



Biblioteca Benjamín Franklin

Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos

Literatura Americana Bibliografía

Para información sobre estos títulos, comuníquese al Departamento de Circulación.
Email: garciae@state.gov, teléfono: **5080-2185**.

Visite nuestra página: <http://www.usembassy-mexico.gov/biblioteca>

Si desea recibir este boletín por correo electrónico, escriba a: outreachbbf@state.gov
Consulte nuestras bibliografías en: www.usembassy-mexico.gov/bbf/bfbibliografias.htm

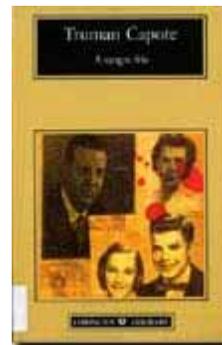


A este lado del paraíso

F. Scott Fitzgerald
Santiago, Chile :
Editorial Andres Bells,
1991.

S F FIT

Esta es una obra testimonial: a través de ella, el lector revive los años anteriores y los posteriores a la primera guerra mundial. No es una novela romántica, sino el fiel reflejo de la vida de un personaje en su camino hacia la madurez.



A sangre fría

Truman Capote
Barcelona :
Anagrama, 1996.

S F CAP

El 15 de noviembre de 1959, en un pueblecito de Kansas, los cuatro miembros de la familia Clutter fueron salvajemente asesinados en su casa. Los crímenes eran aparentemente sin motivo y no se encontraron claves que permitieran identificar a los asesinos. Cinco años después, Dick Hickock y Perry Smith fueron ahorcados por ser culpables de las muertes.

¡Absalón, Absalón!

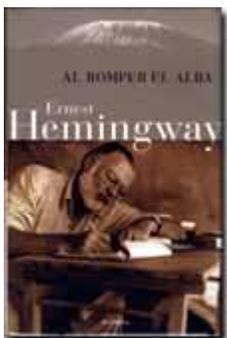


William Faulkner
Madrid : Catedra,
2000.

S F FAU

Esta es una obra enigmática, ambigua y de una complejidad técnica extraordinaria. Cuatro narradores exploran las posibilidades de la

aprehension de la certeza y de la duda. El amor, el racismo y el honor se combinan para construir una historia que acaba con las esperanzas del modelo idílico de la cultura de la plantación.



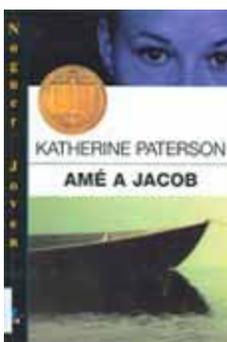
Al romper el alba

Ernest Hemingway
Barcelona : Planeta,
1999.

S F HEM

Es una novela que tiene mucho de diario personal y en ella

aflora el enamorado de lo auténtico, el individualista, heroico y solidario autor aclamado y admirado en el mundo entero. Es Hemingway quien se cuenta a sí mismo en estas hermosas páginas de aventura y acción, de camaradería, amistad, política, amor, alcohol y caza en el incomparable marco de las cercanías del Kilimanjaro.



Amé a Jacob

Katherine Paterson
Barcelona : Noguera y
Caralt Editores, 2003.

S F PAT

Louise estaba cansada de su hermana gemela.

Caroline era guapa, Caroline tenía talento, Caroline lo hacía mejor. Caroline le quita

todo a Louise: oportunidades de estudio, sueños para el futuro, amigos, hasta el cariño de su madre.

El amor del último magnate: western



Scott Fitzgerald
Madrid : Catedra,
1997.

S F FIT

Esta edición restaura el texto de la novela que el autor estaba escribiendo cuando murió. Se incluyen en

un apéndice las notas de los episodios que Fitzgerald pensaba escribir y que indican la línea que hubiera seguido la novela, incluso el posible final de este último "western".



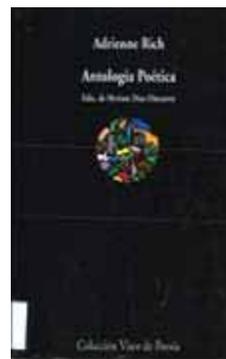
Antología de Spoon River

Edgar Lee Masters
Madrid : Catedra,
2004.

S 811 MAS

Novela de casi doscientos cincuenta personajes, todos principales, y con una

trama donde hasta lo más trivial resulta profundamente significativo y apasionante. Es una antología de voces muertas que describe el macrocosmos de un país entero y, quizás, de la vida en general.



Antología poética

Adrienne Rich
Madrid : Visor Libros,
2003.

S 811 RIC

Esta antología presenta una selección de poemas de doce libros de

Adrienne Rich. Con palabra franca, imagen precisa y voz en constante diálogo, explora los problemas fundamentales del siglo XX, mediante la búsqueda y transformación de la propia conciencia, desde una escritura cada vez más directamente enraizada en su experiencia como mujer.

Aquí está el vendedor de hielo ; Hughie

Eugene O'Neill
Madrid : Cátedra, 2001.



S 812 ONE

Estas novelas se desarrollan en un ambiente claustrofóbico en el que una serie de personajes se debaten infructuosamente, atrapados en sus propias fantasías.

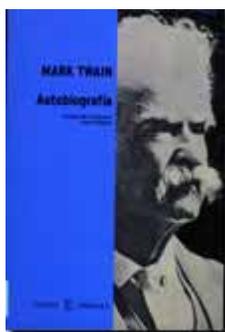
Sus sueños ilusorios son producto del fracaso absoluto de las expectativas alimentadas por los personajes o por la opacidad de los mismos.

Autobiografía

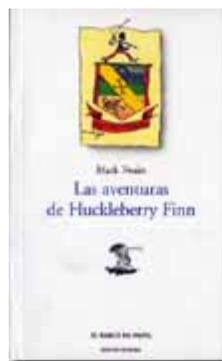
Mark Twain
Madrid : Espasa, 2004.

S 920 TWA

El autor nos descubre en su autobiografía facetas de su vida rara vez reflejadas en las biografías literarias conocidas; intimidades que sólo él podría contarnos, sensibilidades que sólo oídas de su boca merecen credibilidad.



Las aventuras de Huckleberry Finn



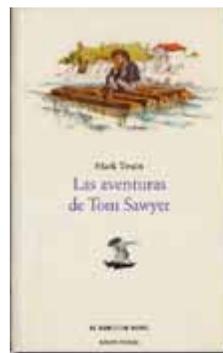
Mark Twain
Madrid : Mestas Ediciones, 2002.

S F TWA

En este libro los papeles están cambiados. En "Tom Sawyer" Huck es el amigo humilde, en el segundo libro,

su relación es nominalmente la misma, pero en éste Tom tiene un papel secundario y la función de establecer un contraste con Huck.

Las aventuras de Tom Sawyer

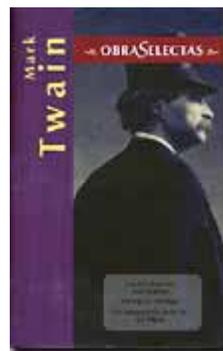


Mark Twain
Madrid : Mestas Ediciones, 2005.

S F TWA

Se narran las aventuras de un chico vivaracho y travieso llamado Tom. El autor crea sus personajes inspirado en sus propias experiencias de vida y en personas que conoció.

Las aventuras de Tom Sawyer ; Príncipe y mendigo ; Un yanqui en la corte del rey Arturo

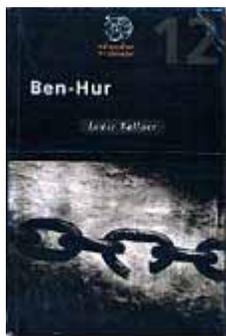


Mark Twain
Madrid : Edimat Libros, 2002.

S F TWA

Hay en estos cuentos mezcla de idealismo y burla, fantasía y prosaísmo, de razón y extravagancia, cómico y doloroso y en

general, de contrastes inesperados, tanto en el pensamiento como en la forma de exponerlo.



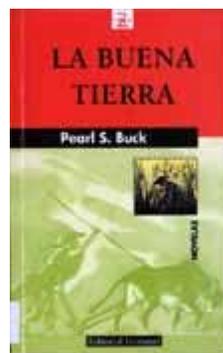
Ben-Hur

Lewis Wallace
Barcelona : Edebé,
2002.

S F WAL

En pleno apogeo del Imperio Romano, el pueblo judío clamaba por conservar su cultura y no pocos movimientos revolucionarios se gestaban en la obscuridad, alimentados por su conciencia de ser el pueblo elegido por Dios, en espera del Mesías que los liberaría. En esta historia surge Ben-Hur, con un doloroso pasado a sus espaldas, el deseo de venganza en el corazón y la fuerza de su juventud.

infancia. Quiere vivir ahí lo que le queda de su "ridícula vida" y piensa escribir "El libro del desvarío humano". Empieza a conocer mucha gente en el bar que frecuenta y poco a poco irá descubriendo que no ha venido a Brooklyn a morir, sino a vivir.



La buena tierra

Pearl S. Buck
Barcelona : Juventud,
1935.

S F BUC

Esta novela narra la historia de una familia de labriegos durante tres generaciones, el amplio ciclo de integración o decadencia según aquélla se vincula a la tierra, o se desarraiga de ella tras el espejismo de los goces de la urbe.



El bosque sagrado: 1920

T.S. Eliot
Madrid : Libros C. de
Langre, 2004.

S 809 ELI

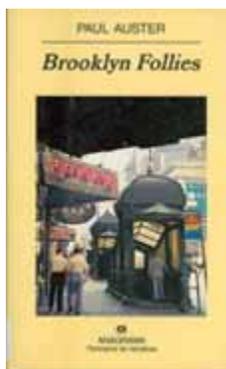
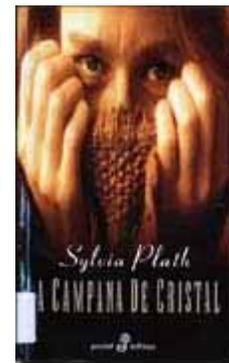
Esta obra representa el primer compendio crítico de gran alcance del autor y el inicio de una era de revolución en el modo de abordar los textos literarios.

La campana de cristal

Sylvia Plath
Barcelona : Edhasa,
2004.

S F PLA

Esta novela es la crónica de un año en la vida de Esther Greenwood, el año de su depresión nerviosa y la terapia profesional siguiente, con ocasionales saltos en el tiempo hacia su época de estudiante, hasta la reintegración final de la protagonista en el mundo.



Brooklyn follies

Paul Auster
Barcelona :
Anagrama, 2006.

S F AUS

Nathan Glass ha sobrevivido a un cáncer de pulmón y a un divorcio después de 33 años de matrimonio, y ha vuelto a Brooklyn, lugar donde nació y pasó su



La carta

Edith Wharton
Barcelona : Ediciones
del Bronce, 1999.

S F WHA

Esta compilación reúne algunos de los cuentos más conocidos y

celebrados por la crítica anglosajona. Las cartas son el nexo de unión entre estos relatos, cuya lectura precipita la acción y la conduce por derroteros insospechados, perturbando identidades, develando los verdaderos motivos de una amistad o envenenando los cimientos de un hogar dichoso.



La casa del orgullo y otros cuentos de Hawai

Jack London
Barcelona : Alba Editorial, 2002.

S F LON

London enmarca un dramático recuento de pérdidas y supervivencias, de cruciales reconocimientos afrontados con valor o con cobardía. Con su particular versión naturalista del exotismo romántico, estos relatos ofrecen nuevas perspectivas de la siempre heroica literatura de su autor.



Conejo en paz

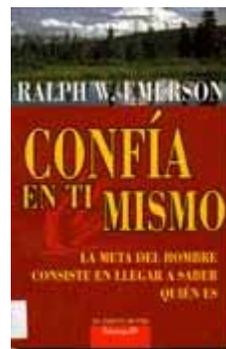
John Updike
Barcelona : Tusquets Editores, 1992.

S F UPD

Conejo ya no hace más que jugar golf y ver la televisión.

Desde su infarto, le embarga un irremediable sentido de fatiga. Janice, su esposa desvalida, es ahora una mujer de negocios. Nelson, su hijo, estafa y roba a sus padres para mantener su vicio de la cocaína. A Conejo solo le queda ya un pasado nostálgico, sombrías especulaciones sobre el futuro y ser testigo pasivo y risible de hechos que él ya no controla.

Confía en ti mismo: la meta del hombre consiste en llegar a saber quién es



Ralph W. Emerson
Barcelona : Ediciones 29, 2004.

S 814 EME

Obra breve que pretende hacernos recuperar nuestro inefable patrimonio, aquel que nunca debimos enajenar: nuestra propia esencia. El pensamiento de Emerson es un continuo canto a la confianza en sí mismo; sabe que el hombre no debe correr tras los Maestros, ni atesorar conocimientos para encontrar la respuesta a su propia demanda, pues la respuesta está siempre dentro de él.

La copa dorada

Henry James
Barcelona : Debolsillo, 1998.

S F JAM

Adam Verver, un rico viudo norteamericano retirado de los negocios, recorre el mundo con su hija Maggie comprando antigüedades. Cuando Maggie se enamora de Americo, un príncipe romano sin fortuna, su papá se lo "compra" como le ha comprado todo lo que le ha gustado en la vida, al tiempo que él mismo adquiere, para segundas nupcias, una atractiva y también pobre muchacha norteamericana, Charlotte Stant.



Corre, Conejo

John Updike
Barcelona :
Tusquets, 1990.

S F UPD

Parece muy antigua la leyenda del hombre que sale un día de casa a buscar tabaco y decide no volver. Pues bien, se remonta tan solo a 1960, año en que, gracias a John Updike, el mundo conoció al inefable Harry "Conejo" Angstrom, cuyas peripecias empiezan a contarse aquí en el momento en que, sin razón aparente, abandona mujer e hijo, su modesta condición de vendedor de Magi Peels y el recuerdo de cuando fue un as del baloncesto.

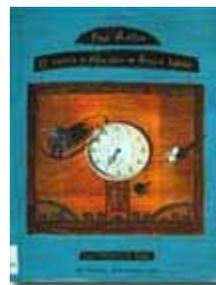


Cuatro cuartetos

T.S. Eliot
Madrid : Cátedra, 1995.

S 811 ELI

Cuatro Cuartetos se inserta en el concepto de poesía que se generalizó en Estados Unidos y Gran Bretaña después de la II Guerra Mundial. Según la crítica académica, éste es el poema ideal, redondo, cerrado y perfecto, que con una sintaxis discursiva y una organización lógica tiene su modelo en el poema lírico.



El cuento de Navidad de Auggie Wren

Paul Auster
Buenos Aires : Editorial Sudamericana, 2003.

S F AUS

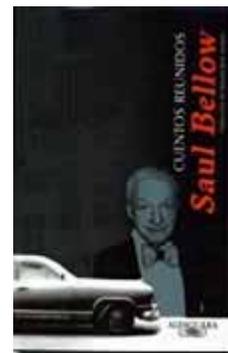
Historia poco convencional que involucra una cartera perdida, una mujer ciega y una cena de navidad en un argumento que refleja la habilidad de este novelista para adaptar los sentimientos de la condición humana a las diferentes circunstancias que ésta pueda atravesar.

Cuentos reunidos

Saul Bellow
Madrid :
Alfaguara/Santillana,
2003.

S F BEL

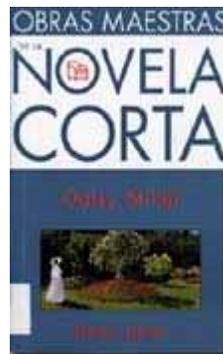
"Saul Bellow es, junto a Faulkner, el prosista americano más importante. Una prosa que registra la alegría de la vida: la alegre libertad arrolladora de sus frases atrevidas y no aseguradas. Estas cualidades están presentes en las historias cortas de Bellow tan plenamente como en sus novelas" -- James Wood.



Daisy Miller

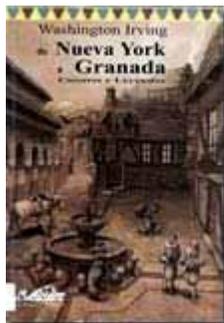
Henry James
Madrid : Punto de Lectura, 2002.

S F JAM



Esta es la historia de un error inducido por el espejo deformante de las convenciones sociales. La joven y espontánea norteamericana cuyo nombre da título a la novela, sufrirá el acoso de un medio social

intolerante y despertará todo género de dudas en uno de sus más incondicionales admiradores, incapaz de librarse de la gazmonería propia del mundo a que pertenece: el de los norteamericanos europeizados.

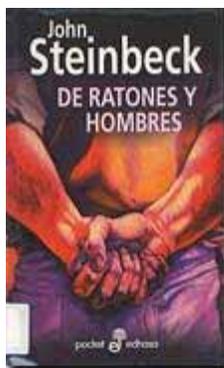


De Nueva York a Granada: cuentos y leyendas

Washington Irving
Madrid : Editorial Páginas de Espuma, 2003.

S F IRV

Cosmopolita, viajero, erudito, el autor poseé una amplia obra en la que los límites del ensayo y la literatura se difuminan en un estilo vivo, colorista y ameno. "Me familiaricé con todos los lugares famosos por sus historias y leyendas"--Washington Irving.

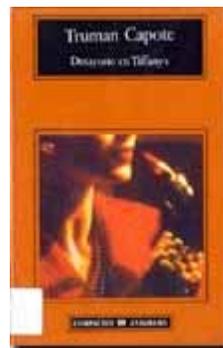


De ratones y hombres

John Steinbeck
Barcelona : Edhasa, 2002.

S F STE

Lennie, un deficiente mental tan bruto como tierno, recorre los caminos junto al pícaro George. Son dos figuras errantes en el paisaje rural de la Gran Depresión que asoló Norteamérica, en busca de cualquier trabajo que les permita sobrevivir.



Desayuno en Tiffany's

Truman Capote
Barcelona : Anagrama, 1990.

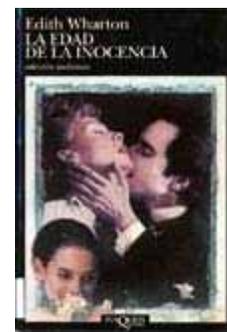
S F CAP

Holly Golightly se convierte en una estrella del Nueva York más sofisticado, bebiendo cocteles y rompiendo corazones. Mezcla de picardía e inocencia, de astucia y autenticidad, Holly vive en la provisionalidad permanente, soñando siempre en ese paraíso que para ella es Tiffany's, la famosa joyería neoyorquina.

La edad de la inocencia

Edith Wharton
Barcelona : Tusquets Editores, 1994.

S F WHA

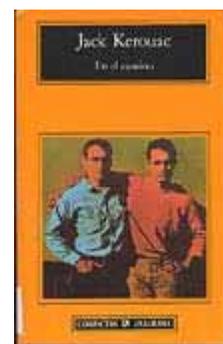


Al amable mundo de convenciones sociales estrictas en el que transcurre la alta sociedad de Nueva York de finales de siglo, regresa de Europa la inquietante condesa Olenska, independiente, osada y diferente, quien atrapa en su encanto a su primo Newland Archer, perturbando irremediamente el encanto de una vida social que ignora su inminente fin.

En el camino

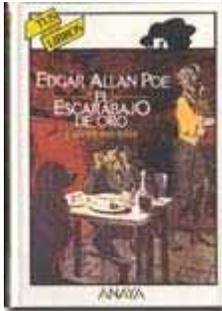
Jack Kerouac
Barcelona : Editorial Anagrama, 2005.

S F KER



Se narran los viajes enloquecidos de Dean Moriarty y Sal Paradise, a bordo de Cadillacs prestados y Dodges desvencijados, recorriendo el continente, de

Nueva York a Nueva Orleans, Ciudad de México, San Francisco y Chicago, en medio de alcohol, orgías, marihuana, angustia y desolación.

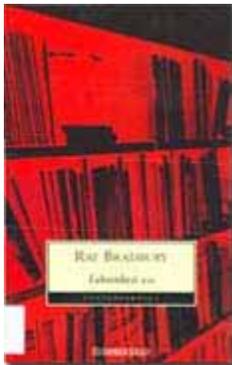


El escarabajo de oro y otros cuentos

Edgar Allan Poe
Madrid : Anaya, 2003.

S 813 POE

Edgar Allan Poe, el "padre de la novela policíaca", con la creación de Auguste Dupin dió origen al detective analítico que tan buen seguidor tendría en Sherlock Holmes. En esta serie de cuentos policíacos, el lector encontrará una muestra significativa del talento del autor.



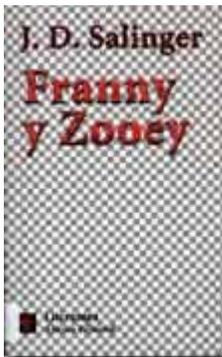
Fahrenheit 451

Ray Bradbury
Barcelona : Random House Mondadori, 1993.

S F BRA

Fahrenheit 451 ofrece la historia de un sombrío y horroso futuro. Montag, el protagonista, pertenece a una extraña brigada de bomberos cuya misión, paradójicamente, no es la de sofocar incendios sino la de provocarlos para quemar libros.

Franny y Zooey



J. D. Salinger
Madrid : Alianza Editorial, 2002.

S F SAL

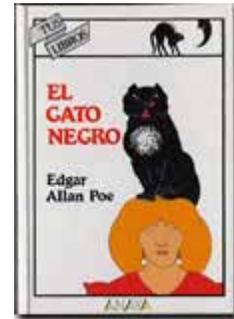
Este libro consiste en dos historias interconectadas: Franny es la hermana menor, y Zooey el hermano menor.

Ambos son precoces y brillantes; comparten su rebeldía y rechazo hacia el mundo que los rodea; pero a diferencia de Franny, Zooey acepta las debilidades y modo de ser de los demás; Franny en cambio, hace de esos supuestos "defectos", las razones para su estado de desdicha permanente.

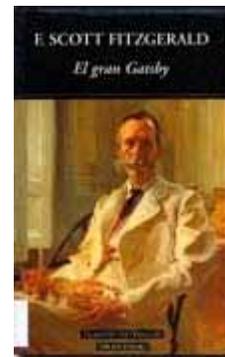
El gato negro

Edgar Allan Poe
Madrid : Anaya, 1995.

S 813 POE



En los once relatos que integran este volumen puede advertirse todo el arco de posibilidades y modos que tuvo Poe de acercarse a la literatura del terror: espacios cerrados, amores fúnebres, mares tenebrosos, tumbas, cadáveres, sangre y esa típica opresión psicológica que procede de lo extraordinario, es decir, de lo que está más allá de los sentidos, de toda naturaleza, y de cualquier lógica.



El gran Gatsby

F. Scott Fitzgerald
Madrid : Mestas Ediciones, 2001.

S F FIT

La novela cuenta, retrospectivamente, la vida de un personaje singular: Jay Gatsby, a través de un narrador, Nick Carraway, que a su vez es protagonista. La narración se va desnudando a través de un rápido e inteligente montaje de escenas dramáticas, tan evidentes en la fuerza de la acción y del diálogo, que hacen inútil la intervención explícita del autor.



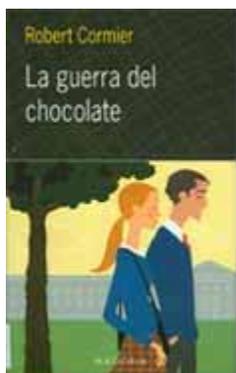
El guardián entre el centeno

J. D. Salinger
Madrid : Alianza Editorial, 1978.

S F SAL

Esta novela describe la búsqueda y

descubrimiento de la condición humana por parte del protagonista, Holden Caulfield, quien no quiere crecer y convertirse en un ser pretencioso, arrogante e hipócrita como los que le rodean, por lo cual prefiere atesorar su infancia. Este personaje hace posible también, por sus características, identificarlo con los jóvenes en la actualidad, dado su comportamiento singular, su inconformidad y su ironía.



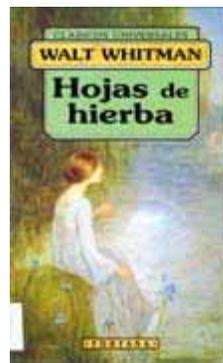
La guerra del chocolate

Robert Cormier
Barcelona : Ediciones Obelisco, 2002.

S F COR

La venta de chocolate era, sin duda, una buena fuente de

ingresos tanto para el colegio como para el hermano León, el actual ayudante del rector. Jerry se atreve a perturbar el tranquilo y ordenado universo del trinity y organiza un lío de enorme magnitud que se siente como si la escuela entera estallara en mil pedazos.



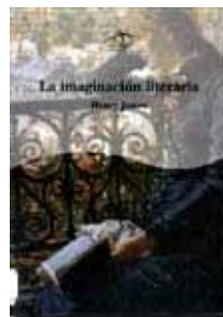
Hojas de hierba

Walt Whitman
Mexico : Edicomunicacion, 1984.

S 811 WHI

Walt Whitman fue el más grande poeta lírico de habla

inglesa. De gran intensidad expresiva, cultivó una forma poética libre, no sujeta a los cánones clásicos. Cantó a la naturaleza y a las ciudades, al hombre y a la muchedumbre, pero sobre todo al amor y a la vida.



La imaginación literaria: escritos de biografía y crítica

Henry James
Barcelona : Alba Editorial, 2000.

S 809 JAM

Además de su faceta como novelista, Henry James se dedicó ampliamente a lo largo de su vida a la crítica literaria y el ensayo. Se han seleccionado para este volumen algunas cartas y escritos autobiográficos que muestran el estilo de su escritura y los impulsos y vivencias que le acompañaron toda la vida.

Largo viaje hacia la noche

Eugene O'Neill
Madrid : Cátedra, 1986.

S 812 ONE

Esta obra es la más acabada de O' Neill. Aquella en que los elementos formales y estructurales que constituyen el original modo de hacer de este



autor encuentran su expresión más perfecta. El propio O'Neill dijo de ella que era la mejor obra que había escrito.

La letra escarlata

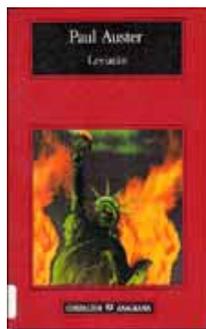


Nathaniel Hawthorne
México : Porrúa, 2003.

S F HAW

Esta novela refleja la historia moral de la Nueva Inglaterra: el amor puritano por la religión, en pugna con la religión pagana del

amor. Mas no sólo es una imagen de Nueva Inglaterra, sino del mismo Hawthorne. Esta obra acepta la tragedia de la vida, pero simultáneamente representa al espíritu humano triunfante sobre el mal arraigado en los corazones e incorporado a las instituciones de los hombres.



Leviatán

Paul Auster
Barcelona : Editorial Anagrama, 2002.

S F AUS

Todo comienza con un muerto anónimo: en una carretera de Wisconsin, un día de

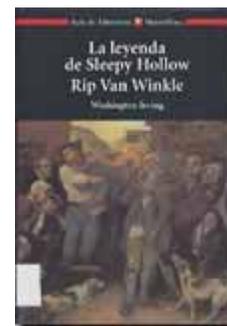
1990, a un hombre le estalla una bomba en la mano y vuela en mil pedazos. Pero alguien sabe quién era, y con el FBI pisándole los talones, Peter Aaron decide contar su historia, dar su versión de los hechos y del personaje, antes de que la historia y las mitologías oficiales establezcan para siempre sus falsedades -o verdades a medias- como si fueran la verdad.

La leyenda de Sleepy Hollow ; Rip Van Winkle

Washington Irving
Barcelona : Vicens Vives, 1996.

S F IRV

La presente edición, ilustrada con magníficas pinturas al pastel, cuenta con una introducción, notas aclaratorias y una sección final de actividades donde los 2 cuentos se analizan con detalle.

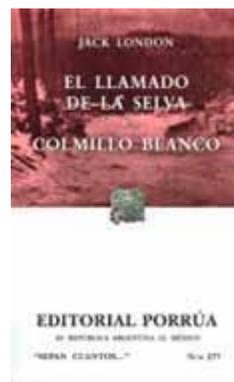


La llamada de la selva ; Colmillo Blanco

Jack London
Madrid : Gaviota, 2001.

S F LON

... Sólo Spitz temblaba y se erizaba, tambaleándose y gruñendo amenazadoramente. De repente, Buck saltó adelante y hacia atrás; al saltar hacia adelante su lomo dio directamente con el lomo de su adversario. El oscuro círculo se convirtió en un punto sobre la nieve...



El llamado de la selva ; Colmillo Blanco

Jack London
Mexico : Porrúa, 2006.

S F LON

Las obras más características de Jack London se refieren a la naturaleza salvaje del norte, es el ambiente polar de Alaska, en sus bosques, en sus montañas y estepas nevadas, donde London ha situado sus obras más difundidas entre las que se

encuentran las dos que en este ejemplar se ofrecen.



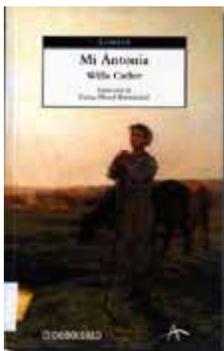
Matar un ruiseñor

Lee Harper
Barcelona : Plaza & Janes, 1986.

S F LEE

Ambientada en una apacible ciudad del sur de Estados

Unidos, la historia recrea el estallido de un volcán de pasiones y sentimientos que provoca una aguda crisis de conciencia en los habitantes de la localidad.



Mi Antonia

Willa Cather
Barcelona : Alba Editorial, 2002.

S F CAT

Esta novela es una visión fidedigna de la América de los pioneros, una

celebración de la energía en la que quien sabe escuchar oye la resaca de la conciencia que nos dice que toda energía flaquea. Basada en recuerdos personales, es además una novela sobre la memoria y sus procesos, recreados y estilizados con la técnica y sensibilidad de Willa Cather.

Mientras agonizo



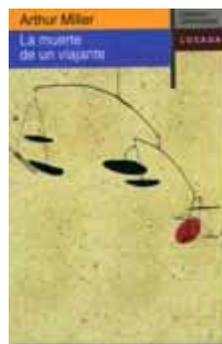
William Faulkner
Madrid : Cátedra, 2001.

S F FAU

El mundo creado por Faulkner es un trasunto imaginario de su tierra natal, un espectáculo sorprendente, rico y variado de hechos y

dramas casi siempre directa o indirectamente motivados por el recuerdo y las secuelas de la Guerra Civil. Profundo conocedor de la historia de su país, ilustra y describe la decadencia del sur tradicional.

La muerte de un viajante: ciertas conversaciones privadas en dos actos y un réquiem



Arthur Miller
Buenos Aires : Losada, 1998.

S 812 MIL

El personaje del drama, Willy Loman,

se interroga, poco antes de morir, por las razones de su fracaso como agente comercial, como padre y como hombre. El crudo tratamiento de temas como la sexualidad, la pérdida de la identidad individual o la lealtad anticipan el tono de sus obras posteriores.

Mujercitas

Louisa M. Alcott
Barcelona : Plaza & Janés, 1996.

S F ALC

Historia de la familia March conformada por 4 hermanas y una madre que las cuida mientras su padre está en la guerra. Los March son una familia humilde pero de comportamiento intachable y esta novela describe los avatares cotidianos, morales y afectivos que enfrentan.

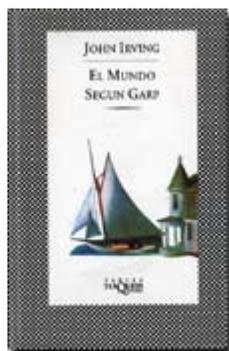


El mundo según Garp

John Irving
Barcelona : Tusquets Editores, 1994.

S F IRV

Esta novela concibe al mundo tal y como lo conocemos; la diferencia es que Garp, que es escritor, se arriesga con humor allí donde nosotros, menos curiosos, nos inhibimos.



más sobresalientes de su existencia y que supone en cierto modo la contrafigura del propio Hemingway, de su muerte elegida, de una actitud vital mantenida sin fisuras hasta el fin.

La noche del oráculo

Paul Auster
Barcelona : Editorial Anagrama, 2004.

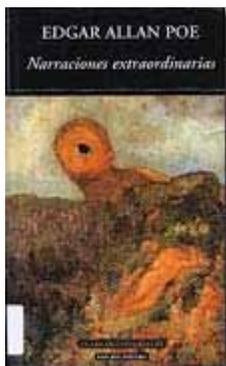
S F AUS

Sidney Orr es escritor, y está recuperándose de una enfermedad a la que nadie esperaba que sobreviviera. Cada mañana, cuando su esposa Grace se va a trabajar, él camina por la ciudad, todavía débil y desconcertado. Un día compra en El Palacio de Papel, la librería del misterioso señor Chang, un cuaderno de color azul que le seduce.....

Esta novela está situada en el centro mismo de la "matrix" austeriana de ficción y realidad: el cuaderno del escritor. Desde el momento mismo en que el cuaderno es comprado, los relatos proliferan, engendran otros relatos y una inmensa y exuberante jungla narrativa.



Narraciones extraordinarias



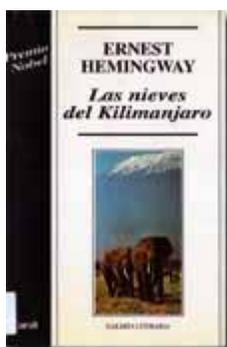
Edgar Allan Poe
Madrid : Mj Ediciones, 2003.

S 813 POE

El lector, presa del vértigo, se ve obligado a seguir al artista en sus arrebataadoras deducciones. Ningún hombre ha explicado con tanta magia "lo excepcional" de la vida humana y de la

naturaleza, el final de las estaciones con sus esplendores enervantes, el tiempo cálido, húmedo y brumoso en el que el viento del sur distiende los nervios como las cuerdas de un instrumento, en que los ojos se llenan de lágrimas que no provienen del corazón.

Las nieves del Kilimanjaro



Ernest Hemingway
Barcelona : Caralt, 1995.

S F HEM

Narra la historia de Harry, el hombre que postrado ante la orgullosa cima africana presiente la muerte y rememora los hechos



El oso

William Faulkner
Barcelona : Anagrama, 2003.

S F FAU

Espléndido y significativo relato de William Faulkner. La renuncia de Isaac McCaslin, su protagonista, a la herencia del viejito Carothers, es el resultado de una radical negativa a reconocer la propiedad sobre una tierra corrompida por la codicia de sus ocupantes.



Las palmeras salvajes

William Faulkner
Barcelona : Edhasa, 2004.

S F FAU

Novela formada por dos relatos distintos que van alternándose

y que establecen entre ellos un juego de ecos, contrapuntos e ironía. Considerada una de las obras maestras de Faulkner, es sin duda una de las más profundas y exhaustivas en la exploración del comportamiento humano.

Para mayores de cuarenta



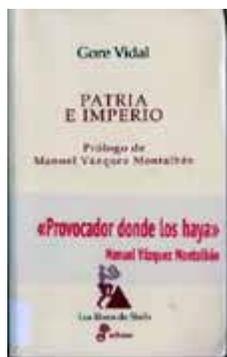
Willa Cather
Barcelona : Alba Editorial, 2002.

S 809 CAT

Alternan en esta colección esbozos de teoría de la novela y aproximaciones críticas a la obra de escritores como Thomas

Mann o Katherine Mansfield, con semblanzas de nobles y antiguas mujeres a las que conoció y que por su "verdadero genio de supervivientes", recuerdan a las heroínas de sus novelas. Una defensa a la personalidad y la experiencia, a la unión entre literatura y vida.

Patria e imperio: ensayos políticos



Gore Vidal
Barcelona : Edhasa, 2001.

S 814 VID

Este libro recoge una serie de ensayos escritos entre 1975 y 1994, en los que el autor aborda el agitado y en

ocasiones absurdo panorama político de su país. Con la mordacidad que lo caracteriza, Vidal repasa momentos clave de la historia de Estados Unidos y propone cambios de fondo para un imperio que, de otro modo, está abocado al desastre.

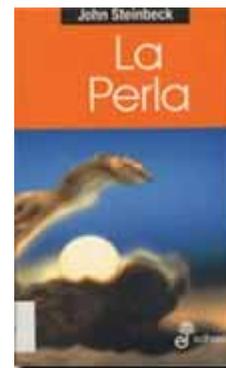
La perla

John Steinbeck
Barcelona : Edhasa, 2000.

S F STE

Esta novela es una de las narraciones más intensas y conmovedoras de la literatura

contemporánea. La historia de Kino el pescador, de su hijo Coyotito y de la perla más hermosa jamás pescada, es un símbolo trágico que condensa toda una filosofía de la existencia.



Plegarias atendidas

Truman Capote
Barcelona : Anafra, 1998.

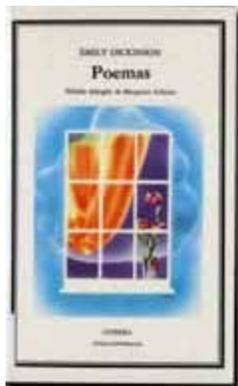
S F CAP



Este libro es, en buena parte, un "roman á clef" y a veces ni siquiera necesita claves, pues por sus páginas desfilan retratos tenuemente disfrados de escritores, actrices, millonarios, y otros personajes, cuyos diálogos obre la vida y costumbres de otros miembros de la alta sociedad están reproducidos con cruel fidelidad.

Poemas

Emily Dickinson
Madrid : Cátedra,
2002.

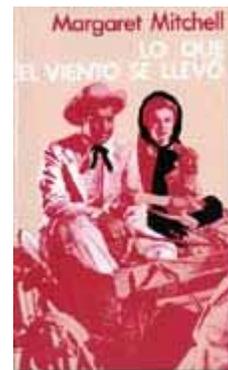


S 811 DIC

Un gusto obsesivo por la palabra, experimentar hasta encontrar el término adecuado, y un peculiar sentido de la ironía impregnan los versos de Emily Dickinson. Esta antología en dos idiomas, pretende dar al lector una visión lo más completa posible de su poesía.

Lo que el viento se llevó

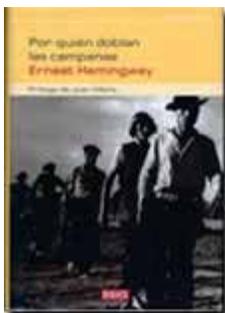
Margaret Mitchell
Barcelona : Aymá,
1978.



S F MIT

A los 25 años de su publicación, esta novela ha sido traducida a 82 idiomas, lo que constituye un acontecimiento literario importante. En sus páginas, los lectores encontrarán las viejas e inmortales figuras de la literatura novelesca tales como Escarlata O'Hara, Melania, Rhett Buttler, etc.

Por quién doblan las campanas



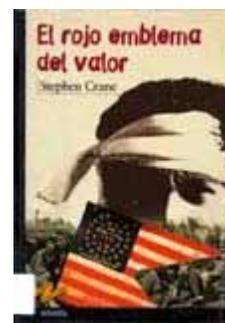
Ernest Hemingway
Barcelona : Debate,
2003.

S F HEM

Escrita en 1940 y llevada al cine, esta novela épica constituye una reflexión sobre la íntima unión de la vida y la muerte, y un seco alegato contra la guerra que destruye vidas y esperanzas.

El rojo emblema del valor

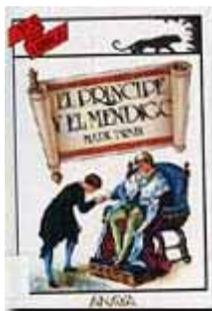
Stephen Crane
Madrid : Anaya,
2003.



S F CRA

Es una novela clásica en su género, y su autor es considerado el gran renovador de la novela bélica contemporánea. Se narra el desarrollo de un episodio de la Guerra Civil norteamericana desde una perspectiva totalmente alejada de cualquier patriotismo sensiblero.

El príncipe y el mendigo

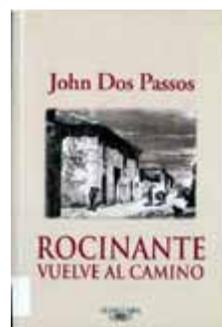


Mark Twain
Madrid : Anaya,
2005.

S F TWA

En esta obra pueden rastrearse algunas de las preocupaciones constantes del autor, tales como la superioridad de la democracia sobre los caducos regímenes antiguos, o su obsesión por el parecido y el desdoblamiento de personalidad.

Rocinante vuelve al camino



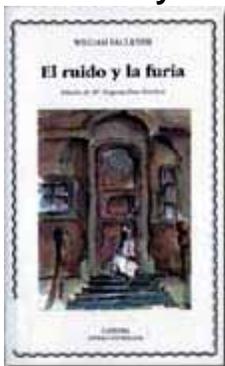
John Dos Passos
Madrid : Alfaguara,
2003.

S F DOS

En esta obra, la ficción se mezcla con la realidad por medio de Telémaco, que recorre a pie el camino entre Madrid y Toledo en

busca de lo que él denomina "el gesto" que reúna en una sola imagen la esencia de lo español.

El ruido y la furia



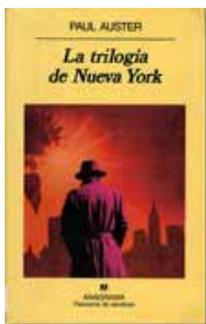
William Faulkner
Madrid : Cátedra, 2001.

S F FAU

Esta es la obra de Faulkner que ha adquirido la reputación más sobresaliente en el ámbito internacional. Su tema central nos sitúa en las relaciones

asfixiantes de la familia Compson. Esta novela encarna el tema de la alienación y desintegración moral en tres niveles: deterioro de los valores de la familia aristocrática, ruptura de las relaciones naturales padre-hijo, y la corrupción individual del ser humano.

La Trilogía de Nueva York



Paul Auster
Barcelona : Anagrama, 1996.

S F AUS

Esta obra es considerada como una de las más memorables de los años ochenta, donde

el escritor maneja, manipula y reinventa el género policíaco, del que hace una relectura posmoderna con tintes metafísicos. El autor entretiene tres historias independientes que forjan mitos contemporáneos y la trama detectivesca sirve como marco para plantear al lector un fascinante juego de espejos, guiños y sorpresas en un mundo sombrío lleno de personajes fascinantes y ambiguos.

Un adiós a las armas



Ernest Hemingway
Barcelona : Caralt, 1999.

S F HEM

Reconocida como la mejor novela sobre la Primera Guerra Mundial, se considera como la primer obra maestra de Ernest Hemingway, quien narra una historia compuesta por pasiones básicas y

emociones humanas, sin que por ello se suavice el tono de su denuncia acerca del horror de las guerras, desde el dolor y la trágica condición del ser humano.

Un tranvía llamado deseo ; Lo que no se dice ; Súbitamente el último verano

Tennessee Williams
Buenos Aires : Editorial Losada, 1979.

S 812 WIL



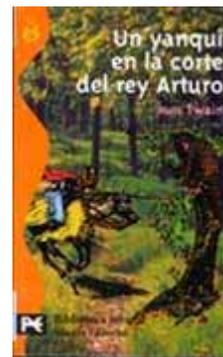
Tennessee Williams, el dramaturgo estadounidense más importante del siglo, le dio voz a los seres marginados de lo literario y originó cambios importantes en el teatro de su país, pero también en otros: el cine también recogió ese choque entre dos mundos y dos sensibilidades, y explicó el porqué de las caídas en los infiernos que son el bajo mundo y la sexualidad animal.

Un yanqui en la corte del rey Arturo

Mark Twain
Madrid : Alianza Editorial, 2000.

S F TWA

Novela que se sirve del recurso del traslado en el



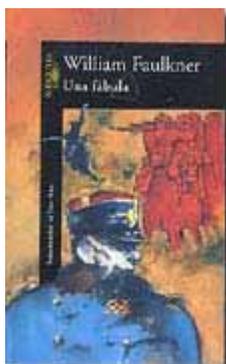
tiempo, lo que da origen a cómicas situaciones, para hacer, en último término, un acerbo análisis de la naturaleza humana.

Una fábula

William Faulkner
Madrid : Alfaguara, 1999.

S F FAU

Esta obra se publicó por primera vez en 1954 y fue galardonada con el Premio Pulitzer. Es una de las novelas grandes de Faulkner y una de las visiones más cínicas, despiadadas y lúcidas que del mundo y la guerra se han dado nunca.



Las uvas de la ira

John Steinbeck
México : Ediciones
Cátedra, 2001.

S F STE

Como víctima él mismo de la Gran Depresión de los Estados Unidos en los años 30's, el autor fue testigo del éxodo rural masivo del norte al sur de jornaleros emigrantes.

Esta novela es la crónica de una familia depauperada en su viaje hacia una tierra de promisión, buscando trabajo y mejores condiciones de vida.

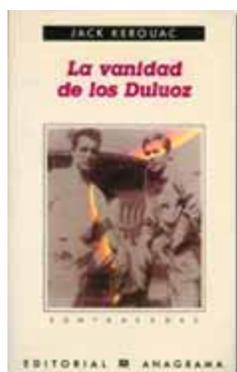


La vanidad de los Duluoz : una educación audaz, 1935-1946

Jack Kerouac
Barcelona :
Anagrama, 1997.

S F KER

Duluoz, un jovencito que juega espléndidamente al fútbol americano, consigue una beca para estudiar en la universidad de Columbia, pero su



educación coincide con la Segunda Guerra Mundial, por lo que tendrá un aprendizaje y una iniciación a la vida adulta mucho más aventureros y caóticos de lo que podría imaginar en sus años de instituto.

El viejo y el mar

Ernest Hemingway
Barcelona : Random
House Mondadori,
2003.

S F HEM

El autor puso especial cuidado en retratar una pequeña comunidad de pescadores cubanos.

Santiago representa una forma arcaica de pescar, donde el valor individual se mide en la resistencia de las presas. Leyes naturales rigen las condiciones de este oficio e integran una sabiduría atávica que la modernidad confunde con supersticiones.



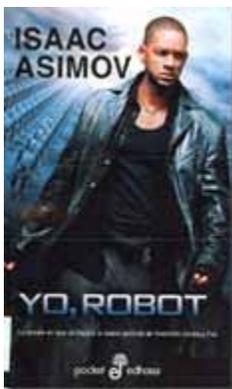
Walden

Henry David Thoreau
Madrid : Cátedra, 2005.

S 818 THO

El autor se traslada a vivir en la cabaña que él mismo había construido en Walden Pond. Durante dos años escribe allí la obra homónima en la que describe su economía doméstica, sus experimentos en agricultura, sus visitantes y vecinos, las plantas y la vida salvaje.





Yo, robot

Isaac Asimov
Barcelona : Edhasa
Pocket, 2004.

S F ASI

Los robots de Isaac Asimov son máquinas capaces de llevar a cabo muy diversas tareas, y que a

menudo se plantean a sí mismos problemas de "conducta humana", las cuales se resuelven en el ámbito de las tres leyes fundamentales de la robótica concebidas por Asimov, y que no dejan de proponer extraordinarias paradojas que a veces se explican por errores de funcionamiento y otras por la creciente complejidad de los programas.

Índice de autores

Alcott, Louisa M. Mujercitas

Asimov, Isaac. Yo, robot

Auster, Paul. Brooklyn Follies, El cuento de Navidad de Auggie Wren, Leviatán, La noche del oráculo, La Trilogía de Nueva York

Bellow, Saul. Cuentos reunidos

Bradbury, Ray. Fahrenheit 451

Buck, Pearl S. La buena tierra

Capote, Truman. A sangre fría, Desayuno en Tiffany's, Plegarias atendidas

Cather, Willa. Mi Antonia, Para mayores de cuarenta

Cormier, Robert. La guerra del chocolate

Crane, Stephen. El rojo emblema del valor

Dickinson, Emily. Poemas

Dos Passos, John. Rocinante vuelve al camino

Eliot, T.S. El bosque sagrado, Cuatro cuartetos

Emerson, Ralph W. Confía en tí mismo

Faulkner, William. ¡Absalón, Absalón!, Mientras agonizo, El oso, Las palmeras salvajes, El ruido y la furia, Una fábula

Fitzgerald, Scott. A este lado del paraíso, El gran Gatsby

Harper, Lee. Matar un ruiseñor

Hawthorne, Nathaniel. La letra escarlata

Hemingway, Ernest. Al romper el alba, Las nieves del Kilimanjaro, Por quién doblan las campanas, Un adiós a las armas, El Viejo y el mar

Irving, John. El mundo según Garp

Irving, Washington. De Nueva York a Granada, La Leyenda de Sleepy Hollow ; Rip Van Winkle

James, Henry. La copa dorada

Daisy Miller. La imaginación literaria

Kerouac, Jack. En el camino, El orgullo de los Duluo

London, Jack. La casa del orgullo y otros cuentos de Hawai, El llamado de la selva, Colmillo blanco

Masters, Edgar Lee. Antología de Spoon River

Miller, Arthur. La muerte de un viajante

Mitchell, Margaret. Lo que el viento se llevó

O'Neill, Eugene. Aquí está el vendedor de hielo ; Hughie

Paterson, Catherine. Amé a Jacob

Platt, Sylvia. La campana de cristal

Poe, Edgar Allan. El escarabajo de oro y otros cuentos,

El gato negro, Narraciones extraordinarias

Rich, Adrienne. Antología poética

Salinger, J.D. Franny y Zooey,

El guardián entre el centeno

Steinbeck, John. De ratones y hombres, La perla,

Las uvas de la ira

Thoreau, Henry David.

Walden

Twain, Mark. Autobiografía,

Las aventuras de Huckleberry Finn,

Las aventuras de Tom Sawyer,

Las aventuras de Tom Sawyer ; Príncipe y mendigo ; Un yanqui en la corte del rey

Arturo,

El príncipe y el mendigo,

Un yanqui en la corte del rey Arturo

Updike, John. Conejo en paz,

Corre, conejo

Vidal, Gore. Patria e imperio

Wallace, Lewis. Ben-Hur

Wharton, Edith. La carta,

La edad de la inocencia

Whitman, Walt. Hojas de hierba
Williams, Tennessee. Un tranvía llamado
deseo ; Lo que no se dice ; Súbitamente el
último verano