



## Una breve storia



La Galleria Nazionale d'Arte è stata creata per il popolo degli Stati Uniti d'America nel 1937 da una Risoluzione Congiunta del Congresso, che accettò il dono del finanziere, collezionista d'arte e servitore dello Stato, Andrew W. Mellon. Il suo donazione include i dipinti e le sculture dei maestri del passato ed un palazzo per ospitare il nuovo museo, da costruirsi sul Mall Nazionale. Il 17 marzo, 1941, il Presidente Franklin D. Roosevelt accettò la Galleria Nazionale d'Arte per conto del popolo americano. Aperto al pubblico il giorno seguente, questo grande palazzo, progettato da John Russell Pope e chiamato ora l'Edificio Ovest, era a suo tempo la più grande struttura di marmo del mondo.

La speranza di Andrew W. Mellon che la Galleria Nazionale appena creata avrebbe attirato donazioni di alta qualità dai altri collezionisti si è stata realizzata in breve tempo nella forma di grandi donazioni di arte europea ed americana da donazioni privati. L'elenco include i benefattori Samuel H. Kress, Rush H. Kress, Joseph Widener, Chester Dale, Ailsa Mellon Bruce, Lessing J. Rosenwald, e Paul Mellon. Questa tradizione di generosità continua fino ad oggi con doni di centinaia di benefattori ed artisti.

### Sito

La Galleria è situata sulla Constitution Avenue tra 3rd Street e 9th Street, NW. Gli Edifici Est ed Ovest sono collegati da un sottopassaggio con tapis-roulant.

### Indirizzo postale

National Gallery of Art  
2000B South Club Drive  
Landover, MD 20785

### Indirizzo internet

[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

### Informazioni generali

202-737-4215

### Ingresso

L'ingresso è sempre gratuito.

### Orario d'apertura

*Gli Edifici Est ed Ovest*

Tutti i giorni eccetto il 25 dicembre e il 1 gennaio. Dal lunedì al sabato ore 10.00 - 17.00; domenica ore 11.00 - 18.00;

*Giardino delle Sculture*

Stesso orario col fatta eccezione per le seguenti modifiche stagionali:

Tra il Memorial Day [fine maggio] al Labor Day [inizio settembre] (orario estivo) Dal lunedì al giovedì, sabato ore 10.00 - 19.00; venerdì ore 10.00 - 21.30; domenica ore 11.00 - 19.00

Orario invernale per pattinaggio (dalla metà di novembre alla metà di marzo, secondo il tempo): Dal lunedì al giovedì 10.00 - 23.00; venerdì e sabato ore 10.00 - mezzanotte; domenica ore 11.00 - 21.00

### Aree riservate alla ricerca

Le sale studio e la biblioteca sono aperte per scopi di ricerca su appuntamento.

*Le sale studio*

Aperte dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 12.00 e dalle 14.00 alle 16.00. Chiuse durante le feste nazionali. Telefonare per appuntamenti:

Stampe e disegni europei  
Edificio Est (202-842-6380)

Stampe e disegni americani  
Edificio Ovest (202-842-6605)

Bronzi dei maestri europei:  
Edificio Ovest (202-842-6093)

Fotografie  
Edificio Ovest (202-842-6144)

*Biblioteca*

Aperta lunedì ore 12.00 - 16.30 e dal martedì al venerdì ore 10.00 - 16.30.  
Edificio Est (202-842-6511)

### L'Edificio Est

Le collezioni permanenti d'Arte Moderna e Contemporanea, come anche le mostre temporanee, sono ubicate nelle sale dell'Edificio Est. L'Auditorio Grande e l'Auditorio Piccolo sono situati al livello del Sottopassaggio. La Biblioteca, il Centro di studi avanzati nelle Arti Visive, gli uffici, e la sala studio per stampe e disegni europei sono situati nel Centro Amministrativo e di Studio.

### Sottopassaggio

Nel Sottopassaggio che collega l'Edificio Est e l'Edificio Ovest si trovano il Caffè Cascata / Bar Espresso e Gelato, la Libreria del Sottopassaggio, e la Bottega per bambini.

### L'Edificio Ovest

L'Arte europea dal Duecento all'Ottocento e la pittura e scultura americana dal periodo coloniale al primo Novecento sono ospitate nelle gallerie del piano principale. Il pianterreno ospita le gallerie per stampe, disegni, e fotografie; le gallerie per la scultura e le arti decorative; le Sale studio per le stampe e disegni americani, per fotografie e per bronzi; la Sala conferenze dell'Edificio Ovest; le Gallerie Armand Hammer; il Caffè Giardino; ed il punto vendita dell'Edificio Ovest. Le mostre temporanee sono ospitate nelle gallerie dell'Edificio Ovest scelte per l'occasione.

### Il Giardino delle Sculture

Il Giardino delle Sculture è stato progettato per fornire spazi flessibili per ospitare le crescenti collezioni della scultura del Novecento come anche gli oggetti in prestito. Il giardino fornisce un ambiente informale ma elegante per opere di scultura moderna e contemporanea. La fontana al centro del Giardino delle Sculture diventa una pista da pattinaggio durante i mesi invernali ed il luogo per concerti della rassegna "Jazz nel Giardino" durante l'estate. I visitatori possono mangiare all'interno o all'esterno del Caffè Padiglione. Il Giardino delle Sculture è accessibile per sedie a rotelle.



1978

L'Edificio Est della Galleria, situato sul suolo messo da parte dalla Risoluzione Congiunta originale, ospita le collezioni di dipinti, sculture, stampe e disegni moderni e contemporanei come anche un centro di ricerca e studi avanzati, uffici, ed una biblioteca d'arte. L'edificio, progettato da I.M. Pei, fu aperto il 1 giugno, 1978 ed è stato accettato per conto della nazione dal presidente Jimmy Carter. I fondi per la costruzione dell'edificio sono stati donati da Paul Mellon e Ailsa Mellon Bruce, il figlio e la figlia del fondatore, e dalla Fondazione Andrew W. Mellon.

Il Giardino delle Sculture, che fornisce un ambiente destinato ad opere tratte dalle collezioni di scultura moderna e contemporanea, è stato aperto al pubblico il 23 maggio, 1999. La Fondazione Morris e Gwendolyn Cafritz ha fornito i fondi per la costruzione del giardino e per alcune delle sculture.



### Punti ristoro

#### Sottopassaggio

Caffè Cascata: Dal lunedì al sabato ore 11.00 - 15.00; domenica ore 11.00 - 16.00.

Bar Espresso e Gelato: Dal lunedì al sabato ore 11.00 - 16.30; domenica ore 11.00 - 17.30.

#### L'Edificio Ovest, Pianterreno

Caffè Giardino: Dal lunedì al sabato ore 11.30 - 15.00; domenica ore 12.00 - 16.00 (fino alle 18.00 durante la stagione di concerti nell'Edificio Ovest).

Per prenotare gruppi di otto persone o più, telefonare al 202-712-7458.

#### Giardino delle Sculture

##### Caffè Padiglione

Orario Estivo (tra il Memorial Day [fine maggio] a Labor Day [inizio settembre]): Dal lunedì al giovedì e sabato, ore 10.00 - 18.00; venerdì ore 10.00 - 20.30; domenica ore 11.00 - 18.00.

Orario Invernali (dalla metà di novembre alla metà di marzo): Dal lunedì al giovedì ed il sabato, ore 10.00 - 18.00; venerdì ore 10.00 - 21.00; domenica ore 11.00 - 20.00.

Primavera ed autunno (dalla metà di marzo al Memorial Day [fine maggio]; dal Labor Day [inizio settembre] alla metà di novembre): Dal lunedì al sabato, ore 10.00 - 16.00; domenica ore 11.00 - 17.00.

*Gli orari invernali, primaverili ed autunnali sono soggetti a cambiamenti; consultare il sito web della Galleria.*

### I punti vendita della Galleria Nazionale

#### Sottopassaggio

Un'ampia selezione di libri d'arte, cataloghi delle mostre temporanee e pubblicazioni della Galleria, ed una bottega specializzata per bambini che offre libri, giocattoli e giochi educativi.

#### L'Edificio Ovest, Pianterreno

Cartoline, riproduzioni artistiche, cartoleria, gioielli, sciarpe, ed altri articoli da regalo.

Per ordinare cataloghi, libri, e riproduzioni artistiche, telefonare all'800-697-9350 o acquistare online a [www.nga.gov/shops](http://www.nga.gov/shops)

### Visite guidate gratuite, attività per le famiglie, conferenze, film, concerti

È possibile ottenere informazioni ed orari al banco informazioni agli ingressi del museo o al sito web della Galleria [www.nga.gov](http://www.nga.gov). Per ricevere il calendario bimensile di eventi per posta, chiedere ai qualsiasi banchi informazioni o telefonare al 202-842-6662.

Sono offerte regolarmente visite guidate in francese, tedesco, spagnolo, italiano, giapponese, cinese, polacco, coreano, e russo sia nell'Edificio Est sia nell'Edificio Ovest. Per ulteriori informazioni, chiedere a qualsiasi banco informazioni o consultare il sito web della Galleria Nazionale.

#### Visite Audio (Acoustiguide)

È possibile noleggiare varie visite audioguidate: la selezione del Direttore, i capolavori delle collezione permanente, ed avventure nell'arte (una visita audio per bambini attraverso le collezione olandesi e fiamminghe) nell'Edificio Ovest all'ingresso sul Mall. (Sia accettano solo contanti.) Le visite audioguide per alcune mostre temporanee sono offerte agli ingressi della mostra. Sono disponibili cuffie amplificate e testi a stampa grande. Per prenotazioni gruppi, telefonare al 202-842-6592.

#### Guidarsi per la Galleria

Seguire le indicazioni nelle sale o visitare i punti vendita della Galleria o i banchi informazioni per guide stampate e percorsi particolari.

### [www.nga.gov](http://www.nga.gov)

Il nostro sito web offre una ampia gamma di informazioni riguardanti la collezione permanente, le mostre attuali e passate, programmi ed eventi, risorse educative, attività per bambini, e indicazioni per programmare la visita, e fare acquisti online.

### Servizi per portatori

#### di handicap

L'ingresso della 6th Street all'Edificio Ovest sulla Constitution Avenue e l'ingresso della 4th Street all'Edificio Est hanno rampe d'accesso per accogliere i visitatori in sedia a rotelle. I due ingressi sono completamente accessibili ai visitatori disabili. Sono disponibili a tutti gli ingressi sedie a rotelle senza prenotazione secondo la disponibilità.

I visitatori con veicoli che portano il simbolo internazionale di accessibilità possono parcheggiare – senza prenotazioni secondo la disponibilità in uno dei quattro posti situati davanti all'Edificio Est. Contattare l'agente della sicurezza per ulteriore assistenza.

Le gallerie, le zone pubbliche e tutti i servizi sono accessibili mediante ascensore. Sono disponibili piante di accessibilità ai banchi informazioni. Il Giardino delle Sculture è completamente accessibile.

Apparecchi acustici da usare nell'Auditorio Grande e l'Auditorio Piccolo sono disponibili al banco informazioni al pianterreno dell'Edificio Est. Apparecchi acustici per la Sala conferenze dell'Edificio Ovest sono disponibili ai banchi informazioni al pianterreno dell'Edificio Ovest all'ingresso della Constitution Avenue.



1999

La Galleria Nazionale beneficia del sostegno finanziario pubblico e di contributi filantropici privati per portare avanti la sua missione di esporre, raccogliere, conservare, ed interpretare le grandi opere di arte europea ed americana nella collezione nazionale. Dal tempo della sua fondazione, fondi federali finanziano la protezione e la cura della collezione nazionale d'arte e le operazioni di manutenzione della Galleria, assicurando che la Galleria sia aperta al pubblico gratuitamente 363 giorni all'anno. Il sostegno privato ha creato una collezione rinomata di capolavori europei ed americani.

Il sostegno privato ha anche fornito fondi per costruire gli due edifici monumentali ed il Giardino delle Sculture e rende possibile, insieme al supporto federale, l'offerta di un ricco programma di mostre temporanee.



Interpreti di linguaggio per non udenti e guide per i visitatori non vedenti o con visione indebolita sono disponibili per visite guidate delle collezioni permanenti o nelle mostre temporanee con tre settimane di preavviso. Testi registrati di tutte le visite guidate registrate sono disponibili per i visitatori con udito indebolito, e depliant stampa grande sono disponibili per alcune mostre speciali. Cuffie speciali, che forniscono il suono digitale di piena frequenza, sono disponibili gratuitamente. I film proiettati insieme alla mostre temporanee sono provvisti di sottotitoli.

Per ulteriori informazioni, consultare il sito web della Galleria a [www.nga.gov](http://www.nga.gov) o telefonare al 202-842-6179, dal lunedì al venerdì ore 10.00 - 17.00. Apparecchio di telecomunicazioni per i non udenti telefonare 202-842-6172.

#### I banchi informazioni ?

I banchi informazioni sono situati presso tutti gli ingressi pubblici.

#### Servizi

Le toilettes ed i telefoni e i bancomat sono situati nel Sottopassaggio dell'Edificio Est e nel Caffè Padiglione. Sono disponibili toilettes per famiglie per visitatori che richiedono assistenza. Consultare la mappa per ubicazioni.

#### Pronto Soccorso +

Gli agenti di sicurezza dirigeranno i visitatori all'infermiera.

#### Le linee di condotta per i visitatori della Galleria

I visitatori devono presentare borse e oggetti personali per ispezione all'ingresso. Dopo l'ispezione tutte le borse, zaini, ombrelli, pacchetti, ed altra proprietà come determinato dagli ufficiali di sicurezza devono essere lasciati al guardaroba gratuito adiacente ad ogni ingresso. Tutte le borsette, gli zaini e le borse eccessivamente grandi devono essere lasciati al guardaroba vicino all'ingresso della 4th Street dell'Edificio Est o dell'Edificio Ovest. Questi articoli saranno soggetti a ispezione con raggi prima dell'accettazione. Oggetti di valore, come i computer portatili, le macchine fotografiche, e pellicce non possono essere lasciati al guardaroba, ma possono essere portati nelle gallerie.

Siamo spiacenti di non poter accettare oggetti superiori a 17 x 26 pollici nella Galleria o nelle guardaroba.

Ulteriori procedimenti di sicurezza e controlli possono essere implementati a discrezione della Galleria.

Per la sicurezza degli oggetti d'arte e degli altri visitatori, non è consentito portare nulla sulla schiena. Sono permessi marsupi per bambini portati davanti, ma non è consentito portare i bambini sulle spalle o in marsupi portati dietro. Sono disponibili gratuitamente passeggini vicino ad ogni deposito bagagli.

Non è permesso fumare. Non è consentito portare cibo o bevande fuori delle zone dei punti di ristoro. È possibile portare bottiglie d'acqua chiuse nella borsa.

L'uso dei telefoni cellulari non è consentito nelle gallerie.

Gli animali, eccetto gli animali di servizio, non sono permessi nelle gallerie o nel Giardino delle Sculture.

Non è consentito l'uso di skate-board.

Non è permesso portare biciclette, animali domestici, o fare uso di alcool nel Giardino delle Sculture.

#### Fotografia

È consentito fotografare e filmare per uso personale eccetto nelle mostre temporanee e laddove sia proibito. Non sono consentiti i treppiedi.

#### Vi preghiamo di non toccare le opere d'arte.

COPERTINA  
Leonardo da Vinci,  
*Ginevra de' Benci*,  
c. 1474, olio su  
tavola. Galleria  
Nazionale d'Arte,  
Fondo Ailsa Mellon  
Bruce.

CONTROCOPERTINA  
Veduta della Galleria  
Nazionale dal  
Constitution Avenue  
© Dennis Brack /  
Black Star

PARTE SUPERIORE,  
ESTREMA SINISTRA  
Veduta dell'Edificio  
in costruzione nel  
1939.

PARTE SUPERIORE,  
SINISTRA  
Veduta dell'Edificio  
Est © Dennis Brack /  
Black Star

PARTE SUPERIORE  
Veduta della fontana  
del Giardino delle  
Sculture © Dennis  
Brack / Black Star

# L'Edificio Ovest



## Legenda

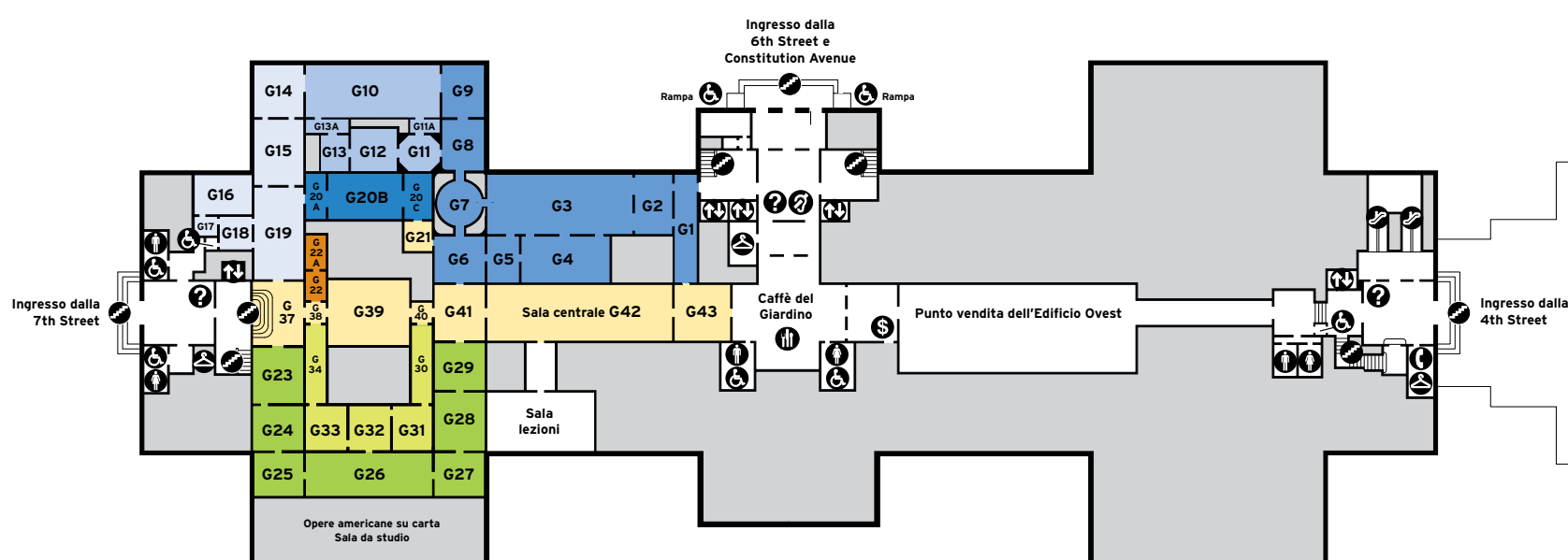
- |   |                    |  |                       |
|---|--------------------|--|-----------------------|
| Toilettes uomini (L'accesso per disabili richiede assistenza.)                        | Guardaroba         | Telefono   | Ascensore             |
| Toilettes donne (L'accesso per disabili richiede assistenza.)                         | Banco informazioni | Pronto Soccorso (richiede l'accompagnamento degli agenti di sicurezza) | Scala mobile          |
| Toilettes famiglia (per visitatori che richiedono assistenza dai loro accompagnatori) | Telefono TDD       | Distribuzione di apparecchi acustici                                   | Bancomat              |
|   |                    |  | Caffè o punto ristoro |

## Le Collezioni permanenti

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Dal Duecento al Quattrocento italiano<br>Sale 1 - 13  | Il Seicento olandese e fiammingo<br>Sale 42 - 51             | La galleria d'arte americana<br>Sale 60 - 60B, 62 - 71       | La scultura e le arti decorative dal Medioevo al Cinquecento<br>Sale G14 - G19   |
| Il Cinquecento italiano e spagnolo<br>Sale 17 - 28  | Il Settecento e l'Ottocento spagnolo<br>Sala 52              | L'Ottocento francese<br>Sale 80 - 93                         | La scultura e le arti decorative del Seicento ed il Settecento<br>Sale G10 - G13 |
| Il Seicento italiano, spagnolo, e francese ed il Settecento italiano<br>Sale 29 - 34, 36 - 37 | Il Settecento ed il primo Ottocento francese<br>Sale 53 - 56 | Le Gallerie Armand Hammer di dipinti e disegni<br>G22 - G22A | La scultura dell'Ottocento e del Novecento<br>Sale G1 - G9                       |
| Dal Quattrocento al Cinquecento olandese e tedesco<br>Sale 35 - 35A, 38 - 41A                 | La galleria d'arte inglese<br>Sale 57 - 59, 61               | Stampe e disegni<br>Sale G23 - G29                           | La porcellana<br>Sale G20A - G20C  |
|   |  | Fotografie<br>Sale G30 - G34                                 |  |



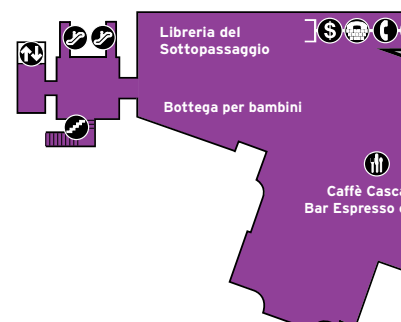
Piano Principale



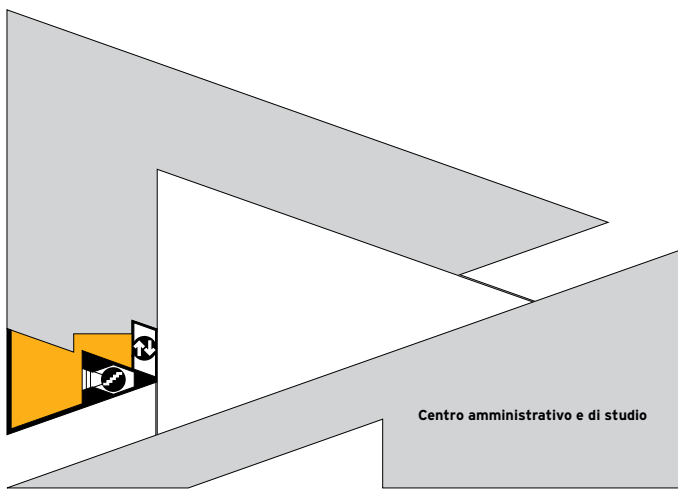
Pianterreno

### Avviso

Nei prossimi anni, verranno chiuse sezioni della Galleria Nazionale d'Arte per restauro. Consultare i banchi informazioni per ulteriori dettagli.



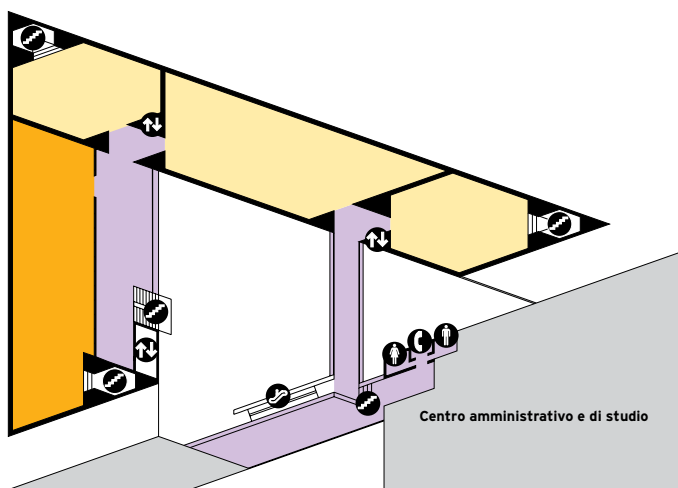
# L'Edificio Est



## Torre

Arte moderna e contemporanea  
Ascensore  
Scala per il Piano Superiore

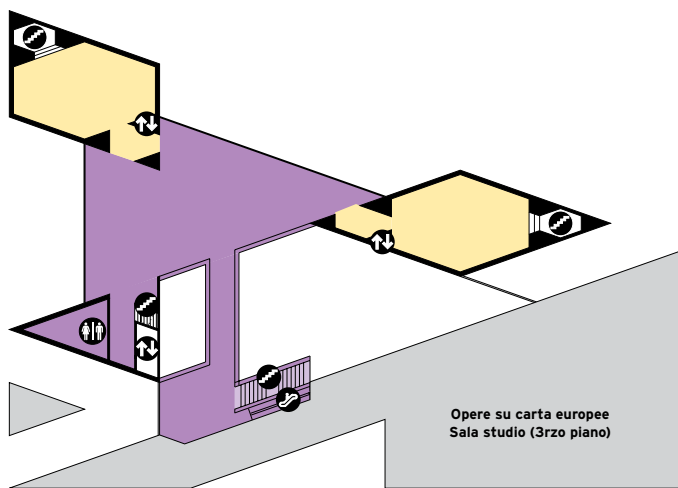
## Torre



## Piano Superiore

Sale per mostre temporanee  
Arte moderna e contemporanea  
Ascensore  
Scala per la Torre ed il Piano Ammezzato  
Scala mobile per il Piano Ammezzato

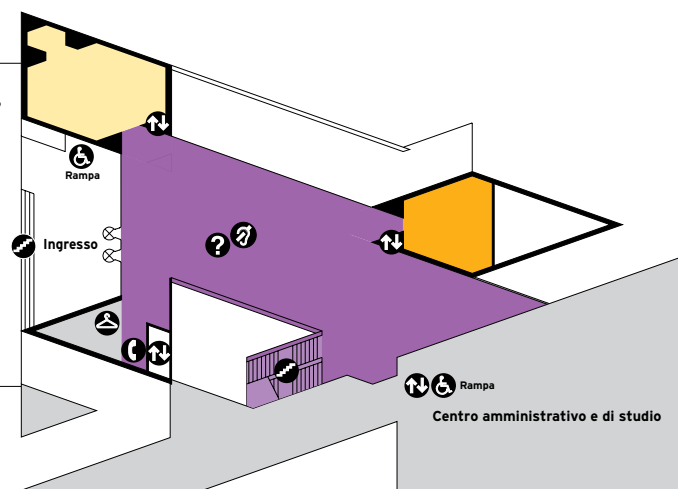
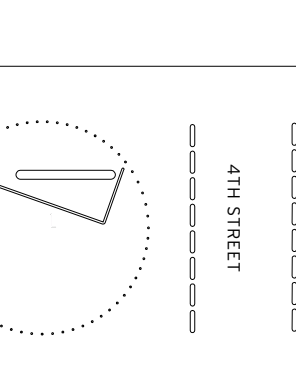
## Piano Superiore



## Piano Ammezzato

Sale per mostre temporanee  
Ascensore  
Scala per il Pianterreno  
Scala mobile per il Piano Superiore

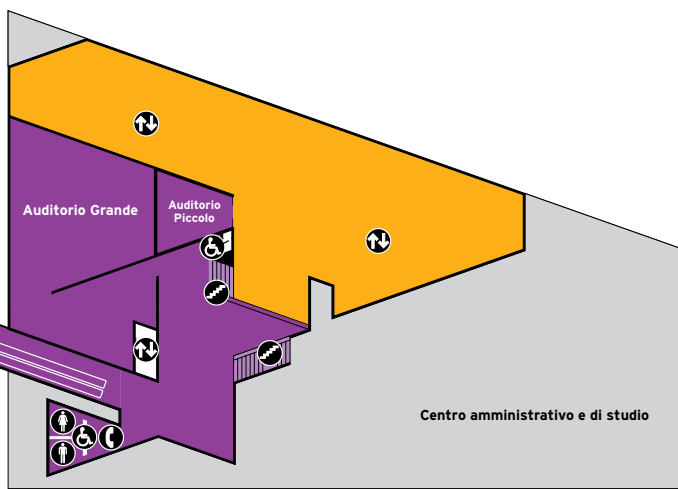
## Piano Ammezzato



## Pianterreno

Ingresso dal 4th Street  
Guardaroba  
Banco informazioni  
Dipinti francesesi di piccolo formato  
Arte moderna e contemporanea  
Biblioteca  
Ascensori  
Scala per il Sottopassaggio ed il Piano Ammezzato

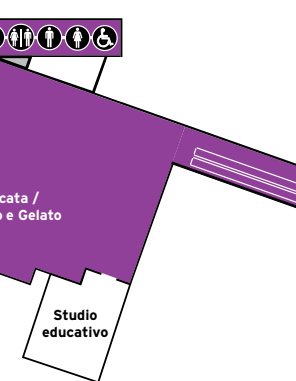
## Pianterreno



## Sottopassaggio

Auditorio Grande  
Auditorio Piccolo  
Arte moderna e contemporanea  
Pavimento mobile all'Edificio Ovest  
Studio educativo  
Caffè Cascata / Bar Espresso e Gelato  
Libreria del Sottopassaggio  
Bottega per bambini  
Ascensore  
Scala per il Pianterreno

## Sottopassaggio



# Giardino delle Sculture

- 1 Claes Oldenburg (americano, nato in Svezia 1929) e Coosje van Bruggen (americana, nata in Olanda, 1942 – 2009) *Typewriter Eraser, Scale X [Gomma da macchina da scrivere, scala X]*, 1999, acciaio e cemento. Dono della Fondazione Morris e Gwendolyn Cafritz
- 2 Joan Miró (spagnolo, 1893 – 1983), *Personnage Gothique, Oiseau-Éclair [Personaggio gotico, uccello lampo]*, 1974, fuso in bronzo 1977. Dono della Fondazione Morris e Gwendolyn Cafritz
- 3 Louise Bourgeois (americana, nata in Francia 1911), *Spider [Ragno]*, 1996, fuso nel 1997 in bronzo con patina in nitrato d'argento. Dono della Fondazione Morris e Gwendolyn Cafritz
- 4 Magdalena Abakanowicz (polacca, nata 1930), *Puellae [Fanciulle]*, 1992, bronzo. Dono della Fondazione Morris e Gwendolyn Cafritz
- 5 Mark di Suvero (americano, nato 1933), *Aurora*, 1992 – 1993, acciaio. Dono della Fondazione Morris e Gwendolyn Cafritz
- 6 Scott Burton (americano, 1939 – 1989), *Six-Part Seating [Sedile in sei parti]*, 1985/1998, granito lucido. Dono del Comitato dei Collezionisti
- 7 Joel Shapiro (americano, nato 1941), *Untitled [Senza titolo]*, 1989, bronzo. Dono del Comitato dei Collezionisti
- 8 Ellsworth Kelly (americano, nato 1923), *Stele II*, 1973, acciaio di 1 pollice di spessore, corroso dal tempo. Dono della Fondazione Morris e Gwendolyn Cafritz
- 9 Barry Flanagan (inglese, 1941 – 2009), *Thinker on a Rock [Pensatore su una roccia]*, 1997, bronzo. Dono di John e Mary Pappajohn
- 10 Sol LeWitt (americano, 1928 – 2007), *Four-Sided Pyramid [Piramide Quadrangolare]*, 1999, prima installazione 1997, blocchi di calcestruzzo e calcina. Dono della famiglia di Donald Fisher
- 11 Lucas Samaras (americano, nato in Grecia 1936), *Chair Transformation Number 20B [Sedia-trasformazione numero 20B]*, 1996, bronzo patinato. Fondo Nancy Lee e Perry Bass
- 12 David Smith (americano, 1906 – 1965), *Cubi XI*, 1963, acciaio inossidabile. In prestito dalla Fondazione Morris e Gwendolyn Cafritz
- 13 Tony Smith (americano, 1912 – 1980), *Moondog [Cane Lunare]*, 1964/1998 – 1999, alluminio dipinto. Dono della Fondazione Morris e Gwendolyn Cafritz
- 14 David Smith (americano, 1906 – 1965), *Cubi XXVI*, 1965, acciaio. Fondo Ailsa Mellon Bruce
- 15 Alexander Calder (americano, 1898 – 1976), *Cheval Rouge [Cavallo Rosso]*, 1974, lastra di metallo dipinta. Per gentile concessione della Fondazione Calder, New York
- 16 Roy Lichtenstein (americano, 1923 – 1997), *House I [Casa I]*, 1996/1998, alluminio fabbricato dipinto. Dono della Fondazione Morris e Gwendolyn Cafritz
- 17 George Rickey (americano, 1907 – 2002), *Cluster of Four Cubes [Gruppo di Quattro Cubi]*, 1992, acciaio inossidabile. Dono di George Rickey e del fondo Permanente dei Donatori
- 18 Hector Guimard (francese, 1867 – 1942), *An Entrance to the Paris Métropolitain [Entrata della Metropolitana di Parigi]*, ideata 1902, fabbricata 1902/1913, ghisa e bronzo dipinti. Dono di Robert P. e Arlene R. Kogod

