



Краткая история

1937

1941



Решение о создании национальной картинной галереи было принято в 1937 году совместной резолюцией обеих палат конгресса. В основу коллекции было положено собрание картин и скульптур старых мастеров финансиста, коллекционера и государственного деятеля Эндрю У. Меллона. Его дар включал постройку здания для нового музея, которое предполагалось построить в парковой зоне «National Mall». 17 марта 1941 года Президент Франклин Д. Рузвельт принял полностью законченную Национальную картинную галерею от имени американского народа. На следующий день это великолепное здание, спроектированное Джоном Расселом Поупом, было открыто для посетителей. В то время оно было

крупнейшим мраморным сооружением в мире. Сегодня это—Западное здание галереи. Надежда Эндрю У. Меллона на то, что вновь созданная Национальная картинная галерея начнет пополняться шедеврами, подаренными другими коллекционерами, скоро начала сбываться. Замечательные произведения европейского и американского искусства стали поступать в Галерею от частных лиц, среди которых были такие основоположники коллекции Галереи как Сэмюэл Г. Кресс, Раш Г. Кресс, Джозеф Уайденер, Честер Дэйл, Эйлса Меллон Брюс, Лессинг Дж. Розенвальд и Поль Меллон. Эта благородная традиция продолжается и сегодня: подарки поступают в Галерею от сотен других коллекционеров и художников.

Место расположения

Галерея расположена на Constitution Avenue между 3-й и 9-й северо-западными улицами. Восточное и Западное здания соединены подземным переходом с движущейся дорожкой.

Почтовый адрес:

National Gallery of Art
2000B South Club Drive
Landover, MD 20785

Адрес в Интернете:

www.nga.gov

Общая информация:

202-737-4215

Плата за вход

Вход всегда бесплатный

Часы работы

Восточное и Западное здания

Открыты ежедневно, кроме 25 декабря и 1 января, с 10 утра до 5 вечера с понедельника по субботу и с 11 утра до 6 вечера в воскресенье.

Сад скульптуры

Те же часы работы со следующими сезонными изменениями со Дня поминовения до Дня труда (с конца мая до начала сентября): с 10 утра до 7 вечера с понедельника по четверг и в субботу, с 10 утра до 9:30 вечера в пятницу и с 11 утра до 7 вечера в воскресенье.

Часы работы катка зимой (с середины ноября до середины марта при благоприятных погодных условиях): с 10 утра до 11 вечера с понедельника по четверг, с 10 утра до 12 ночи в пятницу и субботу и с 11 утра до 9 вечера в воскресенье.

Помещения для научной работы

Помещения для научной работы и библиотека открыты для работы исследователей по предварительной договоренности.

Помещения для исследований

Открыты с 10 утра до 12 дня и с 2 дня до 4 дня с понедельника по пятницу. Закрыты по государственным праздникам. Телефоны для предварительной договоренности:

Гравюры и рисунки европейских художников
Восточное здание (202-842-6380)

Гравюры и рисунки американских художников
Западное здание (202-842-6605)

Старинная европейская бронза
Западное здание (202-842-6093)

Фотографии
Западное здание (202-842-6144)

Библиотека

Открыта с 12 дня до 4:30 дня в понедельник и с 10 утра до 4:30 дня со вторника по пятницу.
Восточное здание (202-842-6511)

Восточное здание

Постоянная коллекция искусства XX века и современного искусства находится в залах Восточного здания, где также проводятся и тематические выставки. Большая и малая аудитории находятся на подземном этаже. Библиотека, Центр исследований изобразительного искусства, зал для изучения гравюр и рисунков европейских художников, а также административные помещения расположены в Административно-исследовательском центре.

Подземный этаж

В подземном переходе, соединяющем Восточное и Западное здания, находятся кафе «Каскад» (Cascade), кафе-мороженое, книжный магазин и магазин товаров для детей.

Западное здание

В залах второго (основного) этажа выставлены произведения европейского искусства XIII – XIX веков, а также американские картины и скульптуры с колониального периода до начала XX века. На первом этаже находятся залы гравюр, рисунков и фотографий, залы скульптуры и декоративного искусства, помещения для изучения гравюр и рисунков американских художников, фотографий и бронзы, лекционный зал Западного здания, залы им. Арманда Хаммера, кафе «Сад» (Garden) и магазины Западного здания. В некоторых залах Западного здания проводятся тематические выставки.

Сад скульптуры

Сад скульптуры создан для размещения растущей коллекции скульптур XX века, находящихся как в постоянной коллекции Национальной галереи, так и в её временном хранении. Сад создаёт непринуждённую и элегантную атмосферу для восприятия современной скульптуры. Декоративный бассейн с фонтаном, расположенный в центре сада, зимой превращается в каток, а летом – в площадку для ужина в саду под звуки джаза. К услугам посетителей кафе «Павильон» (Pavilion) со столиками в помещении и на открытом воздухе. В Сад скульптуры можно въехать на инвалидной коляске.



1999

Миссия Национальной галереи заключается в показе, коллекционировании, хранении и интерпретации шедевров европейского и американского искусства, имеющихся в ее коллекции и принадлежащих народу США. Поддержка со стороны государства и частных благотворителей помогает галерее выполнять эту миссию. С момента ее создания федеральные фонды обеспечивали сохранность принадлежащей народу США коллекции произведений искусства и поддержание её. Эти фонды содействуют работе галереи и ее

содержанию, обеспечивая бесплатный доступ посетителей 363 дня в году. Поддержка, оказанная частными лицами, позволила собрать знаменитую коллекцию шедевров европейского и американского искусства, обеспечила средства для строительства двух замечательных зданий и Сада скульптуры, и, в сочетании с федеральными субсидиями, сделала возможным проведение развивающейся программы тематических выставок.



расположенном на первом этаже Западного здания у входа с Constitution Avenue.

Можно заказать экскурсию по постоянной коллекции или по тематическим выставкам с переводчиком на язык глухонемых или с экскурсоводом для слепых и лиц со слабым зрением, подав заявку заранее за три недели. Для посетителей со слабым слухом имеются печатные тексты всех записей экскурсий, а для некоторых тематических выставок имеются брошюры с крупным шрифтом. Также можно бесплатно взять напрокат специальные наушники с записью, выполненной в полном диапазоне частот. Кинофильмы, показываемые в связи с тематическими выставками, субтитрованы.

Более подробную информацию можно получить на веб-странице галереи www.nga.gov или по телефону 202-842-6179 с 10 утра до 5 вечера с понедельника по пятницу. Телефон для глухих: 202-842-6176.

Справочные бюро ?

Справочные бюро находятся у всех входов, открытых для посетителей.

Туалеты и

телефоны-автоматы



Туалеты и телефоны-автоматы расположены у входных вестибюлей недалеко от кафе. Для посетителей, нуждающихся в помощи сопровождающих, имеются специальные туалеты. Места их расположения указаны на карте.

Телефоны-автоматы и банкоматы расположены на подземном этаже в Восточном здании и возле кафе «Павильон» (Pavilion).

Первая помощь +

Посетители могут обратиться к охранникам, которые сопроводят их к медсестре.

Правила посещения галереи

Посетители обязаны предъявлять для досмотра все имеющиеся при них предметы. После досмотра все указанные охранниками сумки, рюкзаки, зонты, пакеты и прочие предметы должны быть оставлены на хранение в бесплатных гардеробах, имеющихся у каждого входа. Все сумки, рюкзаки и предметы багажа больших размеров должны быть оставлены в гардеробах, имеющихся у входов в Восточное и Западное здания со стороны 4-й улицы. Перед приемом на хранение эти предметы будут досмотрены с помощью рентгеновского аппарата. Такие ценные предметы как портативные компьютеры, фотокамеры, кинокамеры и меховые пальто не принимаются на хранение в гардеробы, но их можно носить с собой в выставочных залах.

К сожалению, предметы, размер которых превышает 42 x 65 см (17 x 26 дюймов), не могут проноситься в галерею и не принимаются на хранение гардеробами.

По усмотрению персонала галереи могут приниматься дополнительные меры безопасности и досмотра.

Для обеспечения безопасности произведений искусства и посетителей запрещается носить что-либо на спине. Маленьких детей разрешается носить на груди в специальных сумках, но запрещается носить на плечах или в сумках, закрепленных на спине. Около каждого гардероба можно бесплатно взять напрокат детскую коляску.

Курение запрещено. Запрещается выносить еду и напитки за пределы зон кафе. Закрытые бутылки с водой посетителям разрешается носить только в сумках.

В галерее запрещается пользоваться мобильными телефонами.

Запрещен доступ в галерею и Сад скульптуры всем животным, за исключением служебных.

Запрещено катание на роликовых коньках.

Запрещен доступ в Сад скульптуры с велосипедами, домашними животными и спиртными напитками.

Фотографирование

Фото и видео съёмки для личного использования разрешены всюду за исключением тематических выставок и тех мест, где это специально запрещено. Не разрешается пользоваться треножниками.

Запрещается трогать руками произведения искусства.

НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ обложки:
Леонардо да Винчи,
Ginevra de' Beni [*Жиневра де Бенчи*], 1474 г., масло на дереве, Национальная картинная галерея, фонд Эйлсы Меллон Брюс

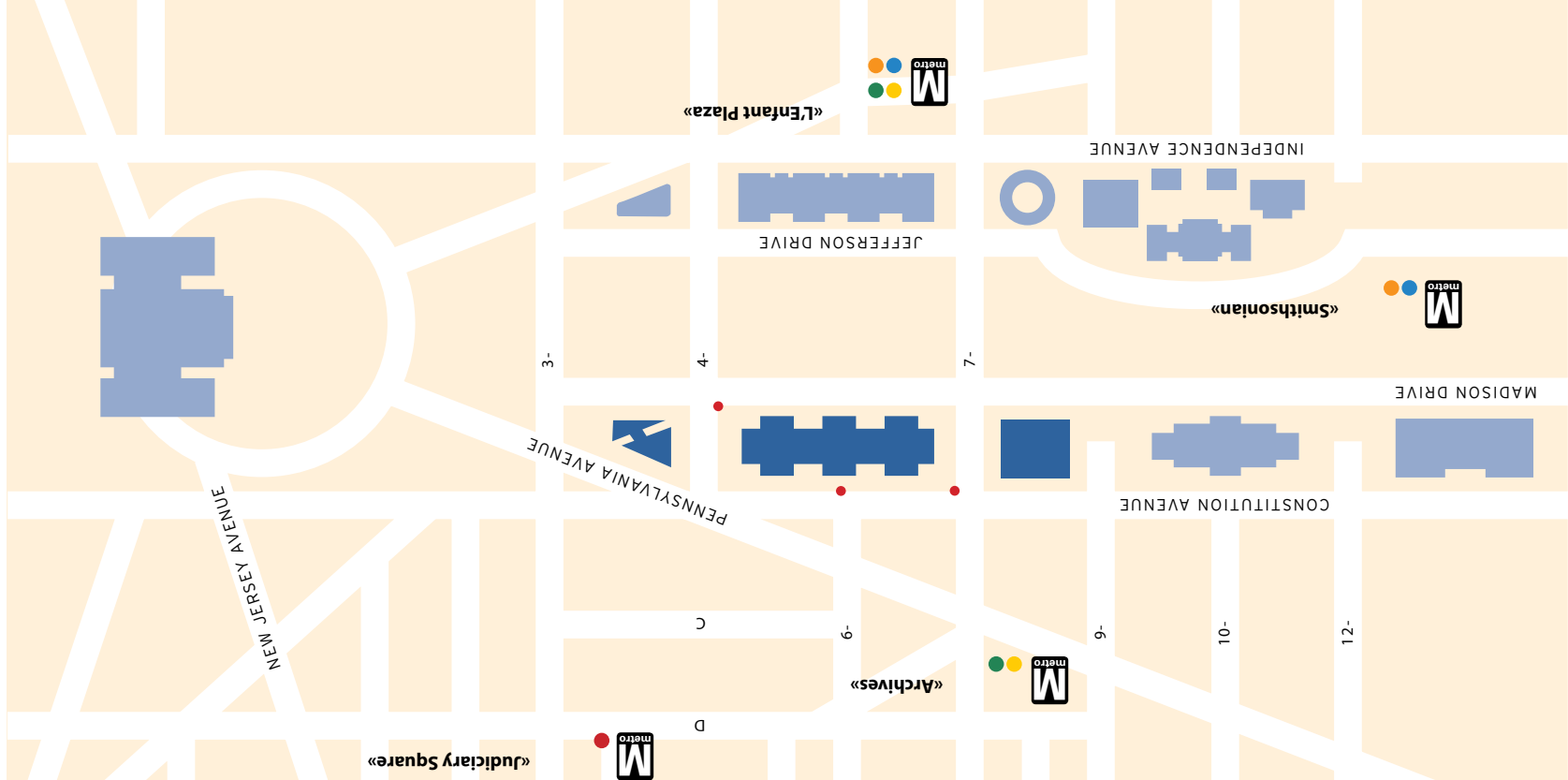
НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ обложки:
Вид Национальной картинной галереи с Constitution Avenue.
© Деннис Брак,
«Блэк Стар»

КРАЙНЕЕ СЛЕВА ВВЕРХУ:
Вид Западного здания во время строительства в 1939 году

СЛЕВА ВВЕРХУ:
Вид Восточного здания.
© Деннис Брак,
«Блэк Стар»

ВВЕРХУ:
Вид декоративного бассейна с фонтаном в Саду скульптуры © Деннис Брак, «Блэк Стар»

Отрепечатано в октябре 2009 г.



1978

В Восточном здании галереи, расположенном на территории, выделенной первоначальной совместной резолюцией обеих палат Конгресса, размещена коллекция современных живописи, скульптуры, авторской графики и рисунков. Там же находятся исследовательский центр, административные помещения и справочная библиотека по искусству. Здание, спроектированное И. М. Пеем, было принято от имени американского народа Президентом Джимми Картером и открыто 1 июня 1978 года. Средства для строительства были предоставлены детьми основателя Галереи, Полем Меллоном и Эйлсой Меллон Брюс, и фондом имени Эндрю У. Меллона.

Кафе

Подземный переход

Кафе «Каскад» (Cascade): с 11 утра до 3 дня с понедельника по субботу и с 11 утра до 4 дня в воскресенье.

Кафе-мороженое: с 10 утра до 4:30 дня с понедельника по субботу и с 11 утра до 5:30 вечера в воскресенье.

Западное здание, первый этаж

Кафе «Сад» (Garden): с 11:30 утра до 3 дня с понедельника по субботу и с 12 дня до 4 дня в воскресенье (до 6 вечера в течение концертного сезона в Западном здании).

Столики в кафе для групп из восьми и более человек можно заказать заранее по телефону 202-712-7458.

Сад скульптуры

кафе «Павильон» (Pavilion)

Летом (со Дня поминовения до Дня труда с конца мая до начала сентября): с 10 утра до 6 вечера с понедельника по четверг и в субботу, с 10 утра до 8:30 вечера в пятницу и с 11 утра до 6 вечера в воскресенье.

Зимой (с середины ноября до середины марта): с 10 утра до 9 вечера с понедельника по субботу и с 11 утра до 8 вечера в воскресенье.

Весной и осенью (с середины марта до Дня поминовения и со Дня труда до середины ноября): с 10 утра до 4 вечера с понедельника по субботу и с 11 утра до 5 вечера в воскресенье.

Часы работы кафе зимой, весной и осенью могут изменяться. Информация имеется на веб-странице галереи.

Магазины галереи

Подземный переход

Большой выбор книг по искусству, каталогов выставок и публикаций галереи. Специальный магазин товаров для детей, где продаются книги, образовательные игрушки и игры.

Сад скульптуры, в котором создан незабываемый ландшафт для произведений из коллекции современной скульптуры галереи, был открыт для посетителей 23 мая 1999 года. Средства для строительства сада и приобретения нескольких скульптур были выделены фондом имени Морриса и Гвендолин Кафриц.

Западное здание, первый этаж

Почтовые открытки, репродукции, писчебумажные товары, ювелирные изделия, шарфы и другие подарки.

Заказать каталоги, книги и репродукции можно по телефону 800-697-9350 или на веб-странице www.nga.gov/shops.

Бесплатные экскурсии, мероприятия для посетителей с детьми, лекции, фильмы и концерты

Информацию и расписание можно получить в справочных бюро, расположенных у входов в здания, или на веб-странице галереи по адресу www.nga.gov.

Для того чтобы получать по почте расписание мероприятий, рассылаемое каждые два месяца, обратитесь в любое справочное бюро или позвоните по телефону 202-842-6662.

В Западном и Восточном зданиях регулярно проводятся экскурсии на французском, немецком, испанском, итальянском, японском, китайском, польском, корейском и русском языках. Более подробную информацию можно получить в справочном бюро или на веб-странице галереи.

Аудиогиды

У входа в Западное здание со стороны Madison Drive можно взять напрокат аудиогиды экскурсии директора галереи, экскурсии по лучшим экспонатам постоянной коллекции и экскурсии по залам голландской и фламандской живописи «Приключения в мире искусства», рассчитанной на посетителей с детьми (оплата за прокат принимается только наличными). Аудиогиды экскурсий по некоторым временным выставкам можно взять напрокат у входа на выставку. Имеются наушники повышенной громкости и тексты, отпечатанные крупным шрифтом. Аудиогиды для больших групп можно заказать заранее по телефону 202-842-6592.



Самостоятельное посещение галереи

В залах галереи имеются информационные материалы. Путеводители и описания экскурсий имеются в магазинах галереи и в справочных бюро.

www.nga.gov

Обширную информацию о постоянной коллекции галереи, текущих и прошедших выставках, программах и выступлениях, ресурсах для учителей, детских мероприятиях, планировании посещения галереи и покупках через Интернет можно найти на нашей веб-странице.

Услуги для посетителей-инвалидов

На входах в Западное здание с угла Constitution Avenue и 6-й улицы и в Восточное здание со стороны 4-й улицы оборудованы пандусы для посетителей на инвалидных колясках. У каждого входа имеются инвалидные коляски, предоставляемые в порядке живой очереди без предварительной записи.

Стоянка автомобилей с международным инвалидным знаком разрешена на одном из четырех мест перед Восточным зданием. За дополнительной помощью обращайтесь к дежурному охраннику.

В выставочные залы и открытые для посетителей помещения можно подняться или спуститься на лифте. В справочных бюро можно получить карту с указанием маршрутов для инвалидных колясок. Сад скульптуры легко доступен для инвалидных колясок.

Аппараты усиления звука для использования в большой и малой аудиториях можно получить в справочном бюро, расположенном на первом этаже Восточного здания, а аппараты усиления звука для использования в лекционном зале Западного здания — в справочном бюро,

Западное здание

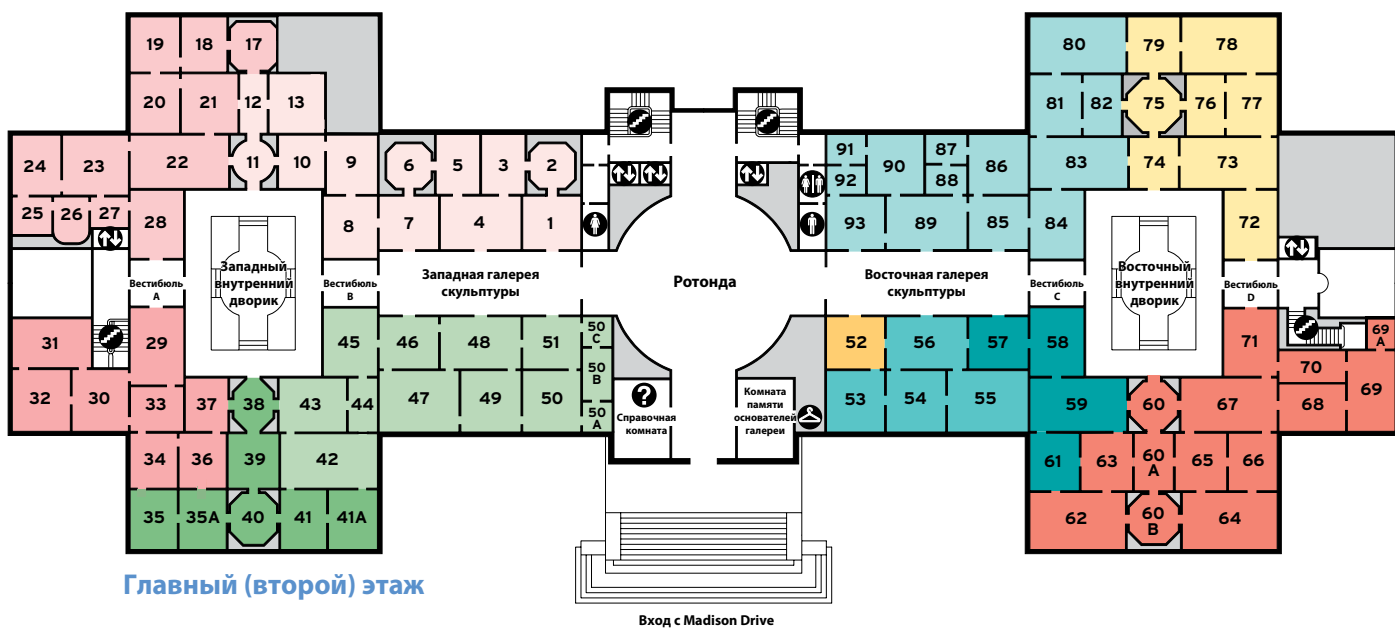


Условные обозначения

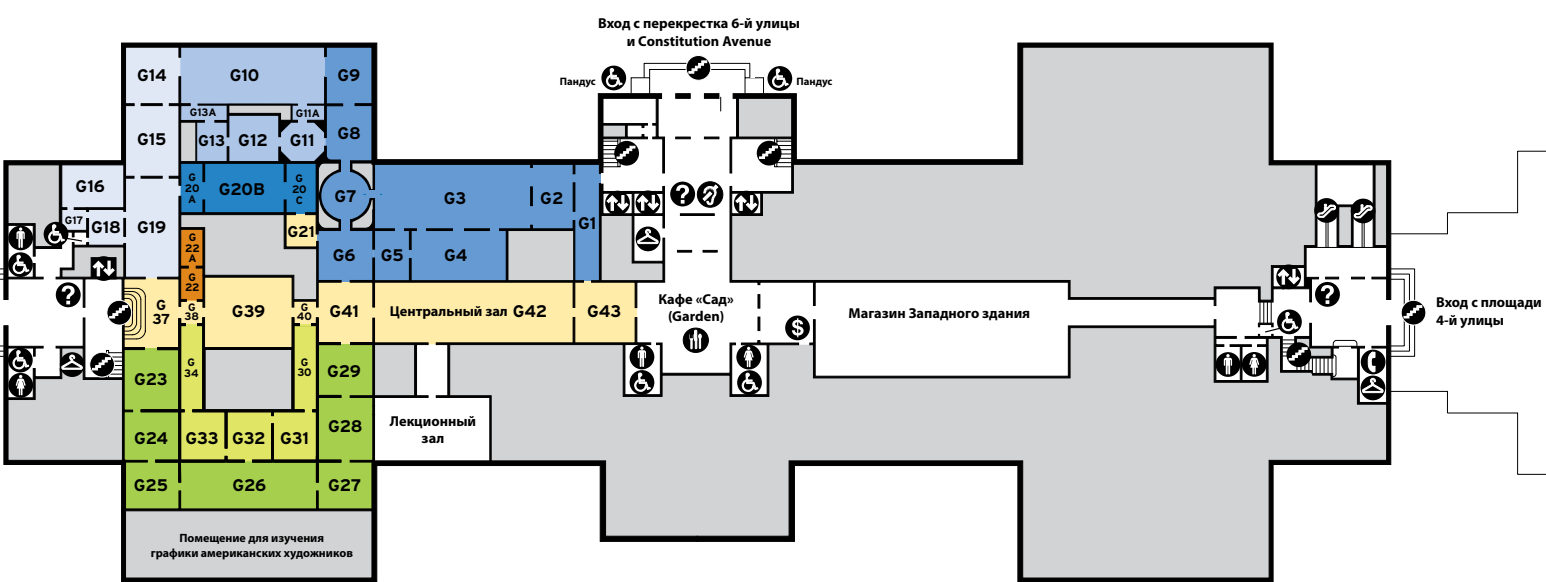
- | | | | |
|---|--------------------|--|-----------|
| Мужской туалет (посетителям-инвалидам может потребоваться помощь для доступа) | Гардероб | Телефон | Лифт |
| Женский туалет (посетителям-инвалидам может потребоваться помощь для доступа) | Справочный стол | Пункт первой помощи (только в сопровождении охранника) | Эскалатор |
| Специальный туалет (для посетителей, нуждающихся в помощи сопровождающих.) | Телефон для глухих | Пункт проката слуховых аппаратов | Банкомат |
| | | | Кафе |

Постоянная коллекция

- | | | | |
|--|--|---|--|
| Итальянское искусство XIII – XV веков
Залы 1 – 13 | Голландское и фламандское искусство XVII века
Залы 42 – 51 | Американское искусство
Залы 60 – 60B, 62 – 71 | Скульптура XIV – XVI веков
Залы G14 – G19 |
| Итальянское и испанское искусство XVI века
Залы 17 – 28 | Испанское искусство XVIII и XIX веков
Залы 52 | Французское искусство XIX века
Залы 80 – 93 | Скульптура и декоративное искусство XVII и XVIII веков
Залы G10 – G13 |
| Итальянское, испанское и французское искусство XVII века и итальянское искусство XVIII века
Залы 29 – 34, 36 – 37 | Французское искусство XVIII и начала XIX веков
Залы 53 – 56 | Залы график и рисунков им. Арманда Хаммера
Залы G22 – G22A | Скульптура XIX и XX веков
Залы G1 – G9 |
| Голландское и немецкое искусство XV и XVI веков
Залы 35 – 35A, 38 – 41A | Английское искусство
Залы 57 – 59, 61 | Графика и рисунки
Залы G23 – G29 | Фарфор
Залы G20A – G20C |
| | | Фотография
Залы G30 – G34 | |



Главный (второй) этаж



Первый этаж

Примечание:

в течение следующих нескольких лет различные отделы Национальной картинной галереи будут закрыты на ремонт. Обратитесь за дополнительной информацией в справочные столы.

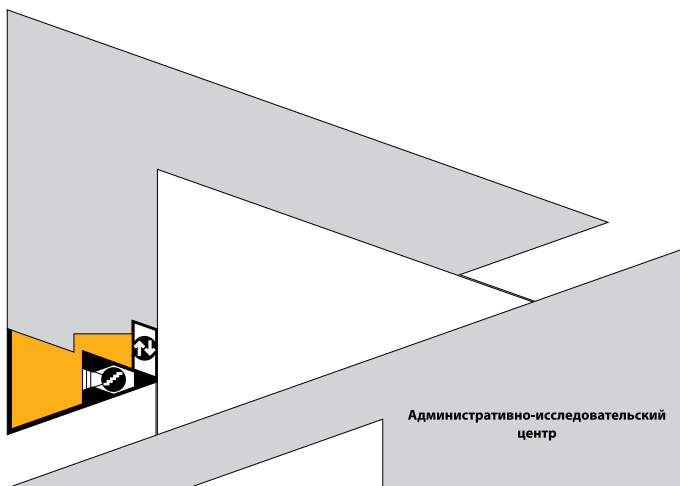


Восточное здание



- Доступ для посетителей-инвалидов
- Лестницы или ступенки
- Помещения ограниченного доступа

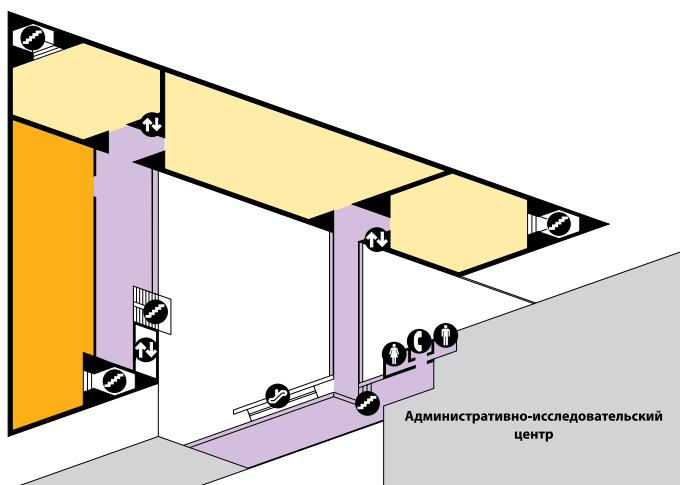
- Залы для тематических выставок
Западное здание: залы 72 – 79, G21, G37 – 43
Восточное здание: верхний этаж, бельэтаж и первый этаж
- Искусство XX века и современное искусство
Восточное здание: башня, верхний этаж, первый этаж и подземный этаж



Башня

Искусство XX века и современное искусство
Лифт
Лестница на верхний этаж

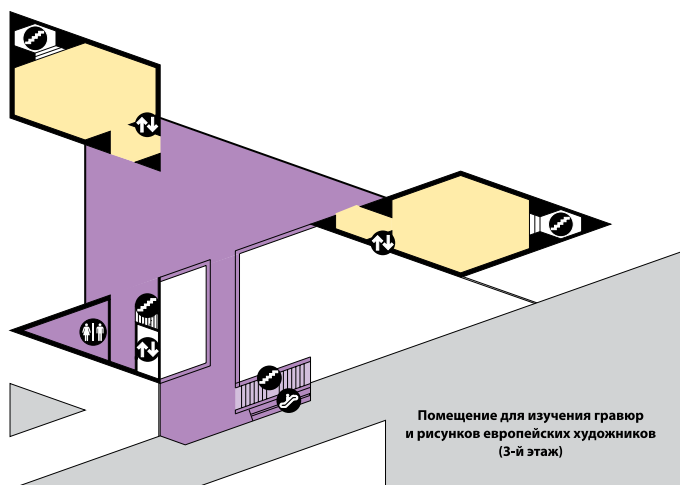
Башня



Верхний этаж

Залы для проведения тематических выставок
Искусство XX века и современное искусство
Лифты
Лестницы на башню и бельэтаж
Эскалатор на бельэтаж

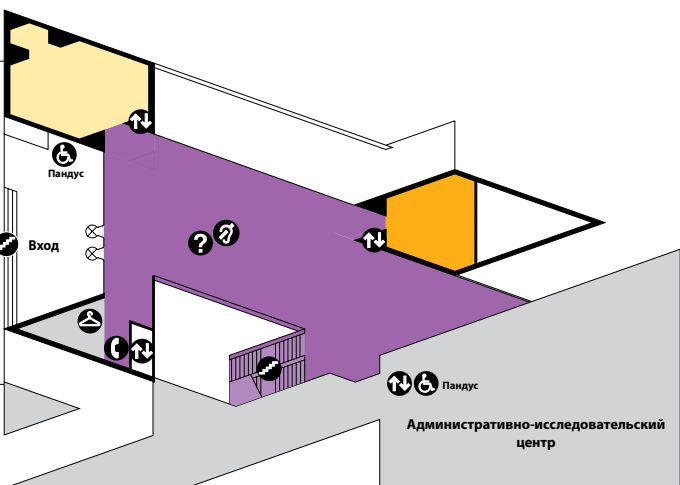
Верхний этаж



Бельэтаж

Залы для тематических выставок
Лифты
Лестница на первый этаж
Эскалатор на верхний этаж

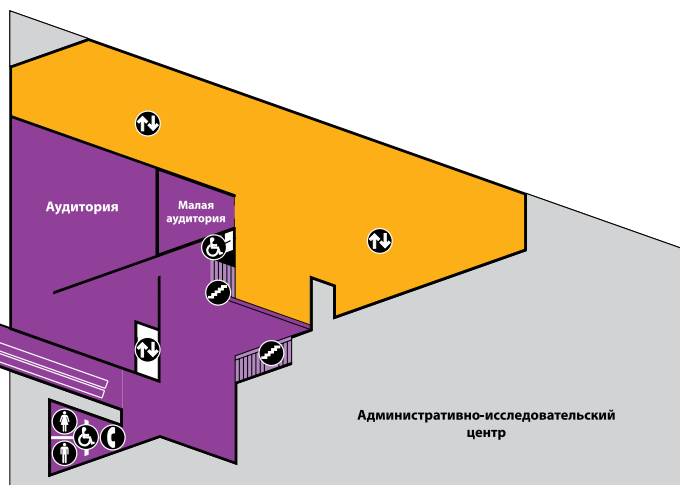
Бельэтаж



Первый этаж

Вход с 4-й улицы
Гардероб
Справочный стол
Произведения французской живописи малого размера
Искусство XX века и современное искусство
Библиотека
Лифты
Лестницы на подземный этаж и бельэтаж

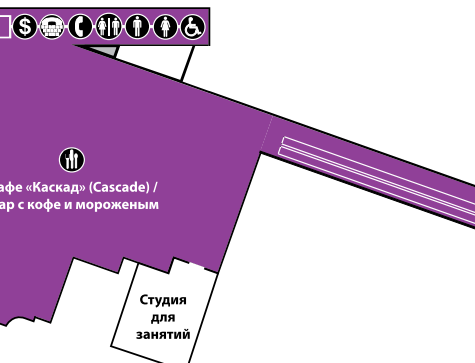
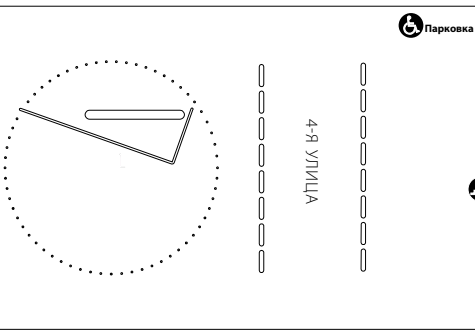
Первый этаж



Подземный этаж

Аудитория
Малая аудитория
Искусство XX века и современное искусство
Подземный переход в Западное здание
Студия для занятий
Кафе «Каскад» (Cascade) и бар с кофе и мороженым
Книжный магазин в подземном переходе
Магазин товаров для детей
Лифты
Лестница на первый этаж

Подземный этаж



Сад скульптуры

- 1 Клаус Ольденбург (Америка, род. в 1929 г. в Швеции) и Коосье Ван Брюгген (Америка, 1942 – 2009 гг., род. в Нидерландах). *Typewriter Eraser, Scale X [Резинка для пишущей машинки, Фигура X]*, 1999 г., нержавеющая сталь и цемент. Дар Фонда им. Морриса и Гвендолин Кафриц.
- 2 Хуан Миро (Испания, 1893 – 1983 гг.). *Personnage Gothique, Oiseau-Eclair [Готический персонаж Птица-вспышка]*, 1974 г., отлита в 1977 г., бронза. Дар Фонда им. Морриса и Гвендолин Кафриц.
- 3 Луиз Буржуа (Америка, род. в 1911 г. во Франции), *Spider [Паук]*, 1996 г., отлит в 1997 г., бронза с патиной из нитрата серебра. Дар Фонда им. Морриса и Гвендолин Кафриц.
- 4 Магдалена Абаканович (Польша, род. в 1930 г.), *Puellae [Девушки]*, 1992, бронза. Дар Фонда им. Морриса и Гвендолин Кафриц.
- 5 Марк ди Суверо (Америка, род. в 1933 г.), *Aurora [Аврора]*, 1992 – 1993 гг., сталь. Дар Фонда им. Морриса и Гвендолин Кафриц.
- 6 Скотт Бертон (Америка, 1939 – 1989 гг.), *Six-Part Seating [Скамейка в шести частях]*, 1985/1998 гг., полированный гранит. Дар Комитета коллекционеров.
- 7 Джоэль Шапиро (Америка, род. в 1941 г.), *Untitled [Скульптура без названия]*, 1989 г., бронза. Дар Комитета коллекционеров.
- 8 Элсуорт Келли (Америка, род. в 1923 г.), *Stele II [Стела II]*, 1973 г., стойкая к атмосферной коррозии сталь толщиной в один дюйм. Дар Фонда им. Морриса и Гвендолин Кафриц.
- 9 Барри Фланаган (Англия, 1941 – 2009 гг.), *Thinker on a Rock [Мыслитель на камне]*, 1997, бронзовое литье. Дар Джона и Мэри Паппаджон.
- 10 Сол Левитт (Америка, 1928 – 2007 гг.), *Four-Sided Pyramid [Четырёхгранная пирамида]*, 1999 г., впервые установлена в 1997 г., бетонные блоки и скрепляющий материал. Дар семьи Дональда Фишера.
- 11 Лукас Самарас (Америка, род. в 1936 г. в Греции), *Chair Transformation Number 20B [Метаморфоза стула №20B]*, бронза с патиной. Дар Фонда им. Нэнси Ли и Перри Басс.
- 12 Давид Смит (Америка, 1906 – 1965 гг.), *Cubi XI [Куби XI]*, 1963 г., нержавеющая сталь. Передано на временное хранение Фондом им. Морриса и Гвендолин Кафриц.
- 13 Тони Смит (Америка, 1912 – 1980 гг.), *Moondog [Лунная собака]*, 1964/1998-1999 гг., крашенный алюминий. Дар Фонда им. Морриса и Гвендолин Кафриц.
- 14 Давид Смит (Америка, 1906 – 1965 гг.), *Cubi XXVI [Куби XXVI]*, 1965 г., сталь. Фонд им. Эйлсы Меллон Брюс.
- 15 Александр Кальдер (Америка, 1898 – 1976 гг.), *Cheval Rouge [Красная лошадь]*, 1974 г., крашенный металлический лист. Передана Фондом им. Кальдера, Нью-Йорк.
- 16 Рой Лихтенштейн (Америка, 1923 – 1997 гг.), *House I [Дом I]*, 1996/98 гг., изготовленный и крашенный алюминий. Дар Фонда им. Морриса и Гвендолин Кафриц.
- 17 Джордж Рики (Америка, 1907 – 2002 гг.), *Cluster of Four Cubes [Группа из четырех кубов]*, 1992 г., нержавеющая сталь. Дар Джорджа Рики и Постоянного фонда покровителей.
- 18 Гектор Гимар (Франция, 1867 – 1942 гг.), *An Entrance to the Paris Métropolitain [Вход в парижское метро]*, спроектирован в 1902 г., изготовлен в 1902/1913 гг., крашенный литой чугун и бронза. Дар Роберта П. и Арлин Р. Когод.

