



1937

1941

Breve historia



La Galería Nacional de Arte fue creada en 1937 por una resolución del Congreso, en la que se aceptaba en nombre del pueblo de los Estados Unidos, el legado del financiero, coleccionista de arte y funcionario público Andrew W. Mellon. La donación incluía pinturas y esculturas de grandes maestros y provisión de fondos para construir, en el Mall o explanada nacional, un edificio para albergar al nuevo museo.

El Presidente Franklin D. Roosevelt inauguró el 17 de Marzo de 1941, el nuevo edificio y las colecciones de arte.

Este grandioso edificio, ahora llamado Edificio Oeste, diseñado por John Russell Pope y que abrió sus puertas al público al día siguiente, constituyó, entonces, el edificio de mármol más grande del mundo.

Andrew Mellon confiaba que la recién creada Galería Nacional atrajera donaciones de similar alta calidad de otros coleccionistas, lo que ocurrió muy pronto. La Galería se vio, así, enriquecida con nuevas colecciones de arte europeo y americano aportadas por donantes privados. Entre ellas se cuentan, los importantes legados de los fundadores Samuel H. Kress, Russ H. Kress, Joseph Widener, Chester Dale, Ailsa Mellon Bruce,

Ubicación

La Galería está ubicada en la Avenida Constitution entre las calles 3rd y 9th, en el noroeste de la ciudad. Los Edificios Este y Oeste están conectados por un corredor subterráneo con una banda peatonal móvil.

Dirección de correo

National Gallery of Art
2000B South Club Drive
Landover, MD 20785

Precio de entrada

La entrada es siempre gratuita.

Horario

Edificios Este y Oeste

Abiertos a diario excepto el 25 de diciembre y el 1º de enero. De lunes a sábado, de 10:00 am a 5:00 pm; domingos, de 11:00 am a 6:00 pm

Jardín de Esculturas

El mismo horario, pero con horas ampliadas en verano (del Día Memorial al Día del Trabajo): de lunes a jueves, y sábados, de 10:00 am a 7:00 pm; viernes, de 10:00 am a 9:00 pm; domingos, de 11:00 am a 7:00 pm

Horas de invierno para patinaje sobre hielo (de mediados de noviembre a mediados de marzo, si el clima lo permite): de lunes a jueves, de 10:00 am a 11:00 pm; viernes y sábado, de 10:00 am a medianoche; domingos, de 11:00 am a 9:00 pm

Salas de estudio

Solamente con cita, de lunes a viernes, de 10:00 am hasta el mediodía, y de 2:00 a 4:00 pm. Cerradas en feriados nacionales.

Grabados y Dibujos europeos:

Edificio Este
(202-842-6380)

Grabados y Dibujos americanos

Edificio Oeste
(202-842-6605)

Bronces de los grandes maestros europeos (202-842-6093);
Fotografías (202-842-6144).

Biblioteca especializada de referencia

Una colección de más de 250.000 libros, publicaciones y revistas sobre el arte occidental de la Edad Media al presente. Los investigadores adultos y serios pueden utilizar la biblioteca previa cita (202-842-6511), los lunes desde el mediodía a las 4:30 pm, y de martes a viernes de 10:00 am a 4:30 pm.

Edificio Este

Las colecciones permanentes de la Galería de arte moderno y contemporáneo, así como las exposiciones especiales, se muestran en las galerías del Edificio Este. El auditorio grande y el auditorio pequeño están ubicados en el nivel sótano subterráneo. La biblioteca, el Centro para el Estudio Avanzado de las Artes Visuales, las oficinas y la Sala de Estudio de grabados y dibujos europeos están ubicados en el Centro Administrativo y de Estudio.

Planta Sótano y pasillo

El Pasillo subterráneo que conecta los Edificios Este y Oeste contiene el Café Cascade / Bar de café exprés y helados, la librería y la tienda de niños.

Edificio Oeste

El arte europeo desde el siglo XIII al XIX, y la pintura y escultura americana desde la época colonial hasta principios del siglo XX están expuestos en las salas de la planta principal. En la planta baja están las recién renovadas y construidas salas para grabados, dibujos y fotografías; las salas de escultura y artes decorativas; las Salas de Estudio para grabados y dibujos americanos, fotografías y para bronce; el Salón de Conferencias del Edificio Oeste; las salas Armand Hammer; el Café Garden; y la tienda del Edificio Oeste. Se pueden ver exposiciones especiales en galerías específicas en el Edificio Oeste.

Jardín de Esculturas

El Jardín de Esculturas está diseñado para proporcionar espacios flexibles que den cabida a la creciente colección de escultura del siglo XX de la Galería, así como a las obras que le son prestadas. El jardín ofrece un ambiente informal pero a la vez elegante para las obras de escultura modernas y contemporáneas. La gran fuente reflectora en el centro del Jardín de Esculturas se convierten en una pista de patinaje sobre hielo durante los meses de invierno, y los visitantes pueden cenar dentro o al aire libre en el Café Pavilion. El Jardín de Esculturas es accesible a sillas de ruedas.

Edificio Oeste



Planta principal

Planta baja

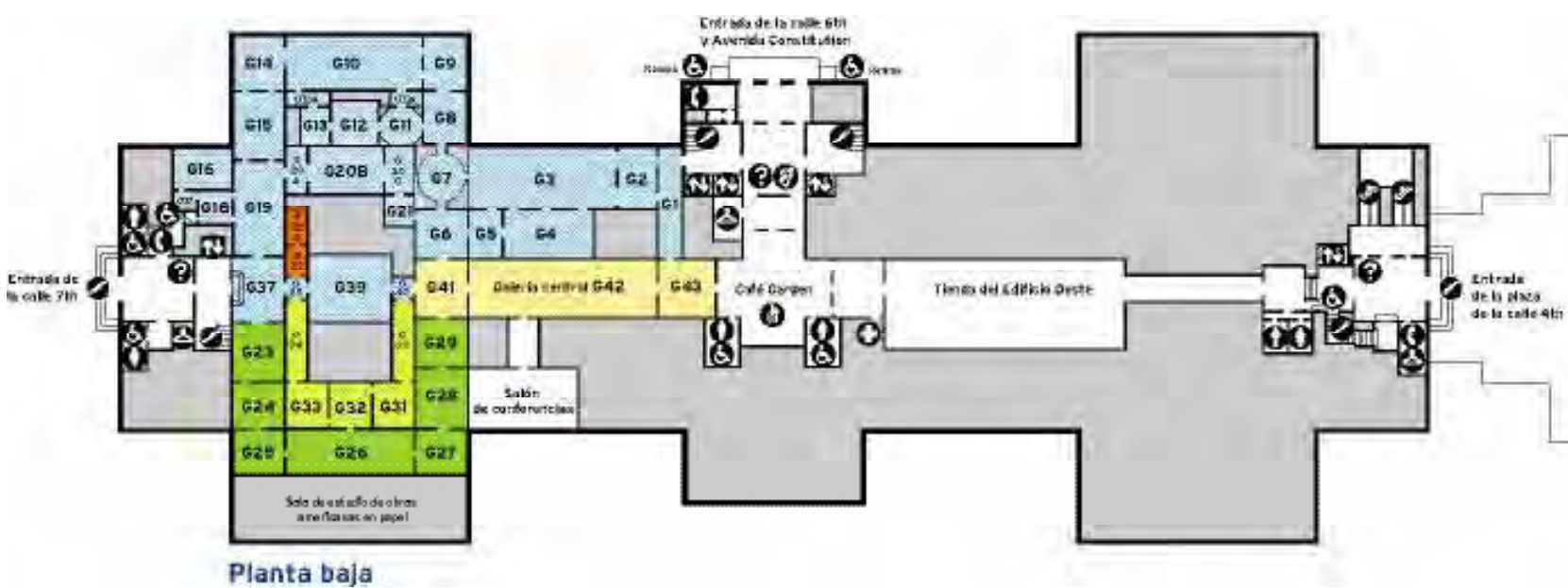
Sótano y pasillo

Guía

- | | | | |
|--|-------------------------|---|--|
| Caballeros (puede que requiera ayuda para acceso a discapacitados) | Guardarropa | Primeros auxilios | Café o servicio de restaurante |
| Damas (puede que requiera ayuda para acceso a discapacitadas) | Servicio de Información | Distribución de aparatos de asistencia auditiva | Instalaciones para visitantes con discapacidades |
| Aseos familiares (para visitantes que requieran ayuda de sus acompañantes) | Teléfono para sordos | Ascensor | Escalera |
| | Teléfono | Escalera mecánica | Área no pública |

Colecciones permanentes

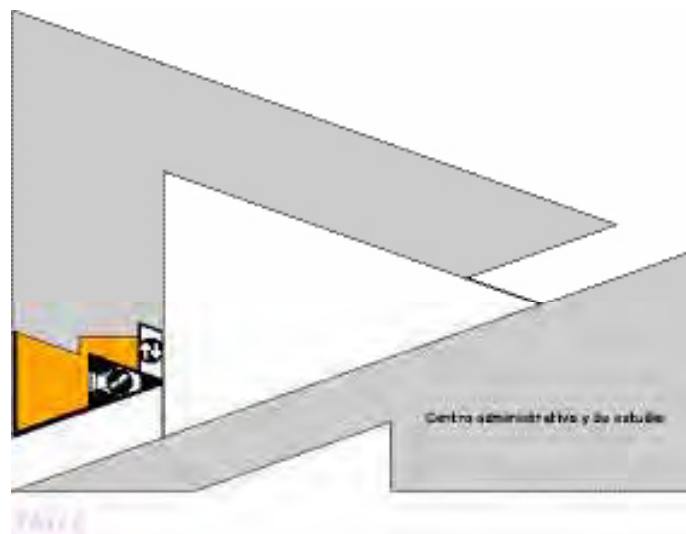
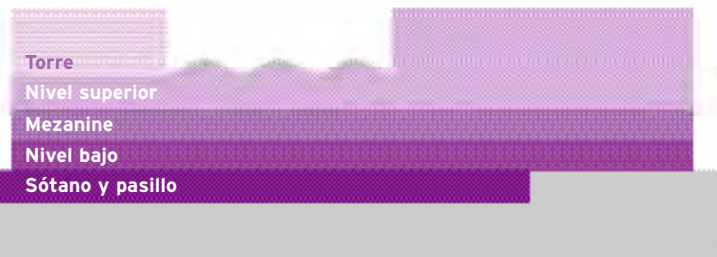
- | | | | |
|--|---|---|---|
| Arte italiano Siglos XIII-XV Salas 1-15 | Pintura holandesa y flamenca Siglo XVII Salas 42-51 | Pintura Americana Salas 60-60B, 62, 64-71 | Fotografías Salas G30-G34 |
| Pintura italiana y española Siglo XVI Salas 16-28 | Pintura española Siglos XVIII y XIX Salas 52 | Arte francés Siglo XIX Salas 80-93 | Salas de Escultura G1-G21, G37-G40 |
| Pintura italiana, española y francesa, Siglo XVII y siglo XVIII Salas 29-34, 36-37 | Pintura francesa Siglos XVIII y XIX Salas 53-56 | Salas Armand Hammer Grabados y dibujos G22-G22A | Exposiciones especiales Salas 72-79, G23-G34, G41-G43, Edificio Este, Niveles Superior, Mezanine y Bajo |
| Arte holandés y alemán Siglo XV al XVI Salas 35-35A, 38-41A | Pintura Británica Salas 57-59, 61, 63 | Grabados y Dibujos Salas G23-G29 | Arte Moderno y contemporáneo Edificio Este, Torre, Niveles Superior, Bajo y Sótano |



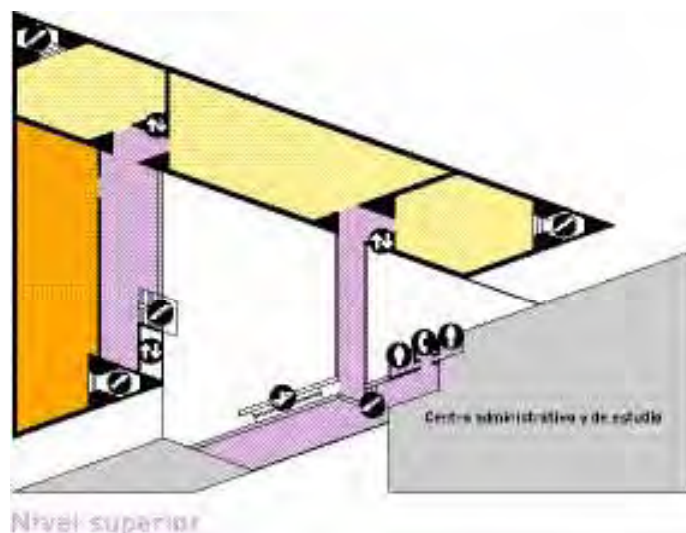
Por favor, tenga en cuenta:
 Durante los próximos años, algunas secciones de la Galería Nacional de Arte se cerrarán por renovación. Por favor, pida detalles adicionales en los Servicios de Información.



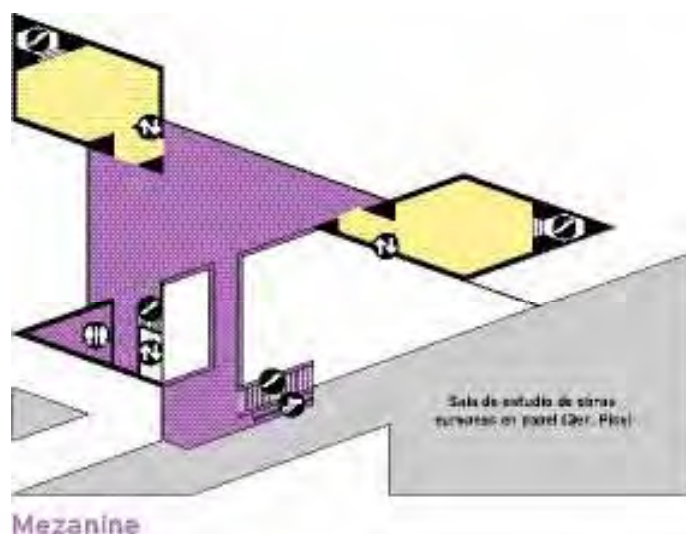
Edificio Este



- Torre**
- Arte moderno y contemporáneo
- Ascensor
- Escaleras al nivel superior



- Nivel superior**
- Salas para exposiciones especiales
- Arte moderno y contemporáneo
- Ascensores
- Escaleras a la torre y el mezanine
- Escalera mecánica al mezanine



- Mezanine**
- Salas para exposiciones especiales
- Ascensores
- Escaleras al nivel bajo
- Escalera mecánica al nivel superior



- Nivel bajo**
- Entrada de la calle 4th
- Guardarropa
- Servicio de Información
- Pinturas francesas de pequeño formato
- Arte moderno y contemporáneo
- Biblioteca de referencia y especialización en el área del arte
- Ascensores
- Escaleras al nivel sótano y al mezanine



- Sótano**
- Auditorio
- Pequeño auditorio
- Arte moderno y contemporáneo
- Banda peatonal móvil al Edificio Oeste
- Café Cascade / Bar de café exprés y helados
- Librería
- Tienda de niños
- Ascensores
- Escaleras al nivel bajo

Nivel sótano (conexión al Edificio Oeste)



La Galería Nacional disfruta de una beneficiosa colaboración que surge del compromiso público y la filantropía privada para cumplir su misión de mostrar, preservar e interpretar las grandes obras del arte europeo y americano en la colección de la nación. Desde su fundación, los fondos federales han fomentado la protección y el cuidado de la colección de arte, y han financiado las operaciones y mantenimiento, haciendo posible que la Galería permanezca abierta 363 días al año, de forma gratuita. La generosidad de los donantes ha creado una renombrada

colección de arte de obras maestras europeas y americanas, ha suministrado fondos para construir los dos históricos edificios, las nuevas galerías de escultura y el Jardín de Esculturas, y hace posible, junto con el apoyo federal, un programa cambiante de exposiciones especiales.



La Galería tiene intérpretes de lenguaje de invidentes y guías para visitantes ciegos o con discapacidades visuales para visitas a la colección permanente, y exposiciones especiales. Hay sinopsis impresas de todas las visitas grabadas a la disposición de los visitantes con discapacidades auditivas, y hay folletos disponibles con letra grande para algunas de las exposiciones especiales. También hay audífonos especiales que emiten sonido digital de frecuencia total. Las películas que se muestran junto con las exposiciones especiales poseen subtítulos para personas con discapacidades auditivas.

Para mayor información, use www.nga.gov o llame al 202-842-6179 de lunes a viernes, entre 10:00 am y 5:00 pm. Aparato de telecomunicaciones para sordos: 202-842-6176.

Servicio de Información ?

Los Servicios de Información se encuentran en todas las entradas.

Servicios

Los aseos y teléfonos están ubicados cerca de los vestíbulos de entrada y áreas de restaurantes. Hay aseos para familias que requieran ayuda de sus acompañantes. Consulte el mapa para su ubicación.

Primeros auxilios +

Los guardias conducirán a los visitantes a la enfermería.

Reglamento de la Galería

Los visitantes deben mostrar todas las bolsas para su inspección al entrar. Tras la inspección, todas las bolsas, mochilas, paraguas, paquetes y otras posesiones que el Servicio de Seguridad de la Galería determine, deberán dejarse en los guardarropas adyacentes a cada entrada, sin costo alguno. Artículos valiosos como computadoras portátiles, cámaras, y abrigos de pieles, no se pueden dejar en el guardarropa pero pueden llevarse en las galerías. Se pedirá a los visitantes con computadoras portátiles que llenen un formulario de autorización de pase temporal.

Todas las mochilas, bolsas y equipaje de gran tamaño deben dejarse en el guardarropa cerca de la entrada de la calle 4th del Edificio Este o del Edificio Oeste. Estos objetos se pasarán por rayos-x antes de ser aceptados.

Por razones de seguridad, lamentamos no poder aceptar artículos de dimensiones grandes 17D x 26D [43,18cm. X 66,04cm] en la Galería ni en los guardarropas.

Pueden instituirse procedimientos adicionales de seguridad e inspección durante niveles elevados de alerta de la seguridad nacional.

Se permiten las mochilas portabebés frontales, pero no se puede llevar a los niños sobre los hombros ni en un transportador a la espalda. La Galería dispone de carritos gratuitos para niños y se encuentran cerca de cada guardarropa.

No se permite comer ni tomar ninguna bebida fuera de la cafetería o restaurante.

No se permite fumar.

Se ruega no usar teléfonos móviles en las galerías.

Fotografía

Se permite la fotografía (estática y de video) para uso personal, salvo en exposiciones especiales y donde se prohíba específicamente. No se permiten los trípodes.

Se ruega no tocar las obras de arte.

PORTADA
Leonardo da Vinci
Ginevra de' Benci,
c. 1474, óleo sobre
madera, Galería
Nacional de Arte
Fondo Ailsa Mellon
Bruce

DORSAL
Vista de la Galería
Nacional de Arte
desde la Avenida
Constitution
© Dennis Brack/
Black Star

EXTREMO SUPERIOR
IZQUIERDO
Vista del Edificio
Oeste en construcción
en 1939

ARRIBA A LA IZQUIERDA
Vista del Edificio
Este © Dennis Brack/
Black Star

ARRIBA
Vista de la gran
fuente reflectora del
Jardín de Esculturas
© Dennis Brack/
Black Star



1978

Lessing J. Rosenwald and Paul Mellon. Esta generosidad continúa hasta hoy día con regalos de cientos de filántropos y artistas.

El Edificio Este, ubicado en un terreno cedido por el Congreso en la misma resolución fundacional, alberga las colecciones de pintura, escultura, grabados y dibujos de arte moderno y contemporáneo, el Centro de Estudios Avanzados de las Artes Visuales, oficinas y una gran biblioteca especializada y de referencia obligada en el sector de las artes. Este edificio, diseñado por I.M. Pei, fue inaugurado el 1º de junio de 1978 por el Presidente Jimmy Carter incorporándose al patrimonio

nacional. Los fondos para su construcción fueron donados por Paul Mellon y Ailsa Mellon Bruce, hijos del fundador, y por la Fundación Andrew W. Mellon.

El Jardín de Esculturas, que ofrece, en un entorno de jardín cultivado, un ambiente propicio para la exhibición de la colección de esculturas modernas y contemporáneas de la Galería, se abrió al público el 23 de Mayo de 1999. La Fundación Morris y Gwendolyn Cafritz aportó los fondos para su construcción y para la adquisición de algunas de sus esculturas.



Restaurantes

Planta Sótano

Café Cascade: de lunes a sábados, de 11:00 am a 3:00 pm; domingos, de 11:00 a 4:00 pm

Café con servicio de helados: de lunes a sábados, de 10:00 am a 4:30 pm; domingos, de 11:00 am a 5:30 pm

Edificio Oeste, planta baja

Café Garden: de lunes a sábados, de 11:30 am a 3:00 pm; domingos, de mediodía a 4:00 pm (hasta las 6:00 pm durante la temporada de conciertos, de octubre a junio)

Jardín de Esculturas, Café Pavilion:

Horas de verano (del Día Memorial al Día del Trabajo): de lunes a jueves y sábados, de 10:00 am a 6:00 pm; viernes, de 10:00 am a 8:00 pm; domingos, de 11:00 am a 6:00pm

Horas de invierno (desde mediados de noviembre a mediados de marzo): de lunes a sábados, de 10:00 am a 9:00 pm; domingos, de 11:00 am a 8:00 pm

Horas de primavera y otoño (de mediados de marzo al Día Memorial; del Día del Trabajo a mediados de noviembre): de lunes a sábados, de 10:00 am a 4:00 pm; domingos, de 11:00 am a 5:00 pm

Tiendas de la Galería

Planta Sótano

Amplia selección de libros de arte, catálogos de exposiciones y publicaciones de la Galería, así como una tienda especial para niños, en la que se destacan libros, juguetes y juegos educativos

Edificio Oeste, Planta Baja

Tarjetas postales, reproducciones, papelería, joyería, pañuelos y otros artículos de regalo

Visitas gratuitas, actividades para la familia, conferencias, películas, conciertos

Se puede obtener información y calendarios de actividades en los Servicios de Información de Arte en las entradas de los edificios, o www.nga.gov. Para recibir por correo el calendario bimensual de eventos de la Galería, por favor pregunte en cualquier Servicio de Información de Arte o llame al 202-842-6662.

Servicios de Audioguías

Guía con el Director, las obras más destacadas de la colección permanente y las Aventuras en el Arte, una visita con audioguía para la familia en las Galerías holandesas y Flamencas, pueden alquilarse en el Edificio Oeste, en la entrada del Mall. Las visitas con audioguía para exposiciones temporales se ofrecen a la entrada de la exposición. Hay audífonos amplificados y sinopsis con letra grande. Reservaciones para grupos, llame al 202-842-6592.

Visitas auto-guiadas

Para explorar el arte por su cuenta o para diseñar una visita, use la Micro Galería, un sistema informático interactivo en la Sala de Información en el Edificio Oeste: en los Servicios de Información puede solicitar otras guías; busque los carteles informativos en las galerías o visite las Tiendas de la Galería para adquirir guías impresas.

www.nga.gov

Brinda abundante información sobre la colección permanente de la Galería, exposiciones pasadas y presentes, programas y eventos, recursos para la enseñanza, actividades para niños, formas de planificar su visita y compras online.

Visitantes discapacitados

La entrada de la calle 6th en el Edificio Oeste en la Avenida Constitution, y la entrada en la calle 4th al Edificio Este tienen sendas rampas para facilitar la entrada a visitantes en sillas de ruedas. Ambas entradas son completamente accesibles. Hay sillas de ruedas gratis en todas las entradas, disponibles según el orden de llegada.

Los visitantes con vehículos que muestran el símbolo internacional de accesibilidad, pueden estacionarse en los cuatro espacios disponibles frente al Edificio Este. Busque al oficial de seguridad para que le ayude a encontrar espacios adicionales de estacionamiento.

Las galerías, áreas públicas y servicios son accesibles mediante ascensor. Por favor vea los planos de cada planta de los Edificios Este y Oeste. El Jardín de Esculturas es completamente accesible para sillas de ruedas.

Los aparatos de asistencia auditiva para uso en los auditorios grande y pequeño están disponibles en los Servicios de Información en la Planta Baja del Edificio Este. Los aparatos de asistencia auditiva para la Sala de Conferencias del Edificio Oeste están disponibles en el Servicio de Información de la Planta Baja del Edificio Oeste en la entrada de la Avenida Constitution.

Jardín de esculturas

- 1 Claes Oldenburg (Americano, nacido en 1929, en Suecia) y Coosje van Bruggen (Americana, nacida en 1942, en Holanda), *Typewriter Eraser, Scale X*, [Borrador de máquina de escribir, Escala X], 1999, acero inoxidable y cemento, Regalo de la Fundación Morris y Gwendolyn Cafritz
- 2 Joan Miró (Español, 1893-1983), *Personnage Gothique, Oiseau-Éclair* [Personaje gótico, pájaro-relámpago], 1974, fundido en 1977, bronce, Regalo de la Fundación Morris y Gwendolyn Cafritz
- 3 Louise Bourgeois (Americana, nacida en 1911, en Francia), *Spider* [Araña], 1996, fundida en 1997, bronce con patina de nitrato de plata, Regalo de la Fundación Morris y Gwendolyn Cafritz
- 4 Magdalena Abakanowicz (Polaca, nacida en 1930), *Puellae* [Niñas], 1992, bronce, Regalo de la Fundación Morris y Gwendolyn Cafritz
- 5 Mark di Suvero (Americano, nacido en 1933), *Aurora*, 1992-1993, acero, Regalo de la Fundación Morris y Gwendolyn Cafritz
- 6 Scott Burton (Americano, 1939-1989), *Six-Part Seating* [Asiento en seis partes], 1985/1998, granito pulido, Regalo del Comité de Coleccionistas
- 7 Joel Shapiro (Americano, nacido en 1941), *Untitled* [Sin título], 1989, bronce, Regalo del Comité de Coleccionistas
- 8 Ellsworth Kelly (Americano, nacido en 1923), *Stele II*, 1973, acero oxidable de una pulgada, Regalo de la Fundación Morris y Gwendolyn Cafritz
- 9 Barry Flanagan (Británico, nacido en 1941), *Thinker on a Rock* [Pensador sobre una roca], 1997, bronce fundido, Regalo de John y Mary Pappajohn
- 10 Sol LeWitt (Americano, nacido en 1928), *Four-Sided Pyramid* [Pirámide de cuatro lados], 1999, primera instalación en 1997, bloques de concreto y argamasa, Regalo de la Familia Donald Fisher
- 11 Lucas Samaras (Americano, nacido en 1936, en Grecia), *Chair Transformation Number 20B* [Silla - Transformación número 20B], 1996, bronce patinado, Fondo Nancy Lee y Perry Bass
- 12 Tony Smith (Americano, 1912-1980), *Moondog* [Perro de la luna], 1964/1998-1999, aluminio pintado, Regalo de la Fundación Morris y Gwendolyn Cafritz
- 13 David Smith (Americano, 1906-1965), *Cubi XXVI*, 1965, acero, Fondo Ailsa Mellon Bruce
- 14 Alexander Calder (Americano, 1898-1976), *Cheval Rouge* [Caballo rojo], 1974, lámina de metal pintada, Cortesía de la Fundación Calder, Nueva York
- 15 Roy Lichtenstein (Americano, 1923-1997), *House I* [Casa I], 1996/1998, aluminio fabricado y pintado, Regalo de la Fundación Morris y Gwendolyn Cafritz
- 16 George Rickey (Americano, 1907-2002), *Cluster of Four Cubes* [Conjunto de cuatro cubos], 1992, acero inoxidable, Regalo de George Rickey y del Fondo Permanente de los Mecenas.
- 17 Hector Guimard (Francés, 1867-1942), *An Entrance to the Paris Métropolitain* [Una entrada al metropolitano de París], concebido en 1902, fabricado en 1902/1913, hierro fundido pintado y bronce, Regalo de Robert P. y Arlene R. Kogod

