

Sala de los Fundadores de la National Gallery of Art

En esta sala se encuentran los retratos de nueve personas que representan a las cinco familias cuyas generosas contribuciones les han hecho merecedores del título de fundadores. Cada uno de estos benefactores donó una colección privada que en sí misma podría haber constituido un museo. Sus generosas donaciones a la nación han sentado un precedente que continúa hasta el día de hoy, más de medio siglo después de la apertura de la National Gallery of Art en 1941.

Los retratos de estos fundadores revelan los distintos gustos y tendencias del arte del retrato en el siglo XX. Las pinturas se describen siguiendo el orden en que las donaciones llegaron a la institución, ofreciendo así una pequeña historia de la evolución de la National Gallery.

Andrew W. Mellon (1933)

Sir Oswald Birley

Británico, 1880–1952

Oleo, 1,334 x 1,054 m

Donación de la señora Mellon Bruce 1941.9.1



El lugar de honor de esta sala lo ocupa el fundador de la National Gallery of Art, Andrew William Mellon (1855–1937). A la edad de diecinueve años, el señor Mellon entró en los negocios bancarios de su familia en Pittsburgh, y se convirtió en un financiero e industrial de gran éxito. Sirvió como Ministro de Hacienda desde 1921 hasta 1932, durante los períodos presidenciales de Harding, Coolidge y Hoover. Entre 1932 y 1933 ocupó el cargo de embajador en Gran Bretaña.

Aunque el señor Mellon había comenzado a comprar cuadros mientras vivía en Pittsburgh, empezó a coleccionar con miras más altas cuando se estableció en Washington en 1921. Sus compras más espectaculares las llevó a cabo entre 1930 y 1931, años en los que compró veintidós obras del Museo del Hermitage de San Petersburgo, Rusia. Entre estos cuadros se incluyen piezas excepcionales de Jan van Eyck, Botticelli y Ticiano. También dos obras de Rafael, cuatro de Antonio van Dyck, y cinco Rembrants. En 1936 adquirió cuarenta y dos obras y esculturas en una sola transacción comercial con un importante marchante de arte. Poco tiempo después ofreció a su país su colección de arte y un museo.

La colección de arte de Mellon, que comprende 121 pinturas y veintidós esculturas, era por sí misma excelente. El señor Mellon, para asegurarse de que en el museo que él había fundado sólo se iban a incluir trabajos de la mejor calidad, propuso, ganando la aprobación del Congreso, que no debería añadirse ninguna otra obra al museo, a no ser que fuera de una calidad similar a las ya existentes. Poco tiempo después de que se empezara la construcción de la National Gallery murió el señor Andrew Mellon, el 26 de agosto de 1937.

Sir Oswald Hornby Joseph Birley, al que se le concedió el título de “Sir” en 1949, hace posar al señor Mellon en su despacho, sentado tras su escritorio, siguiendo un modelo tradicional que comenzó a utilizarse en los primeros años del siglo XVI.

Samuel Henry Kress (1953)

Leopold Seyffert

Estadounidense, 1887–1956

Oleo, 1,273 x 1,022 m

Colección Samuel H. Kress 1953.2.3

Samuel Kress (1863–1955), que inició su carrera como maestro de escuela en Pennsylvania, abrió en 1887 una papelería y una mercería que llegaron a convertirse en la cadena nacional de S.H. Kress & Company. Su colección de arte, que comenzó cuando tenía cincuenta años, se centra en la pintura y escultura italianas. En 1929 creó la fundación Kress para patrocinar exposiciones itinerantes, becas para historia del arte, y restauraciones de monumentos en Italia. Samuel Kress, que abandonó la idea de fundar un museo de arte renacentista italiano, fue el primero en

secundar la llamada de Andrew Mellon que pedía contribuciones para la formación de un museo nacional de arte. Para la inauguración del museo en 1941, el señor Kress donó 393 pinturas y esculturas italianas, de períodos que van del siglo XIII al XVIII.

Rush Harrison Kress (1953)

Leopold Seyffert

Estadounidense, 1887–1956

Oleo, 1,270 x 1,022 m

Colección Samuel H. Kress 1961.9.93

Debido a que una enfermedad incapacitó a Samuel Kress en 1946, su hermano menor Rush Kress (1877–1963) tomó las riendas de la fundación cultural familiar.

El sucesor Kress amplió la colección, orientada en un principio al arte italiano añadiendo obras maestras de pintores tales como Durero, Grünewald, el Greco, Rubens e Ingres. También adquirió una de las colecciones más grandes del mundo de bronce renacentistas: alrededor de 1.300 estatuillas, placas y medallas coleccionadas año tras año por un especialista europeo. Además de las donaciones a la National Gallery of Art, la fundación Kress ha distribuido, a través de todo el país, selecciones de obras claves, que se encuentran en 18 museos locales y 23 universidades.

Leopold Gould Seyffert retrató a los dos hermanos Kress sentados en sillones de estilo renacentista italiano como reflejo de sus intereses artísticos.

Peter A. B. Widener (1902)

John Singer Sargent

Estadounidense, 1856–1925

Oleo, 1,489 x 0,984 m

Colección Widener 1942.9.101

Durante la Guerra Civil, Peter Arrell Brown Widener (1834–1915) fue un comerciante abastecedor de carne al escuadrón de la Unión destacado en las cercanías de Filadelfia. Después de la guerra, invirtió el dinero con gran éxito en tranvías y otros medios de transporte público. Hizo su colección siguiendo la tradición principesca: el mobiliario antiguo, los tapices y otros objetos de arte decorativo creaban el ambiente palaciego ideal para la exposición de las obras maestras de pintura y escultura de su colección. Widener sentó precedente para otros coleccionistas americanos al comprar obras de Edouard Manet y Auguste Renoir cuando todavía se reputaba a estos artistas como atrevidos vanguardistas. P.A.B. Widener en su testamento dispuso que su hijo Joseph se encargara de la colección familiar hasta que ésta fuera donada finalmente a un museo público.

John Singer Sargent, artista de fama internacional, nacido en los Estados Unidos, pintó este sombrío y austero retrato de P.A.B. Widener en Londres. Otras obras de Sargent se exponen habitualmente en las salas 69 y 71.

Joseph E. Widener (1921)

Augustus John

Británico, 1878–1961

Oleo, 1,247 x 1,023 m

Colección Widener 1942.9.100

Tras la muerte de su padre Peter, en 1915, Joseph Early Widener (1872–1943) permitió el acceso del público a la colección familiar en su

mansión en las afueras de Filadelfia. Joseph no sólo hizo contribuciones importantes a la colección, sino que también la realzó desechando obras de importancia secundaria. Andrew Mellon había hablado de la posibilidad de un museo nacional con Joseph Widener, quien en 1939 ofreció donar su colección familiar a la Galería en recuerdo de su padre. La donación de los Widener fue anunciada por el presidente Franklin D. Roosevelt en la ceremonia inaugural de la National Gallery, junto con la donación de la fundación Kress. En 1942, tan sólo un año después de la inauguración del museo, se instalaron las obras de los Widener en la Galería.

El artista galés Augustus Edwin John se vale de un estilo expresionista que da vida al retrato de Joseph Widener, a quien ha situado en un escenario abstracto y vibrante.

Lessing J. Rosenwald (1955)

Gardner Cox

Estadounidense, 1906–1988

Oleo, 1,146 x 0,886 m

Donación de Lessing J. Rosenwald 1955.8.1

Lessing Julius Rosenwald (1891–1979) sucedió a su padre en la dirección de la firma de pedidos por correo Sears, Roebuck & Company. En 1939 se retiró de los negocios para dedicarse al servicio público y a su colección de grabados y dibujos que comprenden desde la Edad Media hasta el presente. En 1941, unos meses después de que se abriera la National Gallery, Rosenwald empezó a donar selecciones de su colección de obras en papel. También prestaba generosamente muestras de su colección de artes gráficas de su casa en las afueras de Filadelfia ya sea a exposiciones públicas como para facilitar las investigaciones sobre las mismas en Washington. A la muerte de Rosenwald, sus donaciones a la Galería ya sumaban más de 22.000 dibujos y grabados. Además donó su colección de ejemplares únicos de libros y de manuscritos a la Library of Congress.

Gardner Cox adquirió fama por el acertado manejo de la línea y la comprensión de la anatomía que se hace patente en este retrato aparentemente informal de Rosenwald.

Chester Dale (1922)

George Bellows

Estadounidense, 1882–1925

Oleo, 1,137 x 0,883 m

Colección Chester Dale 1944.16.1

Chester Dale (1883–1962) comenzó su carrera profesional como corredor de la Bolsa en Nueva York a la edad de quince años. Terminó contando con acciones en los ferrocarriles, y con bonos de empresas de servicios públicos y municipales en los Estados Unidos y Canadá. Cuando tenía veintisiete años se casó con una pintora y crítico de arte que lo familiarizó con el mundo del arte moderno. Para la apertura de la Galería, Dale prestó veintidós obras de artistas americanos, y pocos meses más tarde dos salas de pintura impresionista francesa. Con el paso del tiempo, sus préstamos iban aumentando considerablemente. Dale en su testamento cedió toda su colección a la Galería, incluyendo las obras que se tenían en calidad de préstamos a largo plazo.

La mayoría de los principales artistas que trabajaron en París desde mediados del siglo XIX hasta mediados del XX, desde Corot hasta Monet, pasando por Matisse y Picasso están representados ampliamente en esta colección.

Siguiendo la sugerencia de su amigo el pintor George Bellows, Chester Dale posa con un palo de golf en la mano: durante la juventud del artista y del modelo los dos habían sido deportistas semiprofesionales. Otras pinturas de Bellow, entre las que se incluyen sus famosas escenas de boxeo, se pueden contemplar habitualmente en la sala 71.

Ailsa Mellon Bruce (1926)

Philip de László

Británico, 1869–1937

Oleo, 1,222 x 0,966 m

Colección Ailsa Mellon Bruce 1970.20.1

Ailsa Mellon Bruce (1901–1969), hija de Andrew Mellon, actuaba como anfitriona de su padre cuando estaban en Washington, y más tarde cuando se le nombró embajador de Gran Bretaña. En 1926 se casó con David K.E. Bruce, que además de convertirse en un distinguido diplomático, fue el presidente de la National Gallery desde 1939 hasta 1945. La señora Mellon Bruce estableció la Fundación Avalon en 1940, que entre otras cosas, fundó las Conferencias Andrew W. Mellon de

Bellas Artes de la Galería. En 1946 otorgó fondos a la Galería para la compra de arte estadounidense. Más tarde hizo posible la adquisición de obras de los grandes maestros entre ellas Ginevra de' Benci de Leonardo da Vinci, único cuadro del pintor que se encuentra fuera de Europa. Junto con su hermano Paul hizo un regalo inicial considerable para financiar la construcción del East Building, sin embargo no vivió para ver la colocación de la primera piedra en 1971. El legado de la señora Mellon Bruce a la Galería incluye la creación de una fundación y la donación de su exquisita colección de pequeños cuadros de pintores impresionistas franceses.

El pintor húngaro Philip Alexius László de Lombos adquirió fama internacional gracias a pinturas como este elegante retrato de Ailsa Mellon Bruce hecho el año de su boda.

Paul Mellon (1974)

William F. Draper

Estadounidense, nacido en 1912

Oleo, 1,225 x 1,019 m

Colección Paul Mellon 1983.75.1

Paul Mellon, hijo del fundador de la Galería y hermano de Ailsa Mellon Bruce, fue el primer presidente de la junta directiva de la Galería entre 1938–1939, tras la muerte de Andrew Mellon. Paul Mellon volvió a ocupar este cargo desde 1963 hasta 1978. Durante este período supervisó el proyecto y la construcción del East Building para cuya obra aportó una gran parte del presupuesto. Mellon, jinete entusiasta, centró su interés en las pinturas inglesas de escenas deportivas, lo que le llevó a coleccionar arte inglés de los más variados estilos. Mellon y su esposa son también devotos coleccionistas de arte francés y estadounidense. Sus generosas donaciones incluyen obras maestras de la pintura europea, 351 escenas de la vida de los indios americanos de George Catlin, y diecisiete estatuillas de cera de bailarinas y bañistas de Edgar Degas. Una gran cantidad de sus importantes donaciones se hicieron con motivo de la celebración del cincuenta aniversario de la National Gallery of Art en 1991.

William Franklin Draper, pintor de escenas de combates navales durante la Segunda Guerra mundial y más tarde afamado retratista, animó este retrato de Paul Mellon con rápidas y cortantes pinceladas.

La Creación de la National Gallery of Art

Primer bosquejo de la National Gallery of Art, fechado el 12 de febrero de 1936

Arquitecto: John Russell Pope

Estadounidense, 1874–1937

No está expuesto. Fotografía: Gallery Archives, National Gallery of Art



El día de Navidad de 1936, el presidente Franklin D. Roosevelt recibió una carta de Andrew Mellon en la que se ofrecía a ceder su colección de arte para crear una National Gallery. La propuesta incluía fondos y planes para el edificio del museo, que él mismo construiría. La prensa proclamó esta noticia como algo histórico. Algunos comentaristas dijeron que este había sido el ofrecimiento más grande jamás hecho por individuo a un gobierno.

Mellon pidió que la galería no recibiese su nombre, sino que se llamara 'National Gallery of Art'. El acta del congreso que creó la Galería el 24 de marzo de 1937 estipulaba que el gobierno estadounidense protegería y se preocuparía por el arte, y además abriría el museo al público, que podría disfrutar de él de forma gratuita.

No obstante, la colección de la National Gallery proviene por entero de donaciones privadas. Ejemplo único entre todos los museos nacionales de arte, la Galería no se sirve de fondos del gobierno para sus adquisiciones. Además de los benefactores fundadores que respondieron a la llamada de Andrew Mellon, miles de filántropos han donado las obras de arte de su colección privada o fondos desde que la National Gallery abrió sus puertas el 17 de marzo de 1941.

Los retratos comentados en este folleto se exponen normalmente en esta sala, pero su emplazamiento puede cambiar.

© Board of Trustees, National Gallery of Art, Washington
May 1992 (1 ed.)