psicológica superlativa. James nos ofrece aquí una gran historia amorosa y una breve antología de sus temas y procedimientos a la vez que un retrato inquietante de la incorruptibilidad y los daños laterales a que, involuntariamente o no, puede dar lugar.



La mansión

William Faulkner ; traducción de José Luis López Muñoz.
Madrid : Alfaguara, 1990.

S F FAU MAN

Esta novela se mueve en torno a un asunto muy simple: la voluntad de venganza de Mink Snopes, condenado por asesinato, que trata de redimir su pena por buena conducta para matar a su primo Flem, a quien acusa de no haberle socorrido.



Matar un ruiseñor

Lee Harper
Barcelona : Plaza & Janes, 1986.

S F LEE

Ambientada en una apacible ciudad del sur de Estados Unidos, la historia recrea el estallido de un volcán de pasiones y sentimientos que provoca una aguda crisis de conciencia en los habitantes de la localidad.

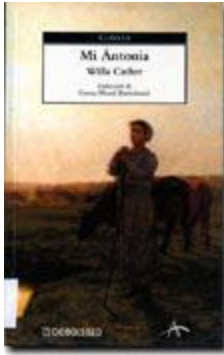


Los mejores jóvenes novelistas estadounidenses

Daniel Alarcón [et al.]
Buenos Aires : Alfaguara, 2007.

S F MEJ JOV

¿Quiénes son los actuales escritores con futuro y talento equivalentes? Durante el curso de un año seis jurados leyeron, deliberaron, y a la postre eligieron a veintiuno, todos menores de treinta y cinco años. Este número está dedicado a sus nuevos trabajos: una visión reveladora de una nueva generación de escritores de Estados Unidos que muestra, además de su talento, lo que irrita e incita la imaginación estadounidense contemporánea.



Mi Antonia

Willa Cather
Barcelona : Alba Editorial, 2002.

S F CAT

Esta novela es una visión fidedigna de la América de los pioneros, una

celebración de la energía en la que quien sabe escuchar oye la resaca de la conciencia que nos dice que toda energía flaquea. Basada en recuerdos personales, es además una novela sobre la memoria y sus procesos, recreados y estilizados con la técnica y sensibilidad de Willa Cather.

Mientras agonizo



William Faulkner
Madrid : Cátedra, 2001.

S F FAU

El mundo creado por Faulkner es un trasunto imaginario de su tierra natal, un espectáculo sorprendente, rico y variado de hechos y

dramas casi siempre directa o indirectamente motivados por el recuerdo y las secuelas de la Guerra Civil. Profundo conocedor de la historia de su país, ilustra y describe la decadencia del sur tradicional.

La muerte de un viajante: ciertas conversaciones privadas en dos actos y un réquiem



Arthur Miller
Buenos Aires : Losada, 1998.

S 812 MIL

El personaje del drama, Willy Loman, se interroga, poco antes de morir, por las razones de su fracaso como agente comercial, como padre y como hombre. El crudo tratamiento de temas como la sexualidad, la pérdida de la identidad individual o la lealtad anticipan el tono de sus obras posteriores.

La muerte del león

Henry James
Mexico : Sexto Piso, 2004.

S F JAM MUE

Neil Paraday es un escritor inglés de salud muy deteriorada, que ante un tardío estatuto de celebridad, es engullido por la aspiración y el deseo de la alta sociedad de codearse con una personalidad intelectual, convirtiéndolo en un objeto de culto y de estatus social, sin siquiera molestarse en conocer su obra.



Mujercitas

Louisa M. Alcott
Barcelona : Plaza & Janés, 1996.

S F ALC

Historia de la familia March conformada por 4 hermanas y una madre que las cuida mientras su padre está en la guerra. Los March son una familia humilde pero de comportamiento intachable



y esta novela describe los avatares cotidianos, morales y afectivos que enfrentan.



Mujercitas

Louisa May Alcott
Barcelona : Random House Mondadori : Debolsillo, 2004.

S F ALC

Esta nueva traducción del texto íntegro de la primera edición de 1868, con el añadido de muchos párrafos que se suprimieron en las versiones posteriores, incluye también la segunda parte de la historia que la autora publicó en 1869 para dar respuesta a las muchas cartas de los lectores, interesados en saber cuál sería el destino de las hermanas March.

El mundo según Garp



John Irving
Barcelona : Tusquets Editores, 1994.

S F IRV

Esta novela concibe al mundo tal y como lo conocemos; la diferencia es que Garp, que es escritor, se arriesga con humor allí donde nosotros, menos curiosos, nos inhibimos.

Música para camaleones

Truman Capote;
translated by Benito Gomez Ibañez.
Barcelona : Anagrama, 2006.

S F CAP MUS

Libro que Truman Capote presenta como una obra de literatura documental, y que bucea con implacable lucidez en la poesía y el horror de la vida, y que es el resultado de una necesidad de comunicación directa entre lector y materia narrativa, que Truman Capote buscó febrilmente para conseguir una escritura "sencilla y límpida".



Narraciones extraordinarias



Edgar Allan Poe
Madrid : Mj Ediciones, 2003.

S 813 POE

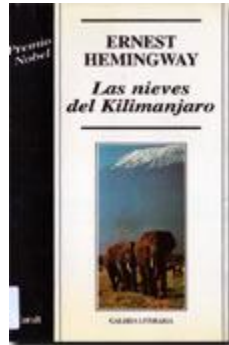
El lector, presa del vértigo, se ve obligado a seguir al artista en sus arrebatadoras deducciones. Ningún hombre ha explicado con tanta magia "lo excepcional" de la vida humana y de la naturaleza, el final de las estaciones con sus esplendores enervantes, el tiempo cálido, húmedo y brumoso en el que el viento del sur distiende los nervios como las cuerdas de un instrumento, en que los ojos se llenan de lágrimas que no provienen del corazón.

Las nieves del Kilimanjaro

Ernest Hemingway
Barcelona : Caralt,
1995.

S F HEM

Narra la historia de Harry, el hombre que postrado ante la orgullosa cima africana presiente la muerte y rememora los hechos más sobresalientes de su existencia y que supone en cierto modo la contrafigura del propio Hemingway, de su muerte elegida, de una actitud vital mantenida sin fisuras hasta el fin.



La noche del oráculo



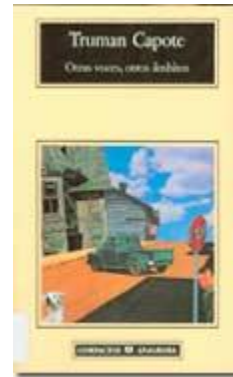
Paul Auster
Barcelona : Editorial
Anagrama, 2004.

S F AUS

Sidney Orr es escritor, y está recuperándose de una enfermedad a la que nadie esperaba que sobreviviera. Cada

mañana, cuando su esposa Grace se va a trabajar, él camina por la ciudad, todavía débil y desconcertado. Un día compra en El Palacio de Papel, la librería del misterioso señor Chang, un cuaderno de color azul que le seduce.....

Esta novela está situada en el centro mismo de la "matrix" austeriana de ficción y realidad: el cuaderno del escritor. Desde el momento mismo en que el cuaderno es comprado, los relatos proliferan, engendran otros relatos y una inmensa y exuberante jungla narrativa.



Otras voces, otros ámbitos

Truman Capote
Barcelona :
Anagrama, 2006.

S F CAP OTR

Esta novela constituye el deslumbrante debut de un jovencísimo Truman Capote. Es la historia de un hijo que busca a su padre, de un joven en busca de su identidad, y quien al conocer a su papá, se siente decepcionado, atrapado, y pretende huir hasta que descubre de pronto, el sentido de los dramas que rodeaban su vida.



El oso

William Faulkner
Barcelona :
Anagrama, 2003.

S F FAU

Espléndido y significativo relato de William Faulkner. La renuncia de Isaac McCaslin, su protagonista, a la herencia del viejito Carothers, es el resultado de una radical negativa a reconocer la propiedad sobre una tierra corrompida por la codicia de sus ocupantes.

Las palmeras salvajes

William Faulkner
Barcelona : Edhasa, 2004.

S F FAU

Novela formada por dos relatos distintos que van alternándose y que establecen entre ellos un juego de ecos, contrapuntos e ironía. Considerada una de las obras maestras de Faulkner, es sin duda una de las más profundas y exhaustivas en la exploración del comportamiento humano.



en los que el autor aborda el agitado y en ocasiones absurdo panorama político de su país. Con la mordacidad que lo caracteriza, Vidal repasa momentos clave de la historia de Estados Unidos y propone cambios de fondo para un imperio que, de otro modo, está abocado al desastre.

La perla

John Steinbeck
Barcelona : Edhasa, 2000.

S F STE

Esta novela es una de las narraciones más intensas y conmovedoras de la literatura



contemporánea. La historia de Kino el pescador, de su hijo Coyotito y de la perla más hermosa jamás pescada, es un símbolo trágico que condensa toda una filosofía de la existencia.

Para mayores de cuarenta



Willa Cather
Barcelona : Alba Editorial, 2002.

S 809 CAT

Alternan en esta colección esbozos de teoría de la novela y aproximaciones críticas a la obra de escritores como Thomas Mann o Katherine Mansfield, con semblanzas de nobles y antiguas mujeres a las que conoció y que por su "verdadero genio de supervivientes", recuerdan a las heroínas de sus novelas. Una defensa a la personalidad y la experiencia, a la unión entre literatura y vida.

Plegarias atendidas

Truman Capote
Barcelona : Anafra, 1998.

S F CAP

Este libro es, en buena parte, un "roman á clef" y a



veces ni siquiera necesita claves, pues por sus páginas desfilan retratos tenuemente disfrazados de escritores, actrices, millonarios, y otros personajes, cuyos diálogos obre la vida y costumbres de otros miembros de la alta sociedad están reproducidos con cruel fidelidad.

Patria e imperio: ensayos políticos

Gore Vidal
Barcelona : Edhasa, 2001.

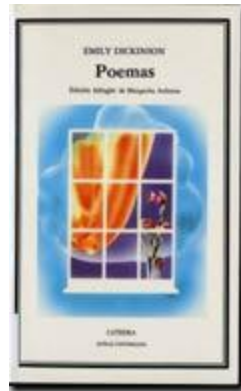
S 814 VID

Este libro recoge una serie de ensayos escritos entre 1975 y 1994,



Poemas

Emily Dickinson
Madrid : Cátedra,
2002.

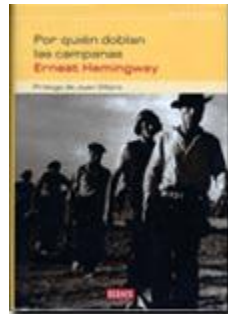


S 811 DIC

Un gusto obsesivo por la palabra, experimentar hasta encontrar el término adecuado, y un peculiar sentido de la ironía impregnan los versos de Emily Dickinson. Esta antología en dos idiomas, pretende dar al lector una visión lo más completa posible de su poesía.

Por quién doblan las campanas

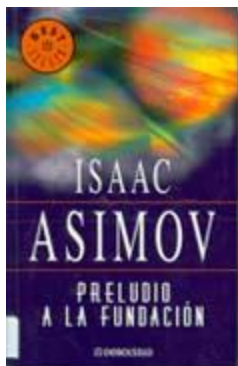
Ernest Hemingway
Barcelona : Debate,
2003.



S F HEM

Escrita en 1940 y llevada al cine, esta novela épica constituye una reflexión sobre la íntima unión de la vida y la muerte, y un seco alegato contra la guerra que destruye vidas y esperanzas.

Preludio a la Fundación



Isaac Asimov;
translated by Rosa S. de Naviera
Barcelona : Random House Mondadori : Debolsillo, 1988.

S F ASI PRE

Corre el año 12020 de la Era Galáctica y el emperador Cleón se siente incómodo en su trono. En Trántor, la gran capital, 40 000 millones de personas han creado una brillante civilización de una complejidad tecnológica y cultural inimaginable. Cuando el joven psico historiador Hari Seldon llega a

Trántor para participar en un congreso, se convierte en el hombre más buscado del Imperio. El psico historiador intentará que su portentosa teoría sobre el futuro no caiga en malas manos mientras forja la llave del futuro: un poder que será conocido como la Fundación.

El príncipe y el mendigo

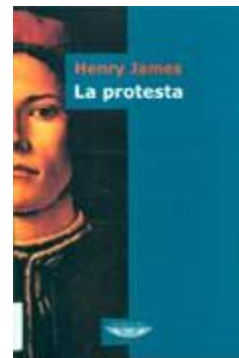
Mark Twain
Madrid : Anaya,
2005.



S F TWA

En esta obra pueden rastrearse algunas de las preocupaciones constantes del autor, tales como la superioridad de la democracia sobre los caducos regímenes antiguos, o su obsesión por el parecido y el desdoblamiento de personalidad.

La protesta



Henry James
Buenos Aires : El Cuenco de Plata,
2004.

S F JAM PRO

Comedia sobre el dinero y las costumbres, donde el autor explora las cuestiones del privilegio y la elección, la reputación y el honor, el arte y la especulación, retomando algunos de sus temas favoritos con un toque sutil y absolutamente magistral.

Lo que el viento se llevó

Margaret Mitchell
Barcelona : Aymá,
1978.



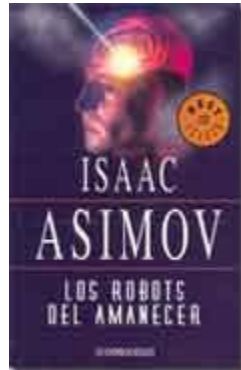
S F MIT

A los 25 años de su publicación, esta novela

ha sido traducida a 82 idiomas, lo que constituye un acontecimiento literario importante. En sus páginas, los lectores encontrarán las viejas e inmortales figuras de la literatura novelesca tales como Escarlata O'Hara, Melania, Rhett Buttler, etc.

Los robots del amanecer

Isaac Asimov ; translated by Maria Teresa Segur and Hernán Sabaté
Mexico : Debolsillo, 2004.



S F ASI

Basándose en sus rigurosos conocimientos científicos, Asimov ofrece una visión de lo que puede ser en siglos venideros la vida humana en el cosmos. Esta historia relata cómo en el planeta Aurora los hombres y sus robots vivían en una armonía aparentemente perfecta hasta el instante en que el robot más avanzado fue asesinado. ¿Ocultaba la muerte del androide una lucha despiadada por el control del Universo?

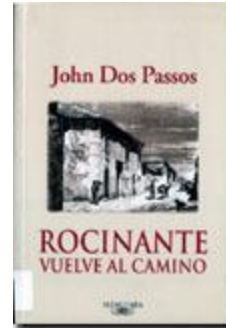
El rojo emblema del valor



Stephen Crane
Madrid : Anaya, 2003.

S F CRA

Es una novela clásica en su género, y su autor es considerado el gran renovador de la novela bélica contemporánea. Se narra el desarrollo de un episodio de la Guerra Civil norteamericana desde una perspectiva totalmente alejada de cualquier patriotismo sensiblero.



Rocinante vuelve al camino

John Dos Passos
Madrid : Alfaguara, 2003.

S F DOS

En esta obra, la ficción se mezcla con la realidad por medio de Telémaco, que recorre a pié el camino entre Madrid y Toledo en busca de lo que él denomina "el gesto" que reúna en una sola imagen la esencia de lo español.

El ruido y la furia



William Faulkner
Madrid : Cátedra, 2001.

S F FAU

Esta es la obra de Faulkner que ha adquirido la reputación más sobresaliente en el ámbito internacional. Su tema central nos sitúa en las relaciones asfixiantes de la familia Compson. Esta novela encarna el tema de la alienación y desintegración moral en tres niveles: deterioro de los valores de la familia aristocrática, ruptura de las relaciones naturales padre-hijo, y la corrupción individual del ser humano.

Tombuctú

Paul Auster ; translated by Benito Gomez Ibañez
Barcelona : Editorial Anagrama, 2007.

S F AUS TOM

Willy Christmas es un vagabundo errante, un poeta y excéntrico superviviente que se asocia con Mr. Bones un perro callejero de raza indefinida pero de una inteligencia muy precisa. Juntos



recorrieron América, sobrevivieron a duros inviernos en Brooklyn y ahora están en Baltimore, viviendo la que quizá sea su última aventura en común.



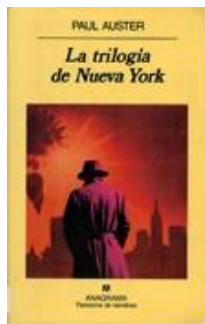
La torre de marfil

Henry James
Valencia : Fundación
Once : Editorial Pre-
Textos, 2003.

S F JAM TOR

Esta novela, a decir del mismo autor, debería ser la novela de la codicia y la rapacidad norteamericanas. En sus últimos años de vida, James vuelve la vista a su tierra de origen, Estados Unidos, en un intento de saldar cuentas con un país en el que siempre se sintió huésped precario.

La Trilogía de Nueva York



Paul Auster
Barcelona :
Anagrama, 1996.

S F AUS

Esta obra es considerada como una de las más memorables de los años ochenta, donde el escritor maneja, manipula y reinventa el género policíaco, del que hace una relectura posmoderna con tintes metafísicos. El autor entretiene tres historias independientes que forjan mitos contemporáneos y la trama detectivesca sirve como marco para plantear al lector un fascinante juego de espejos, guiños y sorpresas en un mundo sombrío lleno de personajes fascinantes y ambiguos.

Un adiós a las armas



Ernest Hemingway
Barcelona : Caralt, 1999.

S F HEM

Reconocida como la mejor novela sobre la Primera Guerra Mundial, se considera como la primer obra maestra de Ernest Hemingway, quien narra una historia compuesta por pasiones básicas y emociones humanas, sin que por ello se suavice el tono de su denuncia acerca del horror de las guerras, desde el dolor y la trágica condición del ser humano.

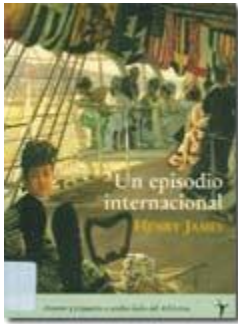
Un lugar llamado nada



Amy Tan
Barcelona : Planeta,
2006.

S F TAN LUG

Una novela de riqueza extraordinaria que nos recuerda que cualquier cosa que se nos presenta como la verdad, es sólo una parte o una versión de ésta. Once amigos emprenden un viaje que abarcará desde el pie del Himalaya en China, hasta las selvas inexploradas de Birmania; acompañados por el espíritu de Bibi Chen, destacada miembro de la Sociedad de San Francisco y dueña de una galería de arte y antigüedades chinas, asesinada un día antes de la expedición, que es quien nos cuenta esta aventura.



Un episodio internacional

Henry James
Madrid : Editorial Funambulista, 2006.

S F JAM EPI

Ahonda en el contraste entre el viejo y el nuevo mundo, dándole la vuelta irónicamente al tópico del momento, que mostraba a ávidas yanquis a la caza de un buen partido aristocrático británico. Más allá de las vicisitudes y sorpresas de la trama y su inesperado final, tenemos un certero análisis simétrico que contrapone la conservadora y clasista sociedad británica a la nueva y pujante sociedad norteamericana.

Un tranvía llamado deseo ; Lo que no se dice ; Súbitamente el último verano

Tennessee Williams
Buenos Aires : Editorial Losada, 1979.

S 812 WIL

Tennessee Williams, el dramaturgo estadounidense más importante del siglo, le dio voz a los seres marginados de lo literario y originó cambios importantes en el teatro de su país, pero también en otros: el cine también recogió ese choque entre dos mundos y dos sensibilidades, y explicó el porqué de las caídas en los infiernos que son el bajo mundo y la sexualidad animal.

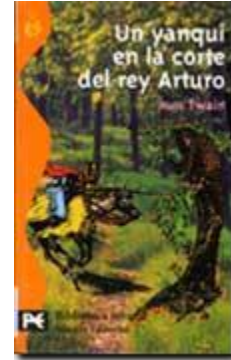


Un yanqui en la corte del rey Arturo

Mark Twain
Madrid : Alianza Editorial, 2000.

S F TWA

Novela que se sirve del recurso del traslado en el tiempo, lo que da origen a cómicas situaciones, para hacer, en último término, un acerbo análisis de la naturaleza humana.



Una fábula

William Faulkner
Madrid : Alfaguara, 1999.

S F FAU

Esta obra se publicó por primera vez en 1954 y fue galardonada con el Premio Pulitzer. Es una de las novelas grandes de Faulkner y una de las visiones más cínicas, despiadadas y lúcidas que del mundo y la guerra se han dado nunca.



Las uvas de la ira

John Steinbeck
México : Ediciones Catedra, 2001.

S F STE

Como víctima él mismo de la Gran Depresión de los Estados Unidos en los años 30's, el autor fue testigo del éxodo rural masivo del norte al sur de jornaleros emigrantes. Esta novela es la crónica de una familia depauperada en su viaje hacia una tierra de promisión, buscando trabajo y mejores condiciones de vida.



La vanidad de los Duluoz : una educación audaz, 1935-1946

Jack Kerouac
Barcelona :
Anagrama, 1997.

S F KER

Duluoz, un jovencito que juega espléndidamente al fútbol americano, consigue una beca para estudiar en la universidad de Columbia, pero su educación coincide con la Segunda Guerra Mundial, por lo que tendrá un aprendizaje y una iniciación a la vida adulta mucho más aventureros y caóticos de lo que podría imaginar en sus años de instituto.

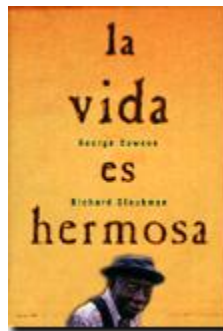


La vida es hermosa

George Dawson, Richard Glaubman
Barcelona : Granica, 2002.

S F DAW

Richard Glaubman capta la irresistible voz y visión del mundo de George Dawson, ofreciendo opiniones penetrantes sobre la humanidad, la historia y los Estados Unidos: impresiones desde el punto de vista de un testigo directo de la segregación, de los cambios en las relaciones humanas, de las guerras y los presidentes que ha tenido ese país, de inventos como el automóvil y el avión, y mucho más.



El viejo y el mar

Ernest Hemingway
Barcelona : Random House Mondadori, 2003.

S F HEM

El autor puso especial cuidado en retratar una pequeña comunidad de pescadores cubanos.



Santiago representa una forma arcaica de pescar, donde el valor individual se mide en la resistencia de las presas. Leyes naturales rigen las condiciones de este oficio e integran una sabiduría atávica que la modernidad confunde con supersticiones.

La vuelta de tuerca

Henry James
Mexico : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996.

S F JAM VUE



Una nueva vuelta de tuerca: las víctimas de las influencias malélicas son dos niños. La propuesta es particularmente audaz si se piensa en la moral victoriana de fines del siglo XIX, sobre todo por lo sugerido en el texto: esos niños se sienten atraídos eróticamente por los corruptores. El fantasma de lo innombrable está presente en todo el relato. Innombrable el frenesí con que una institutriz sublima en el amor apasionado a los niños su irremediable inocencia de solterona, innombrable la relación pasada de las víctimas con sus victimarios del presente. A la manera de una planta venenosa, el fantasma puritano del vicio prolifera por todas partes en el relato, desdibujando con bruscas pinceladas, el perfil de la inocencia, que al fin creíamos tener de lleno ante los ojos.

Walden

Henry David Thoreau
Madrid : Cátedra, 2005.

S 818 THO

El autor se traslada a vivir en la cabaña que él mismo había construido en Walden Pond. Durante dos años escribe allí la obra homónima en la que describe su economía



doméstica, sus experimentos en agricultura, sus visitantes y vecinos, las plantas y la vida salvaje.

Yo, robot

Isaac Asimov
Barcelona : Edhasa
Pocket, 2004.



S F ASI

Los robots de Isaac Asimov son máquinas capaces de llevar a cabo muy diversas tareas, y que a menudo se plantean a sí mismos problemas de "conducta humana", las cuales se resuelven en el ámbito de las tres leyes fundamentales de la robótica concebidas por Asimov, y que no dejan de proponer extraordinarias paradojas que a veces se explican por errores de funcionamiento y otras por la creciente complejidad de los programas.

Índice de autores

Alarcon, Daniel. Los mejores novelistas estadounidenses.

Alcott, Louisa M. Detrás de la máscara; Mujercitas (298 p.); Mujercitas (760 p.)

Ami Tan. Un lugar llamado nada, La esposa del Dios del fuego, El club de la buena estrella.

Asimov, Isaac. Cuentos completos; Fundación; Hacia la fundación; Los límites de la fundación; Preludio a la fundación; Los robots del amanecer ; Yo, robot;

Auster, Paul. Brooklyn Follies; Ciudad de cristal; Creía que mi padre era Dios; El cuento de Navidad de Auggie Wren; Experimentos con la verdad; Fantasmas; Leviatán; La noche del oráculo; Tombuctú ; La Trilogía de Nueva York.

Bellow, Saul. Cuentos reunidos

Bradbury, Ray. Crónicas marcianas; Fahrenheit 451.

Buck, Pearl S. La buena tierra

Burnett Frances H. El jardín secreto.

Capote, Truman. El arpa de hierba; A sangre fría; Cuentos completos; Desayuno en Tiffany's; Música para camaleones; Otras voces, otros ámbitos; Plegarias atendidas.

Cather, Willa. Mi Antonia, Para mayores de cuarenta

Cisneros, Sandra. Caramelo, puro cuento.

Cormier, Robert. La guerra del chocolate

Crane, Stephen. El rojo emblema del valor.

Danticat, Edith. Tras las montañas.

Dawson, George. La vida es hermosa.

Dickinson, Emily. Poemas.

Dos Passos, John. Rocinante vuelve al camino.

Eliot, T.S. El bosque sagrado; Cuatro cuartetos.

Emerson, Ralph W. Confía en tí mismo

Faulkner, William. ¡Absalón, Absalón!; Mientras agonizo; El oso; Las palmeras salvajes; El ruido y la furia; Una fábula; La Mansión.

Fitzgerald, Scott. A este lado del paraíso; El gran Gatsby.

Harper, Lee. Matar un ruiseñor.

Hawthorne, Nathaniel. La letra escarlata.

Hemingway, Ernest. Al romper el alba; Las nieves del Kilimanjaro; Por quién doblan las campanas; Un adiós a las armas; El Viejo y el mar.

Hesse, Karen. Lejos del polvo.

Irving, John. El mundo según Garp.

Irving, Washington. De Nueva York a Granada; La Leyenda de Sleepy Hollow ; Rip Van Winkle.

James, Henry. Los amigos de los amigos; La copa dorada; La lección del maestro y otros cuentos; Madame de Mauves; La muerte del león; La protesta; La torre de marfil; Un episodio internacional; La vuelta de tuerca.

Daisy Miller. La imaginación literaria.

Kerouac, Jack. En el camino; El orgullo de los Duloz.

London, Jack. La casa del orgullo y otros cuentos de Hawai; El llamado de la selva; Colmillo blanco.

Masters, Edgar Lee. Antología de Spoon River.

Melville, Herman. Benito Cereno; El escribiente y otros cuentos.

Miller, Arthur. La muerte de un viajante.
Mitchell, Margaret. Lo que el viento se llevó.
O'Henry. Cuentos de Nueva York.
O'Neill, Eugene. Aquí está el vendedor de hielo ; Hughie.
Paterson, Catherine. Amé a Jacob.
Platt, Sylvia. La campana de cristal.
Poe, Edgar Allan. Edgar Allan Poe : narraciones y poemas extraordinarios; El escarabajo de oro y otros cuentos; El gato negro; Narraciones extraordinarias; Cuentos completos.
Rich, Adrienne. Antología poética.
Rosenberg, Mita. El fin de la inocencia: antología de cuentos...
Rosenblath, Luoise M. La literatura como exploración.
Salinger, J.D. Franny y Zooey, El guardián entre el centeno.
Steinbeck, John. De ratones y hombres; La perla; Las uvas de la ira.
Thoreau, Henry David. Walden.
Twain, Mark. Autobiografía; Las aventuras de Huckleberry Finn; Las aventuras de Tom Sawyer; Las aventuras de Tom Sawyer (y otros cuentos) ; Príncipe y mendigo (y otros cuentos) ; Un yanqui en la corte del rey Arturo (y otros cuentos); El príncipe y el mendigo; Un yanqui en la corte del rey Arturo.
Updike, John. Conejo en paz; Corre, conejo; El Centauro; Gertrudis y Claudio.
Vidal, Gore. Patria e imperio
Wallace, Lewis. Ben-Hur
Wharton, Edith. La carta, La edad de la inocencia.
Whitman, Walt. Hojas de hierba.
Williams, Tennessee. Un tranvía llamado deseo ; Lo que no se dice ; Súbitamente el último verano.
Winokur, William. El juego perfecto