



考古學與阿卡茲島

考古學是通過研究遺留下來的材料，認識過去的人類社會；這些材料包括過去或現在的物件，結構，歷史故事，或口頭傳說。很多人談到考古學時，心目中是有一個人在不知名的地方，用牙刷在出土的骨頭或陶器碎片上細刷。在某類考古學中這自然是真實的，但考古學的技巧，同時可以應用在一般事物上面，也是每一個人都可以用的。

考古學家使用多個科目（包括地理，地質學，人類學及歷史）提供的資料來明白一個文化的價值，習俗和組織。所有考古學家必須培養細心和周牽的觀察及批判思考能力。他們的目的，在明白過去物件和現在的不同，以及如何可以相輔相成。重要的要記得，考古學家通過文物的考古研究，同時負責保存文物，確保未來的考古家亦可以使用研究。

考古學家的挑戰，是使用材料來明白過去和現在社會人們的日常生活，指出來龍去脈。「來龍去脈」是指圍繞一件物件之情況，環境，或事實。明白上文下理對能適當分析文物是異常重要的，因為物件的來龍去脈指出物件和地點的關係。例如，只有一條鐵杆不足以構成一個牢房。但是，如果將很多條的鐵杆聚集起來，就可以造成一個監倉。一條鐵杆是無內容可言的，因而失去重要性。

但考古學家使用文物和他們的知識來發現過去，他們所據的資源各有不同，因而也有不同類型的考古學研究。有些考古學家研究未有文字紀錄的遠古文化。有些考古學家研究過去的社會，但他們有一些歷史紀錄可資參考。但他們都使用同樣的方法：研究，調查，及或發掘。但是，根據情況而定，研究一個文化不一定要進行發掘的。在很多情況下，所有的材料已經出土，考古學家的工作，是將它們拼成有意義的內容。

在阿卡茲島，你將走過或調查島內的一部份。你將用你的眼睛和你對阿卡茲島的歷史知識，來明白歷史的層面。記得你現在是扮演考古學家的角色，負責儘可能準確地和完全地呈現層面的真貌。

生字表



Agave Plant (龍舌蘭植物)：一種橫披多呎長的植物，有黃色和綠色的花；有些龍舌蘭生產一種纖維，可造繩索用。

Archeological Resource (考古資源)：任何可以提供過去人們生活線索的資料。

Archeology (考古學)：通過文物和生態事實對人類生活和文化的科學研究。

Artifact (文物)：人造的物件，可以提供了解過去人們生活的線索。

Barracks (營房)：士兵居住的地方。

Battery (炮台)：厚的外牆，供設置火炮用。

Bureau of Prisons (監獄處)：聯邦政府管理和控制監獄的機關。

Cannon (炮彈)：一種舊式的火炮用火藥。

Caretaker (照料者)：照顧和維護某個地方的人。

Cell (牢房)：囚禁囚犯的小房間。

Citadel (要塞)：像堡壘的建築物，通常是供俯瞰用。

Context (來龍去脈)：物件和周圍，及和其他文物和生態事實之關係。

Convict (囚犯)：被判有罪在獄中服刑的犯人。

Cormorant (鸕鷀)：一種在阿卡茲島可以找到的鳥。通常是深棕色的。成年的鳥有黑斑。年輕的全身有棕色和白色的斑點。

Culture (文化)：某個團體的生活方式。

Cypress Tree (柏樹)：一種產球果的樹，葉呈針狀。

Declaration (公佈)：一方發表的法律聲明。

Dig (發掘)：發掘考古位址；發掘物件，結構等。

Disciplinary (紀律處分)：士兵因行為不檢被處分服刑的地方。

Ecofact (生態事實)：在考古發掘中找出的東西，提供有關過去環境的資料例如種籽，泥土和動物骨骼。

Feature (特色)：一些人們造的但無法搬走的東西，例如建築物結構，籬笆和牆壁等。

Field Notes (田野筆記)：考古學家用來紀錄資料，例如文物上下文和一個地區的簡圖之筆記簿。

Gun Gallery (炮廊)：一度狹窄的走廊，供守護監視囚犯和儲存武器用。

Gun Slit (炮縫口)：牆壁上長窄的開口；內戰（1860年代）時交戰用。

Inference (推論)：從觀察中所做的結論。

Isolation (孤立)：與別人分開獨自生活。

National Park Service (國家公園服務處)：維護國家公園土地和國家歷史建築物的政府機構。

Native American (美國土著)：西半球的眾多土人之一；特別是北美的土人。

Natural Resources (天然資源)：一個活的，非人的本地生態區。

Observation (觀察)：認識或留意一項事實或發生情況。

Occupation (佔據地點)：佔有和控制某個地方或地區。

Park Ranger (公園管理員)：國家公園服務處的僱員。

Penitentiary (聯邦監獄)：囚禁犯重罪的聯邦監獄。

Red Power (紅色權力)：土人爭取種族平等和政治權力的活動。

Sandstone (砂岩)：一種常見的沉積岩，常用於建築，主要包括主要屬石英的砂粒，由硅氧和氧化鈣維繫。

Steward (管理)：一名負責管理某個地方的人。

Tribe (部落)：包括多個家庭、家族或世代的社會團體。

Warden (獄長)：監獄的主要管理人。

Western Gull (西岸海鷗)：在阿卡茲島可以找到的鳥，白頭白身，深灰色的頸，粉紅色的腳，和長的黃色的咀。



觀察和推論習作紙#1

生字

觀察：留意和認識一個事實。

推論：從觀察做出的結論；詮釋。

指示：在以下的說法中，屬於觀察項的請寫上一個「O」的代號，屬於推論的請寫上一個「I」的代號。

1. _____ 阿卡茲島是一個海島。
2. _____ 我們可以從島的外觀知道，它一度是監獄。
3. _____ 阿卡茲島上鳥的數目，告訴我們牠們在島上築巢。
4. _____ 每年有超過一百萬訪客參觀阿卡茲島。
5. _____ 人們前來阿卡茲島，只想知道以前住在這裡的人的生活。
6. _____ 土人的政治抗議（稱為印第安佔據期）在一九六九年開始。
7. _____ 我們可以從西岸海鷗的行為知道，牠們在阿卡茲島上築巢。
8. _____ 關閉的標誌牌指此處對訪客是危險的。
9. _____ 囚犯要逃走很難，因為這是一個海島。
10. _____ 每個炮彈，重約40磅。

觀察與推論習作紙#2



指示：就以下每個句子，在屬觀察的部份下用單線劃線，在屬推論的部份下用雙線劃線。

1. 士兵手持槍械。所以，士兵一定是在打仗。
2. 我想囚犯嘗試逃走，因為他們在牢房的牆上鑿掘。
3. 她穿上國家公園服務制服，使我聯想起她在國家公園服務處工作。
4. 建築物上的文字，指出了阿卡茲島很多歷史層面。
5. 因為我在檢閱處看到很多鳥，我想這些鳥一定在島上築巢。

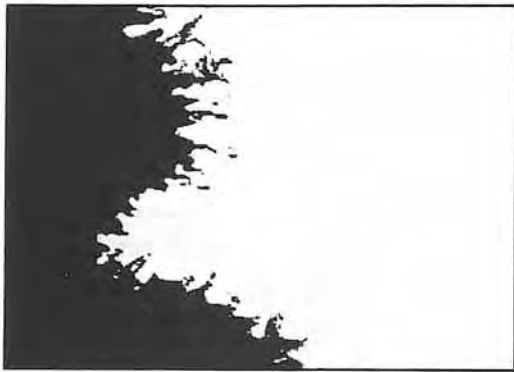


三藩市海岸線變遷地圖

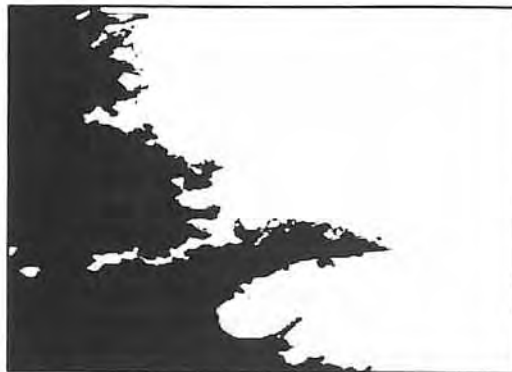
這些地圖每份都有電腦立體圖示三藩市海灣的樣貌。

黑色=海水

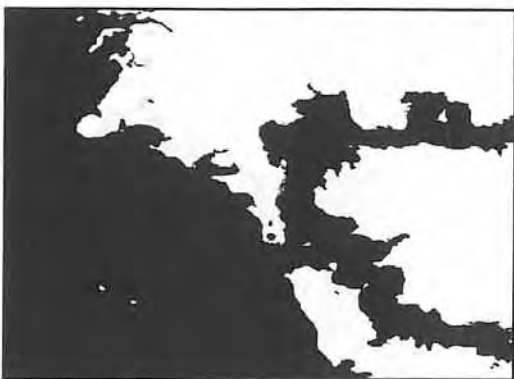
白色=當時的土地線



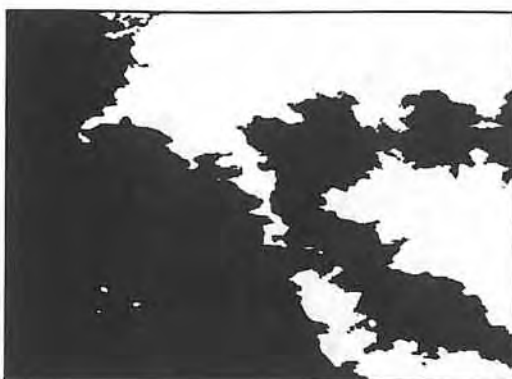
15,000年前



10,000年前



5,000年前



125年前



阿卡茲島詮釋

地圖

1. 指出每個地圖的異同。

2. 你認為爲什麼有這樣的改變？

3. 你認為土地的形成如何影響當時住在這裡的人的生活，文化，和信仰？

4. 請在地圖上找出以下的地點，並予標籤：

- 三藩市(San Francisco)
- 柏克萊／屋崙(Berkely/Oakland)
- 馬連(Marin)
- 阿卡茲島(Alcatraz Island)

5. 這些地圖如何告訴你阿卡茲島的一個歷史層面？

早期歷史

1. 為什麼要讀早期歷史？

2. 請寫下兩題你自己有關阿卡茲島早期歷史的問題。



阿卡茲島詮釋

考古學與史前史：三藩市灣殼模*

考古學研究指出，從灣區海岸發現的一些文物，指出在數千年以前，這裡有印第安人居住。這些文物的類型和文物所在地區，為我們提供了過去人們生活的線索。

最常發現的文物是一大堆軟體動物和牡蠣的殼與炭和灰凝集成塊。此外，亦有用貝殼和石塊建成的結構，可能用做煮食地點。這些大堆的硬殼和其他材料，通稱為「殼模」，在灣區隨處可見。殼模的底大部份都是用硬殼製造的，而上面則用裝飾以其他的文物。

但是，如果今天在一個地方看不到殼模，並不表示這個地方在數千前年就沒有人居住。因為無數此類的殼模大有可能因為早期農夫開始在土地上耕種，人們在建設城市，或因天然的侵蝕，或因地理和地質的改變而被毀掉。

遺留下來的這些殼模，告訴我們很多數千年住在灣區的人的生活資料。殼模指出他們利用海洋捕魚，建設煮食地點，而且很多有某類型的組織和餘閒，可以製造裝飾品。現時仍不清楚，當時的這些團體是否有一個根據地，還是到處遷徙尋求食物。

人們留下來的材料指出灣區數千年前此處居民的活。殼模指出遠在南北內戰（1860年代）之前，他們已經懂得利用灣區的天然資源。

*此題目的資料採自N.C. Nelson的「三藩市的殼模」（San Francisco Shellmounds）和加州大學兜版社的《加州的印第安人：來源參考》（The California Indians: A Source Book）。



阿卡茲島詮釋 風景背後的故事*

最早在三藩市灣居住的人是現時稱為Coastal Miwok和Costanoans的印第安部族。他們以小團體沿海岸居住，這些史前居民可能從數萬年前已抵達此處。

他們甚至有可能當海水未沖入之前，已在谷地生活。他們的故事告訴我們，當一次大地震時海洋湧入將谷地淹沒。Coastal Miwok和Costanoan依靠本地的食物資源，例如貝殼，海洋的哺乳動物，橡樹果，和漁獵為生，他們划獨木舟在灣上航行。

他們是第一個登陸阿卡茲島的人，在島上搜集海鳥的蛋供食用。他們在島上並無留下遺跡，例如無村落或營地的遺跡。根據熟悉島的環境的後人詮釋，是早期的人認為島上有鬼怪。因為阿卡茲島荒蕪，兼長年受風和又濕又冷的霧侵襲，實在並不是一個適宜居住的地方。反而鄰近的天使島就有樹有木，有泉水溪澗，所以看到一些村落的遺跡，而從該島阿卡茲島尋食也較易。

*此題目的資料採自James P. Delgado的「阿卡茲島:風景背後的故事」(Alcatraz: Island: The Story Behind the Scenery) 1989。



鑽石島

Pit River人的詮釋

很久以前，那時有更多神奇的事，更少的懷疑。那時人們相信有更大的力量。現時北加州Pit River部落的祖先，當時的情況十分混亂。

有說加州中部的谷地，一度是一個大的淡水湖。可能因為人們混亂紛擾，得罪神靈，憤怒的神靈震動之下，有些土地陷入海洋。當湖水最後排盡後，就出現三藩市灣，和一個孤立的島。島被稱為「Alisti Ti-Tanin-Miji」，意指有彩虹的岩石。在西班牙人未稱這個島為阿卡茲島之前數千年，北加州一些土人稱此島為「鑽石島」。

當時是神力魔力瀰漫的時期。神力之一，是幫助創造天地的夜飛蝴蝶。夜飛蝴蝶召集部族開會，告訴他們在鑽石島會找到一種特別的鑽石，或靈石。靈石會發光，但不是珠寶，但更在珠寶之上。那是一種思想，是和平和幸福的要素。夜飛蝴蝶指示部落派出兩隻鼠兄弟尋找此寶石，因為牠們擅於鑽地掘洞，希望得到尋得寶石，療治人們。於是鼠兄弟就在島上尋寶，尋找真理，尋找可以治療以前心靈不安的土人。據說鑽石為人人帶來幸福。

牠們很快就找到鑽石。牠們將鑽石交給部族。以後人們都得到平安。



阿卡茲島的影像

影像一：阿卡茲島在十九世紀中葉

1. 你認為這張照片是從那裡拍的？

2. 說明照片所看到的天然環境。

3. 當一個大城市在它周圍開始興建時，你認為這個島會有什麼改變呢？



影像二：阿卡茲島堡壘的士兵

1. 說明照片所看到的天然環境。

2. 說明照片所看到人。

3. 這些士兵是否在打仗呢？你如何知道？

4. 這張照片可以告訴你駐軍年代阿卡茲島的什麼生活情況。

影像三：士兵在阿卡茲島上鑽地



1. 說明此照片的建築物和人。

2. 是否所有的人都在做同樣的活動呢？他們的行動有什麼異同？

3. 這張照片告訴你阿卡茲島的什麼生活情況。



影像四：士兵和他們的家人

1. 說明你從照片看到些什麼。

2. 這是戰爭年代住在阿卡茲島上的人。有什麼線索指出他們是駐在堡壘內呢？

3. 這張照片告訴你駐軍年代阿卡茲島的什麼生活情況。

4. 想像你是在1860年代住在阿卡茲島的人。你如何打發空閒時間呢？

影像五：島的改形



1. 說明照片什麼地方，指出人們在改變島的面貌呢？

2. 根據你的觀察，你認為照片內每個人是否做同樣的工作？為什麼是或為什麼不？

3. 根據你所看到的，這張照片如何指出阿卡茲島的改變？

影像六：操場的囚犯



1. 說明你在照片看到的人，自然界，和建築物。

2. 照片有什麼線索，告訴你在操場的是囚犯？

3. 想像你是照片中的囚犯。如在一個星期內只准你在此操場有五小時的戶外時間，你有什麼感受？



影像七：保衛他的站崗

1. 說明衛兵和他監視的地方。

2. 根據你的說明，你可以告訴我們阿卡茲島的衛兵和囚犯什麼生活情況？

3. 有些衛兵說他們的工作是「長時間的沉悶，然後是幾秒鐘的恐怖。」那是什麼意思？你認為他們說些什麼呢？



影像八：聯邦監獄內的家庭生活

1. 說明此照片的人和他們周圍的環境。

2. 這些兒童是住在阿卡茲島的。這張照片告訴你島上什麼生活情況？

3. 想像你是在阿卡茲島長大的。你認為當時的生活和現在你的日常生活有什麼不同？



影像九：印第安人佔據時期

1. 說明此照片的人和他們周圍的環境。

2. 他們向團體介紹一些東西。根據你的說明，你認為他們在說什麼，而他們的聽眾又是什麼人呢？

3. 他們的簡報和周圍的環境，如何為阿卡茲島創造新的歷史呢？



影像十：印第安人聚會

1. 說明此照片的人和他們的所在地。

2. 從觀察此活動中你可以做出什麼結論。

3. 你認為此照片如何幫助講出阿卡茲島與土著關連的歷史層面呢？

影像十一：歷史層



1. 說明此照片內發生什麼。

2. 從此照片找出和說明最少三個歷史層的證據。

3. 這些標誌如何告訴人們阿卡茲島的改變？



影像十二：西岸海鷗

1. 說明此照片的野生物和背景。

2. 爲什麼數以萬計的鳥每年都在阿卡茲島築巢？

3. 請選兩個阿卡茲島的歷史層面。你認爲在不同時期中人們如何對待這些鳥呢？

影像十三：荷里活和阿卡茲島



1. 說明此照片的影像是什麼。

2. 用你的敘述，你可以從這些影像中做出什麼結論。

3. 你認為電影如何製造阿卡茲島的另一個歷史層？

影像十四：學生與阿卡茲島



1. 說明此照片的人和背景。

2. 根據你的敘述，從此照片中說出最少兩個歷史層。

3. 你認為學習有關阿卡茲島的知識，對學生和阿卡茲島的未來是否重裨呢？為什麼是，或為什麼不？



阿卡茲島：堡壘

一七七五年，Juan Manuel de Ayala從西班牙航海至三藩市灣。他繪製三藩市灣的地圖，寫上島名。在後來西班牙的地圖上，阿卡茲島被稱為La Isla de Los Alcatraces（塘鵝之島）。很有可能是因為島上塘鵝眾多因以命名。

一八四八年，在內華達山發現金礦。當人們從各地蜂湧來北加州時，我們現在稱為三藩市的城市，從一個只有三百人的小鎮，變成一個有二萬人的重要貿易中心。政府開始認為應設有一個堡壘，以保衛新財富。他們決定建設三個堡壘，實行「三角對立鞏衛」。阿卡茲島的位置正好在三藩市灣的中間，直接與金門同線，因而是建設三個堡壘其中一個的理想地點。

這裡也是建設燈塔的理想地方，軍方於是在一八五零年代初期開始在此建設一座燈塔。這座燈塔在一八五四年建成，也是太平洋岸第一座燈塔。在內戰結束（一八六五年）時，阿卡茲島峰頂同時建有一座要塞，在牆內嵌設一百一十台巨炮。

經過一段時間後，軍隊將島的面貌改變。在軍方的工程人員指導下，工人（大部份是囚犯）將島的形狀從原來圓的山坡變為尖的山坡，使敵人著陸或襲擊倍見困難。島的南端切成一塊平地供檢閱和士兵演習用。軍隊將植物和泥土運來島上，種植在新建的建築物和牆的周圍以防侵蝕。不久，這個一度荒蕪的海島，奇花異草開始紛紛生長。

內戰之後，軍事科技的迅速發展，使阿卡茲島不再具軍事防衛價值。它變成一座囚禁犯罪者的監獄。阿卡茲島自開島以來，已有軍方的囚犯被囚在內。一八五九年，有十一名士兵被囚在島上建築物的地窖。從一八八零年代至一九三三年，囚禁在此的監犯，大多是盜賊、逃兵、或在內戰時同情敵人（南方）者。因印第安戰爭、一八九八年的西美戰爭和後來的一次大戰，監牢亦有囚禁本地土人，或反戰的良心犯。

到一九一五年，阿卡茲島正式成爲紀律營房。但是，在三十年代初期，因爲大衰退，要管理此營房的費用太大，所以阿卡茲島就從軍方轉結司法部和聯邦監獄處。



阿卡茲島：聯邦監獄

在二十世紀初期，有幾種活動可以構成犯罪。美國修正案第十八條禁上在美國製造、出售或運輸酒精，並禁止進出口這些飲料。一九一九年通過Volstead法案，政府可據以調查和處分違犯此法案的人。這條法案加入三十年代的不景氣，造成嚴重的犯罪狂潮。製酒，從外地入口酒精，賣酒，打劫銀行，幫派橫行等都是當時執法機構要對付的罪行。

政府決定需要有一個「超級監獄」來懲罰那些「壞中之壞」的犯罪份子，而位於三藩市灣的阿卡茲島，正是一個理想的監獄。它雖然與社會孤立，但人人都可以從島的四面看到它。政府認為這是一個有效和象徵意義的地方，證明政府撲滅罪行的決心。

一九三四年，阿卡茲島正式成爲一個高度安全的聯邦監獄，以囚禁惡名昭彰的罪犯例如卡邦，Doc Barker，Alvin "Creepy" Karpis，George "Machine Gun" Kelly，Robert Stroud，和「阿卡茲島人」等知名。在這裡服刑絕不好過。監犯的權利僅限於衣物，食物，住所和醫療。其他都屬特權。

住在島上的不僅是囚犯而已。守衛和他們的家庭住在監獄附近，步行只須幾分鐘。他們的孩子在三藩市學校上課，並在島上的官員俱樂部內舉行社交舞會。

阿卡茲島四面環海，要逃走難乎其難。但是，曾有十四次有三十四人企圖逃獄。最出名的一案發生在一九六二年，三人在晚上在床上放上假人然後潛出。當他們從監房爬下斜坡抵達島的邊緣時，他們可能使用膠的浮具游離此島。他們的身體一直都找不到，監獄處假設他們已經沉溺。

雖然阿卡茲是一個重要的象徵，但並沒有被多用。在其被用做聯邦監獄的二十九年內，共有1,575人在此服刑。最後發現經營的成本仍是太高，因為島上所有的東西包括淡水均須從岸上用駁船買來；而建築物又陳舊破損，修理費用昂貴。一九六三年，司法部下令將最後一批監犯轉移，然後將監獄關閉。



阿卡茲島：印第安人佔據時期

在聯邦監獄關閉後，阿卡茲島成爲一座多餘的政府物業。如何使用阿卡茲島有很多建議。有些建議將島變爲一個主題公園，一個世界和平中心，或一個賭場。但是，一連有幾年阿卡茲島都棄置在那裡不作任何用途。

印第安人先後兩次佔據該島：第一次在一九六四年，維持僅四小時。一九六九年，一群本土土人在行動者Richard Oakes領導下，認爲應將該島交回給印第安人。曾經用做監獄的阿卡茲島現在成爲一個自由的象徵。土人佔據該島，爲期十九個月。

印第安人建議用二十四元價值的珠和顏色布料向聯邦政府購買該島。這象徵美國在一六二六年，用同樣價格從東岸的土人買來曼哈頓島一樣。阿卡茲島荒蕪多石，缺乏資源，與美國政府在十九世紀給印第安人的自留地相似。

在佔領期內，土人向所有部落呼籲，請他們聚到島來。人們住在以前守衛和家人住的單位，及監犯曾經居住過的牢房。很多建築物上都漆有「自由」，「紅色權力」和「印第安土地」等字樣。

灣區在六十年代和七十年代十分留意民權的鬥爭。因而不少大眾對印第安人之佔據阿卡茲島，頗表同情。但是，隨著時間的過去，人們的支持減弱。一九七零年，因火警有些房屋被毀，此外，因爲要將食物和水運上島上極爲困難，導致不少佔據者離去。

一九七一年，聯邦政府將最後所餘的佔據者趕走，正式宣佈佔據結束。但是，民權運動仍方興未艾。在佔據結束後，聯邦政府將曾供佔據者居住的舊建築拆除；這些殘餘瓦礫，今日仍可以在島上看得到。當金門國家康樂區在一九七二年成立時，阿卡茲島就成爲國家公園系統的一部份。



阿卡茲島：天然資源

今天阿卡茲島是很少鳥類聚居的地方，而且植物茂生，豐富多姿。但是，阿卡茲島不是經常都是這樣的。在西班牙人到來不久之後，他們開始繪製海灣的地圖，並給這些地方命名。他們稱這島為阿卡茲，也就是「塘鵝的島」的意思，因為當時在小的圓的砂石上，聚集不少雀鳥。這島給鳥一個築巢的地方，無須恐懼岸上的侵襲者。

當阿卡茲的功能因時演變，島上的鳥和植物的生活亦隨之有所演變。士兵和守衛認為雀鳥煩擾，所以經常開槍嚇走牠們。但植物的種類和數量則不斷增加，很多時亦因為居住在島上的人幫助的結果。當人們在島上定居後，他們就開闢更多平地，從岸上帶來新的品種種植。在堡壘年代，在島的南面可以看到有維多利亞風格的花園；而在監獄年代，囚犯就負責打理康樂區外的花園。

今天，在國家公園服務處的管理下，雀鳥再次被歡迎前來阿卡茲島，並且受到保護。每年數以萬計的鳥包括黑首夜鷺、鸕鶿和西岸海鷗等，都在此用樹枝和草築巢，在島上孵育小鳥；牠們並需依靠海灣的豐富食物。在築巢季節，島的南邊（檢閱處）不向遊客開放。

在此小島上仍然長有不少植物。在春天的時候，到處開滿七彩繽紛的花和果。一些較大的植物例如蒙得利柏和龍舌蘭（亦稱為 Century Plant），給為阿卡茲島帶來特色。

保護島的天然資源，是國家公園服務處的一個主要責任。



阿卡茲島：荷里活的版本

大眾對阿卡茲島注目已有數十年；這個小島一直都吸引全球傳媒的注意。有二十九部電影和無數的電視及電台節目，都是以阿卡茲島為主題，形成人們對阿卡茲島的印象。

大部份這些電影都將阿卡茲島描繪成一個孤立的地方，折磨和殘酷是常見的事。罪犯被描繪為不是窮兇極惡，就是備受折磨的受害人。這些電影，有些是因島的本身而啓發意念的，有些是曾被囚禁在內的最危險罪犯為主題。但是，重要的是知道，荷里活不過是渲染事實以求戲劇性的效果。舉一個例，在「The Bird Man of Alcatraz」（一九六二年拍）片中，畢蘭加士打扮演的阿卡茲島犯人Robert Stroud是一個斯文有禮愛好雀鳥的人。事實上，他在島上並沒有養鳥，並且在精神病學家和很多囚犯心目中，是一個有心理問題的危險人物。最近一部電影「Rock」也是在阿卡茲島拍的，但整個情節全屬虛構，很多在電影看到的事物實際上並不存在。

在一些電影中，阿卡茲島不是主題，但亦有被涉及，有個別的場面以此為背景，例如奇連伊士活的電影「The Enforcer」（一九七六年）就是。阿卡茲島也為一些電影提供聲響效果，例如「Terminator 2」和「The Empire Strikes Back」都使用該島牢房的關門聲。在小螢光幕裡，電視節目例如「美國尋找最急切的疑犯」節目中，亦有介紹島的情況。

只有一個例外，在國家公園服務處在一九七二年管理此島之前，未曾有電影在此實地拍攝。島的背景都是搭成的，或用別的監獄牢房假裝。

電影製作者如需在阿卡茲島拍攝電影，必須取得國家公園服務處使用組的許可證，他們通常都需要捐一點錢。這些捐款是用來維修島上的歷史性建築物，和為訪客提供更大的方便。在阿卡茲島，電影的捐款幫助修建瞭望塔和在牢房中重置睡床。此外，電影公司將拍攝一九六二年逃獄電影的所用的仿製品留下來，現在是島上展品之一。

這些關於阿卡茲島的故事，為阿卡茲島增加另一個歷史層：荷里活的層面。雖然這些故事未必真實，但它們給大眾極深的印象，多年來吸引人們對此島的興趣。但是，我們必須將荷里活阿卡茲島的「歷史」和島的真實歷史分開。電影創造了過去的新故事；但沒有展示島的深層事實。



過去的視窗

習作紙#1: 文物

桌子和文物	說明	可能用途	歷史層面	提出的問題
A. 1				
A. 2				
A. 3				
B. 1				
B. 2				
B. 3				
C. 1				
C. 2				
C. 3				
D. 1				
D. 2				
D. 3				
E. 1				
E. 2				
E. 3				

過去的視窗

習作紙#2: 文物



1. 什麼文物最令我感興趣？

2. 我的生活中有什麼文物可以講出我的故事？

考古學 - \$100

指出三種考古學家研究的材料或物件。

多個答案：

- 文物
- 生態事實
- 結構
- 衣物
- 地圖
- 照片

考古學 - \$200

說明觀察和推斷的不同。

觀察是留意一件事實或發生的事件。推論是從觀察得出來的結論

考古學

\$ 100

考古學

\$ 200

考古學 - \$300

爲什麼考古學家要研究過去？

多個答案：

- 要明白過去的社會等

考古學 - \$400

指出一個考古學家維護過去物件的小心方法。

多個答案：

- 小心處理文物

田野紀錄

讓文物留在原來的地方

考古學

\$ 300

考古學

\$ 400

考古學 - \$500

什麼是來龍去脈，為什麼重要？

定義：

那是物件與周圍環境的關係，及其他周圍的文物和生態事實等。

重要：認識地方的方法；如果將文物搬走，文物可能就失去其意義；如搬走文物資料就較少，推論就較難。

軍事 - \$100

指出軍事時期三件文物或特色。

多個答案：

- 照片
- 結構
- 牢房
- 護城河

考古學

\$500

軍事

\$100

軍事 - \$200

士兵所居的建築物稱爲什麼？

營房

軍事 - \$300

除了士兵還有什麼人居住在島上？

多個答案：

- 家庭
- 工人
- 燈塔看守人

軍事

\$ 200

軍事

\$ 300

軍事 - \$400

歷史發生什麼事使三藩市灣變得如此重要？

尋金熱

軍事 - \$500

舉兩個軍方改變島情況的例子。

多個答案：

- 將邊沿炸成險要
- 將檢閱地點劃平
- 種植奇花異草
- 影響本地生態的動物

軍事

\$400

軍事

\$500

監獄 - \$100

指出監獄年代的三件文物或特色。

多個答案：

- 牢房
 - 門匙
 - 照片
 - 瞭望塔
 - 籬笆
 - 操場
-

監獄 - \$200

除罪犯外還有什麼人住在島上？

多個答案：

- 守衛
- 守衛的家庭
- 工人

監獄

\$ 100

監獄

\$ 200

監獄 - \$300

監獄有問題時送他們到那裡？

孤立他們－送他們入D座。

監獄 - \$400

舉出一個在阿卡茲島被處於死刑的囚犯。

從來無人在阿卡茲島行刑。

監獄

\$ 300

監獄

\$ 400

監獄 - \$500

指出兩樣東西，可以推斷阿卡茲島是非常嚴密保安的監獄。

多個答案：

- 囚犯和守衛的比例是三對一
 - 重犯被送到阿卡茲島
 - 「壞人中之壞人」的口號
 - 孤立牢房
-

佔據時期 - \$100

指出佔據時期的三件文物或特色。

多個答案：

- 塗鴉
- 照片
- 宣言

監獄

\$500

佔據時期

\$100

佔據時期 - \$200

佔據份子如合使用操場？

舉行儀式和節日

佔據時期 - \$300

佔據份子希望未來如何使用阿卡茲島？

設立一家大學，專提供印弟安文化的教育。

佔據時期

\$ 200

佔據時期

\$ 300

佔據時期 - \$400

爲什麼土人要佔據阿卡茲島？

多個答案：

- 要求平等權利
- 保護自留區和城市的情況
- 自由的象徵

佔據時期 - \$500

指出佔據時所用的一個片語或象徵。

多個答案：

- 紅色權力
- 阿卡茲島是印第安的土
- 拳頭
- 牢房上飄揚自由的旗幟

佔據時期

\$400

佔據時期

\$500

天然資源 - \$100

在阿卡茲島棲居有粉紅腳的是什麼鳥？

西部海鷗 (Western Gull)

天然資源 - \$200

在阿卡茲島常看到的棕色的大鳥是什麼？

Cormorant

天然資源

\$ 100

天然資源

\$ 200

天然資源 - \$300

請說出在阿卡茲島，橫向有數呎長，有黃色和綠色花，有蔓植物的植物是什麼？

Agave plant

天然資源 - \$400

請說出留意和保護阿卡茲島野生物的人的職位是什麼？

多個答案：

- 國家公園服務部的管理員或經理
- 志願工作者

天然資源

\$ 300

天然資源

\$ 400

天然資源 - \$500

指出把奇花異草帶入阿卡茲島的有什麼人，和種植這些植物的作用？

多個答案：

- 軍方 - 用做裝飾和菜園
 - 軍方 - 防止侵蝕
 - 監獄守護和囚犯 - 裝飾花園
-

天然資源

\$500
