

Eschbach  
10 Octobre 1977  
de Mme Alain

ESCHBACH

① Pincé  
Pincement, martèlement, battement

COUPERIN

Example *M* *f* GRIGNY  
CERAMBAULI  
Pincé simple Pincé double = MARCHAND  
Realisation DU MAGE  
GUILLET

NIVERS

BOYVIN

"Le pincement se fait court ordinairement, en montant, et commence à la note d'au-dessous. On le doit effectuer, c'est-à-dire préparer, tarder sur la note d'au-dessous, celle ajoutée beaucoup à la préparation du chant. La note d'au-dessous qui la précède doit occuper la moitié de la note sur laquelle elle tombe, et cette note, quoique dissonante, doit propper contre la basse."

Ex. *M* *f* *mp*  
Real. *M* *f* *mp*

D'ANGLEBERT

(Rappelé par SAINT-LAMBERT)

Ex. (simple) *M* *f*  
Real. (double) *M* *f*

G. CORRETTE

(Andreas BACH)

J.S. BACH

Ex. *M* *f*  
Real. *M* *f*

DANDRIEU

Ex. *M* *f*  
Real. Pincé Multiple *M* *f*

## ② Port de voix

COUPERIN (Clavecin)      COUPERIN (Orgue)      SAINT-LAMBERT

Port de voix coulé

BOYVIN

Le Port de voix se marque ainsi +. Il faut faire un petit coup sur la note d'où l'on vient qui est ordinairement en descendant. Il faut que cette note soit estouffée, c'est-à-dire ne quère tenir dessus, mais il faut qu'elle frappe directement contre la basse.

G. CORRETTE

La petite virgule se marque ainsi +, ou une petite note. Cela se fait par degré conjoint, ce qui forme le Port de voix. Il faut que la petite virgule ou petite note touche précisément contre la basse.

(N.B. Il semblerait que Corrette établit une distinction entre, d'une part la petite croix = d'autre part la petite virgule et la petite note.

Il serait alors le seul à établir une distinction graphique entre la tierce soulevée (traitée plus loin) et le Port de voix.

D'ANGLEBERT

cheute  
ou Port de voix en montant

en descendant

accent  
falloff

③ Petite Croix + BALASTRE

DAQUIN

(Pincé)

④

# Port de voix et Pincé

$\overset{\curvearrowright}{\downarrow} \overset{\curvearrowright}{\downarrow} \overset{\curvearrowright}{\downarrow} \overset{\curvearrowright}{\downarrow} \overset{\curvearrowright}{\downarrow}$

Certains auteurs utilisent toujours le Pincé avec un Port de voix (Boyvin, Nivers, Du Mage) quand la mélodie est ascendante.

## DEGRANDY

COUPERIN

Port de voix simple

Port de voix double

## COUPERIN (Messe des Couvents)

## D'ANGLEBERT

J.S. BACH

Port de voix et Pincé

accent und mordant

## DANDRIEU

Pincé et Port de voix.

5

# Tremblement

M M M

A) Tremblement simple  
COUPERIN

BOYVIN  
M

DANDRIEU  
G. CORRETTE  
M

D'ANGLEBERT  
M

J.S. BACH  
M

Trémblement détaché

Trillo

B) Tremblement appuyé  
COUPERIN

1 2 3

Les tremblements d'une valeur un peu considérable se font sur trois objets qui, dans l'exécution, ne paraissent qu'une même chose :

1/ L'appuy qui se doit former sur la note au-dessus de l'éventuelle.

2/ Les battements

3/ Le point d'arrêt.

D'ANGLEBERT  
DANDRIEU  
J.S. BACH

Accent und Trillo

- id. -

C) Tremblement lié  
COUPERIN

DANDRIEU  
RAMEAU (1724)

Tremblement lié sans être appuyé

Tremblement lié

D) Tremblement lié et appuyé  
COUPERIN

Realisation H.C.A.

E) Tremblements avec terminaison écrite

COUPERIN

Tremblement ouvert

Tremblement fermé

DANDRIEU

Tremblement ouvert

Tremblement ouvert lié.

Nivers: Réalisations prises dans le Livre d'Andreas BACH, exemples identiques.

F) Cadences ou Tremblements complexes

D'ANGLEBERT

J.S. BACH

Tremblement ouvert

Tremblement ouvert

Doppelt. cadence

G) Tremblement et Pincé

D'ANGLEBERT (DIEUPART)

J.S. BACH

Tremblement ouvert

Tremblement ouvert

Trillo und mordant

H) Tremblement continu

COUPERIN

Tremblement continu

I) Tremblement Aspiré

Tremblement aspiré

Tremblement Suspendu

Tremblement suspendu

# ⑥ Double

(Double Cadence)

A) COUPERIN D'ANGLEBERT J.S. BACH SAINT-LAMBERT (Quand le Tremblement ne suit pas la Double Cadence)

B) avec Tremblement G. CORRETTE SAINT-LAMBERT D'ANGLEBERT (Double Cadence suivie du Tremblement)

# ⑦ Tierce coulée

A) en montant

COUPERIN CORRETTE D'ANGLEBERT

B) en descendant

COUPERIN D'ANGLEBERT

# ⑧ Petite Note ou Coulé

se fait en descendant et se joue avant le temps.

(Note de passage)

(Ne pas confondre avec le PORT DE VOIX)

QUANTZ

(COUPERIN, CLERAMBAULT, etc...)

SAINT-LAMBERT

LOULIÉ

" La Petite Note se prend quelquefois sur la valeur de la Note ordinaire qui la précède, quelquefois sur la valeur de la Note ordinaire qui la suit. La Petite Note doit se passer légèrement."

## ⑨ Liaison

entre deux notes. (Coulade = LOULIÉ)

D'ANGLEBERT SAINT-LAMBERT

en montant ou en descendant

## ⑩ Liaison

sur deux notes

COUPERIN

Coules dont les points marquent que la seconde note de chaque temps doit être plus appuyée.

## ⑪ Liaison

sur plus de deux notes

G. CORRETTE

La Liaison que l'on met sur plusieurs notes est pour ne point lever les doigts.

(= donc, ne pas inégaliser, M.C.A.) or Legato

QUANTEZ dit: " On doit ... ne pas inégaliser ... quand il y a une Liaison sur plus de deux notes."

# 12) Arpègement (Arpeggié)

## 1) Arpègement simple

a) en montant =

COUPERIN D'ANGLEBERT CLERAMBAULT

b) en descendant =

## 2) Arpègement complexe (ou figuré) en montant ou en descendant

D'ANGLEBERT

Andreas BACH

SAINT-LAMBERT

chute sur une note chute sur 2 notes

SAINT-LAMBERT: "In Arpeggiés se commencent par en bas ou par en haut selon que la figure qui les marque est placée en haut ou en bas de l'accord."

## 13) Suspension

a) delaying arrival of note. Especially appropriate to Harpsichord

b) modern suspension (Fr - retard)

see notation example, Arrman I, p. 383