



# Biblioteca Benjamín Franklin

Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos

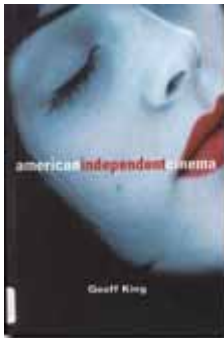
## Cinematografía Bibliografía

Para información sobre estos títulos, comuníquese al Departamento de Circulación. Email: [garciae@state.gov](mailto:garciae@state.gov), teléfono: **5080-2185**

Visite nuestra página: [www.usembassy-mexico.gov/biblioteca](http://www.usembassy-mexico.gov/biblioteca)

Si desea recibir este boletín por correo electrónico, escriba a: [outreachbbf@state.gov](mailto:outreachbbf@state.gov)

Consulte nuestras bibliografías en: [www.usembassy-mexico.gov/bbf/bfbibliografias.htm](http://www.usembassy-mexico.gov/bbf/bfbibliografias.htm)

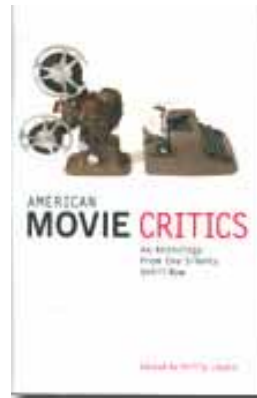


### **American independent cinema**

*Geoff King*  
Bloomington : Indiana University Press, 2005.

791.43 KIN

The author argues that independence can be defined partly in industry terms but also according to formal/aesthetic strategies and by distinctive attitudes toward social and political issues, suggesting that independence is a dynamic rather than a fixed quality. Chapters focus on distribution and relationships with Hollywood studios, narrative and other formal dimensions, approaches to genre, and alternative sociopolitical visions. King also traces the history of independent sector from the days of early cinema through the beginning of the 21st century.



### **American movie critics: an anthology from the silents until now**

New York, NY : Library of America, Publication Date: 2006.

REF 791.43 AME

Anthology of unparalleled scope that charts the rise of movies as art, industry, and mass entertainment. Beginning in the silent era, the collection traces the rapid evolution of the medium in an age of tumultuous political and social changes.

**American plays and musicals on screen: 650 stage productions and their film and television adaptations**

Thomas S. Hischak  
Jefferson, N.C :  
McFarland & Co,  
2005.

REF 791.43 HIS



This reference work is an annotated guide to American stage productions remade for film and television, with works ranging from late 19th-century American plays and musicals, through silent and sound films, to made-for-video productions by PBS, A&E, HBO, and others.

más legendarias, aportando fotografías históricas de gran interés cultural

**Cómo se hicieron las grandes películas**

Alfonso Méndiz Noguero  
Madrid : C.I.E. Dossat,  
2005.

S 791.4 MEN



El objeto de este libro se resume en develar los secretos que están detrás de las grandes obras cinematográficas: esas que han conseguido hacernos llorar, reír, y sentirnos verdaderamente humanos. En cualquier caso, son películas que han pasado a la historia, que han alcanzado el calificativo de clásicas, y que han provocado la curiosidad de saber cómo se hicieron.



**Bette Davis**

Miguel de Agustí  
Madrid : Nuevas Estructuras : Edimat Libros, 1998.

S 791.430 MIG

Bette Davis con su fuerte personalidad independiente y única,

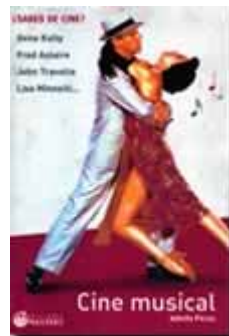
llegó a ser la poderosa estrella de ojos grandes. Realizó alrededor de 100 películas y ganó el Oscar a la mejor actriz. En 1932 protagonizó "La oculta providencia", que demostró ser la película de su descubrimiento.

**Cine musical**

Adolfo Pérez  
Madrid : Ediciones Masters, 2004.

S 782.14 PER

Este libro realiza un apasionante recorrido visual sobre el estilo cinematográfico con más glamour y colorido, recreándose especialmente en los actores y películas



**Contemporary American cinema**

Edited by Linda Ruth Williams and Michael Hammond  
London ; Boston, MA :  
Open University Press, 2006.

791.43 CON

Comprehensive introduction to American cinema post 1960. The book is unique in its treatment of Hollywood, alternative, and non-mainstream cinema. Critical essays from leading film scholars are supplemented by boxed profiles of key directors, producers and actors, key films and key genres, and statistics from the cinema industry.



**David Lynch por David Lynch**

*Chris Rodeley, editor*  
Barcelona : Alba,  
1998.

S 791.430 DAV

En este libro, a través de una larga serie de entrevistas con múltiples referencias e imágenes, el creador de "Cabeza borradora" proporciona definitivamente las claves para que el lector descubra, a su vez, el secreto de su vida y de su arte.

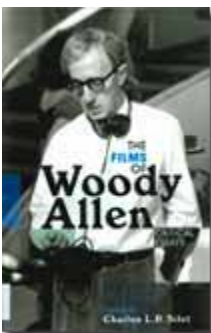
**El cine de los hermanos Coen**

*Frédéric Astruc*  
Barcelona : Paidós, 2003.

S 791.430 AST

Este libro estudia el universo de los

hermanos Coen de una manera tan exhaustiva como accesible. El autor analiza sus temas y sus motivos formales con un lenguaje que todo aficionado al cine podrá entender, pero también con una profundidad pocas veces alcanzada a la hora de hablar de estos dos peculiares cineastas.



**Films of Woody Allen: critical essays**

*Edited by Charles L.P. Silet*  
Lanham, MD : Scarecrow Press, 2006.

791.43 FIL

Brings together two dozen scholarly essays addressing the core of Allen's work from a variety of perspectives, with an emphasis on his films from the 1980's. The general essays explore the director's Jewish background from both a religious and cultural perspective, his

apparent love affair with New York City, and his relation to various strains of humor.

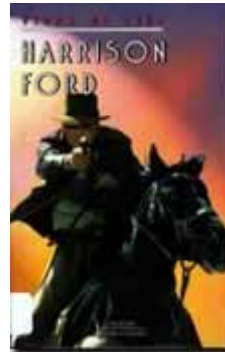


**Gene Kelly**

*Adolfo Pérez*  
Madrid : Nuevas Estructuras : Edimat Libros, 1998.

S 792.802 PER

Renombrado bailarín-coreógrafo y una figura clave en formar la época de oro del Hollywood musical. Con el tiempo, logró ser la principal estrella de Hollywood, no solo como actor sino como director competente, aunque figura como bailarín y coreógrafo de incomparable gracia y encanto.



**Harrison Ford**

*Miguel de Agustí*  
Madrid : Nuevas Estructuras : Edimat Libros, 1998.

S 791.430 MIG

Durante toda su vida Harrison no había sido aficionado al cine y cuando comenzó seriamente su carrera cinematográfica con la película American Graffiti a las órdenes de Coppola, probablemente, ni él mismo sospechaba en ese momento que alcanzaría la fama que goza en la actualidad.



**Hermanos Marx**

*Miguel de Agustí*  
Madrid : Nuevas Estructuras : Edimat Libros, 1998.

S 792.702 MIG

La marca de los Marx consiste esencialmente en un irreverente humor, del que nunca pudieron hacer uso los célebres cómicos del cine mudo Chaplin o Buster Keaton, ni otros actores igualmente populares. Los hermanos Marx no pueden ser comparados con ningún cómico, ya que poseían una idiosincracia como personas, que ha saturado la cultura occidental popular.



**Humphrey Bogart**

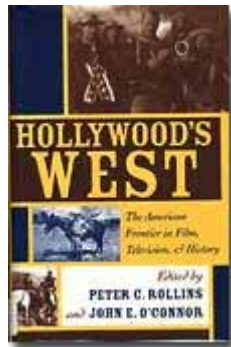
*P. Agustí*  
Madrid : Edimat Libros : Nuevas Estructuras, 1998.

S 791.430 AGU

Humphrey Bogart comenzó su carrera en el teatro durante los años 20 antes de volverse uno de los más prestigiosos actores de Hollywood, donde algunas de sus principales interpretaciones fueron: "El Halcón Maltés", "Casablanca", y "La Reina de Africa".

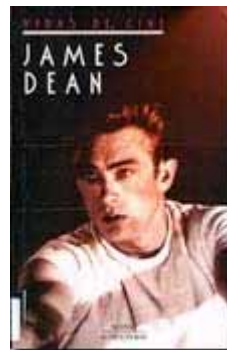
**Hollywood's West : the American Frontier in Film, Television, and History**

*Edited by Peter C. Rollins and John E. O'Connor*  
Lexington, KY : University Press of Kentucky, 2005.



791.436 HOL

Analyze popular conceptions of the frontier as a fundamental element of American history and culture. This volume examines classic Western films and programs that span nearly a century, from Cimarron (1931) to Turner Network Television's recent made-for-TV movies.



**James Dean**

*Wallace & Phillips Davis*  
Madrid : Nuevas Estructuras, 1998.

S 791.430 WAL

Dean estaría realmente contento si hubiera podido vivir para ver que con solamente tres películas se convirtió en un ídolo mundial. La leyenda de James Dean representa algo muy significativo para miles de personas.



**Ken Loach por Ken Loach**

*Editado por Graham Fuller*  
Barcelona : Alba,  
1999.

S 791.43 KEN

Ken Loach ha conseguido un status insólito en la cultura cinematográfica de estas últimas décadas: ya como cineasta de la "clase obrera", o como "profesional de la representación de la lucha política y social de los desfavorecidos"; ha tenido que combatir la censura, el ostracismo de la industria y las presiones del "pensamiento único" para continuar con su carrera y alcanzar finalmente la posición que hoy ocupa, emulado y respetado, en el espinoso terreno del arte de contenido social.

**La industria cinematográfica estadounidense**

Washington, DC:  
Departamento de Estado  
de Estados Unidos.  
Oficina de Programas de  
Información Internacional,  
2007.

EJ S 791.43 IND

Uno de los propósitos al elaborar este material, es que el lector esté conciente de que las películas estadounidenses son mucho más ricas y variadas que lo que indica el estereotipo del éxito de taquilla. Los artículos de esta edición capturan una industria en cambio constante.

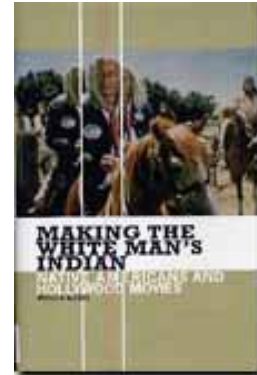
<http://usinfo.state.gov/journals/itsv/0607/ijs/ijs0607.htm>



**Making the white man's Indian : native Americans and Hollywood movies**

*Angela Aleiss.*  
Westport, Conn :  
Praeger, 2005.

791.436 ALE



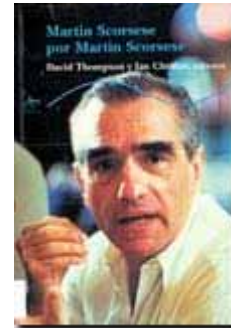
In this new study, author Angela Aleiss traces the history of Native Americans on the silver screen and breaks new ground by drawing on primary sources such as studio correspondence, script treatments, trade newspapers, etc.

**Martin Scorsese por Martin Scorsese**

*David Thompson e Ian Christie, editores*  
Barcelona : Alba  
Editorial, 1999.

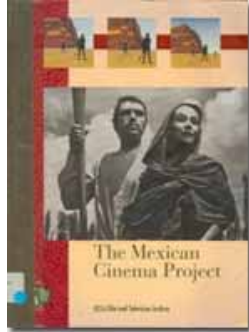
S 791.430 SCO

En este libro, Scorsese habla con su propia voz de su vida y de su accidentada carrera, de la concepción y ejecución de cada una de sus películas, y de los temas -de los códigos de honor a la vocación religiosa- que constituyen el mundo creativo en que pugnan su personalidad de "cineasta" con sus exigencias como "director".



**The Mexican Cinema Project**

*Edited by Chon A. Noriega and Steven Ricci*  
Los Angeles, CA:  
UCLA Film and  
Television Archive,  
1994.

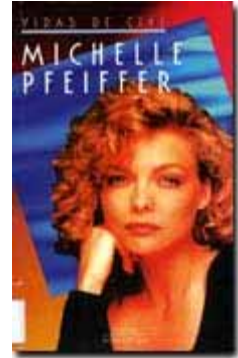


791.43 MEX

This catalog is intended to be agenda-setting: to insure that the complex and richly textured history of Mexican film production will continue to be a major focus for serious critical and scholarly inquiry. To that end, the editors have commissioned an array of provocative interpretive essays written by specialists in the fields of Mexican film studies, history, literature, and politics. Additionally, detailed film notes, indexes and bibliography provide extensive film data on the titles presented in the retrospective.

**Michelle Pfeiffer**

*Wallace & Phillips Davis*  
Madrid : Edimat Libros :  
Nuevas Estructuras, 1998.

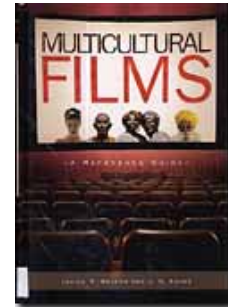


S 791.430 WAL

Una clásica rubia cuya llamativa apariencia, elegancia y gran talento la han convertido en una de las actrices mejor consideradas de Hollywood. Pfeiffer comenzó a trabajar en el cine en 1980.

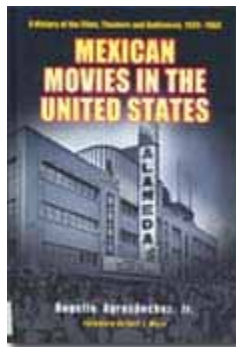
**Multicultural films: a reference guide**

*Janice R. Welsch and J.Q. Adams*  
Westport, Conn :  
Greenwood Press, 2005.



REF 791.016 WEL

This is a resource dedicated to all types of films for all major minority groups in the U.S. that identifies and discusses over 150 such films from the earliest part of the century through today. This reference source is arranged by race/ethnic group and after providing a plot summary of each film, the author critiques it, proposing points of focus and discussion for the viewer.



**Mexican movies in the United States : a history of the films, theaters, and audiences, 1920-1960**

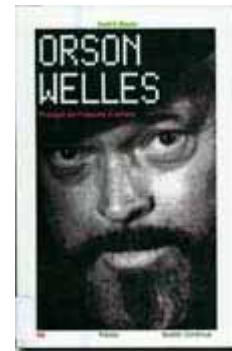
*Rogelio Agrasánchez*  
Jefferson, NC :  
McFarland & Co,  
2006.

791.43 AGR

This book is a detailed look at Mexican cinema's boom years in the U.S., 1920 to 1960. It draws upon a treasure trove of files from Clasa-Mohme, Inc., a major distributor of Mexican films. Chapters focus on the appeal of Mexican cinema and the venues that evolved where Hispanic populations were centered.

**Orson Welles**

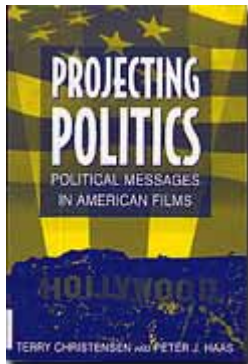
*André Bazin*  
Barcelona : Paidós,  
2002.



S 791.43 BAZ

Welles ejerció una influencia importante en gran cantidad de aficionados de cualquier nacionalidad, sobre todo por su condición de director joven, atrevido,

brillante y progresivamente marginado por la conservadora industria hollywoodense.



**Projecting politics: political messages in American film**

*Terry Christensen and Peter J. Haas*  
Armonk, N.Y : M.E. Sharpe, 2005.

791.43 CHR

This book is divided into three parts. Chapter 1 explores the meaning of the term "political film" in a systematic way; chapter 2 explores how the various techniques involved in the production of movies help to create political messages; chapter 3 examines the reciprocal aspect of movies and politics relationship. It is also provided a historical overview of American films of political significance and a documentary, race and gender approach as well as the role of women in American film.

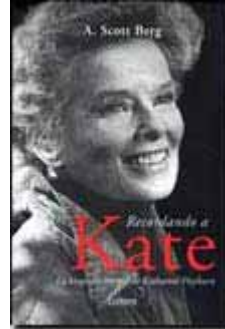


**Reconstructing American historical cinema: from Cimarron to Citizen Kane**

*J. E. Smyth*  
Lexington, KY : University Press of Kentucky, 2006.

791.43 SMY

The author departs from the traditional understanding of the relationship between film and history. He argues that certain classical Hollywood filmmakers were actively engaged in a self-conscious and often critical filming writing of national history.



**Recordando a Kate**

*A. Scott Berg ; traducción de Carme Camps.*  
Barcelona : Lumen, 2003.

S 791.430 BER

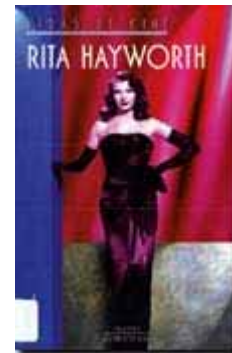
El autor, como amigo personal y confidente de Katharine, llegó a conocer detalles inéditos de su vida, así como sabrosas anécdotas de las grandes figuras de Hollywood. Estas páginas son un homenaje a una gran señora que puso su mucho genio y su estupenda figura al servicio de una vida larga e intensa.

**Rita Hayworth**

*Miguel de Agustí*  
Madrid : Nuevas Estructuras : Edimat Libros, 1998.

S 791.430 MIG

Bailando profesionalmente con su padre desde niña, Hayworth fue descubierta en 1935 e hizo su debut en Hollywood en el mismo año. Realizó pequeños pero importantes papeles en 25 películas antes de ser actriz principal.



**Seeing the big picture : exploring American cultures on film**

*Ellen Summerfield and Sandra Lee*  
Yarmouth, Me. : Intercultural Press, 2001.

791.43 SUM

Challenges students and teachers alike to examine their view of American co-cultures through an enjoyable and accessible medium: film. Ellen Summerfield and Sandra Lee guide the



instructor and the class through each film and its featured culture: Native, African, Chinese, Japanese, Mexican, mainstream white, gay of deaf.



**75 años del cine de ciencia-ficción**

*Adolfo Pérez*  
Madrid : Ediciones Masters, 2004.

S 791.436 PER

El lector podrá efectuar con este libro un viaje imaginario por el cine de ciencia-ficción que se ha realizado hasta ahora. Para facilitarle su lectura, las películas reseñadas se han clasificado por temas.

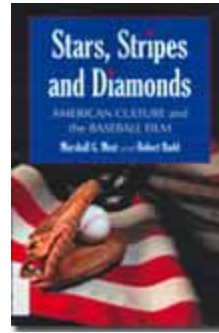


**Sigourney Weaver**

*Miguel de Agustí*  
Madrid : Nuevas Estructuras : Edimat Libros, 1998.

S 791.430 MIG

Actriz que domina muchos géneros, tal y como lo ha demostrado su trabajo en el cine, Sigourney Weaver puede ser una chica dura y eficaz como en la trilogía de "Alien", la ilusa defensora de "Gorilas en la niebla", la seductora de "Cazafantasmas" y una desequilibrada psicóloga que pelea contra un psicópata en "Copycat".



**Stars, stripes and diamonds: American culture and the baseball film**

*Marshall G. Most and Robert Rudd*  
Jefferson, NC : McFarland, 2006.

791.43 MOS

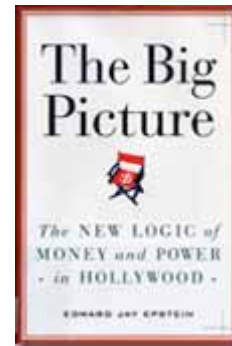
This work treats baseball cinema as a separate film genre and explores the functions of baseball ideology as it is represented in that genre. It focuses on how the ideology of baseball has served not only to promote dominant values, but also to reconcile conflicting values in American culture.

**The big picture: the new logic of money and power in Hollywood**

*Edward Jay Epstein*  
New York, NY : Random House, 2005.

384.83 EPS

The author gives an unprecedented, sweeping, and thoroughly entertaining account of the real magic behind moviemaking: how the studios make their money. Epstein shows how, in Hollywood, the only art that matters is the art of the deal: major films turn huge profits; offers incisive profiles of the pioneers and the visionaries of this media.

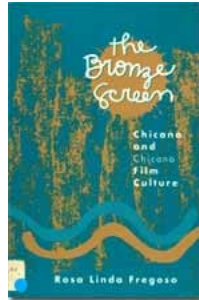




**The bronze screen:  
Chicana and Chicano  
film culture**

Minneapolis : University  
of Minnesota Press, 1993.

791.43 FRE



This book opens the way for international debate on the new critical field of Chicano/a cinema. Fregoso provides an incisive articulation of the ways in which narrative codes in film can telescope complex versions of Mexican and American cultures and history. The often-violent impact of "first" and "third" world cultures and geographies is channeled through the very term Chicano/a as well as its cinematic representation. The author brings out with great clarity the irony, paradox, and contradictions of such historical collisions.

**The Movie Business  
Today**

Washington, DC: U.S.  
Department of State.  
Bureau of International  
Information Programs,  
2007.

EJ 791.43 MOV



One of the purposes of this issue is to make the readers aware that American movies are far richer and more varied than the blockbuster stereotype would suggest. The articles in this issue capture an industry in flux.

<http://usinfo.state.gov/journals/itsv/0607/ijs/ijs0607.htm>

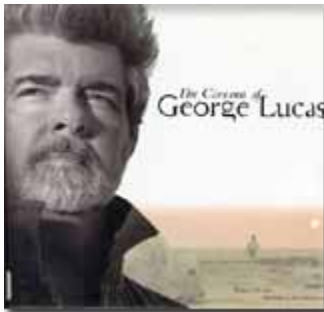
**The New York  
Times guide to the  
best 1000 movies**

*Edited by Peter M.  
Nichols ;  
introduction by A. O.  
Scott*  
New York : St.  
Martin's Griffin,  
2004.

REF 791.437 NEW



A priceless collection of influential reviews of the most popular and important art films, foreign films, and genre favorites along with memorable classics revised to include modern masterpieces as well as over-looked gems from the past. Each review appears in its original form, exactly as it was printed in the Times, reflecting how the film was perceived upon its initial release.



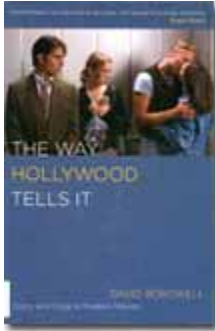
**The cinema  
of George  
Lucas**

Marcus Hearn

New York,  
NY: Harry N.  
Abrams,  
Publishers,  
2005.

REF 791.430 HEA

The author analyzes Lucas' personal journey as a director over four decades, beginning with his student work-while also delving into his projects as a writer, an editor and a producer, and discusses many other accomplishments in the film industry, including the formation of Industrial Light and Magic, Skywalker Sound and Lucas Arts.



**The way Hollywood tells it : story and style in modern movies**

*David Bordwell*  
Berkeley, CA :  
University of California  
Press, 2006.

791.430 BOR

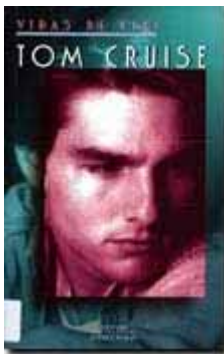
Hollywood moviemaking is one of the constants of American life, but how much has it changed since the glory days of the big studios? The author argues that the principles of visual story-telling created in the studio era are alive and well, even in today's bloated blockbusters.

**Woody Allen**

*P. Agustí*  
Madrid : Nuevas  
Estructuras : Edimat  
Libros, 1998.

S 791.430 AGU

Woody Allen es uno de el pequeño puñado de cineastas que puede vestir la etiqueta de "autor". Sus películas, sean dramas o comedias, son notablemente personales y nos dejan entrever las preocupaciones de Allen por el arte, la religión y el amor.



**Tom Cruise**

*Wallace & Davis  
Phillips*  
Madrid : Edimat  
Libros: Nuevas  
Estructuras, 1998.

S 791.430 WAL

Este atractivo actor, que inicialmente interpretaba pequeños papeles, se convirtió en super-estrella de Hollywood en los años ochenta. Versátil, ha interpretado personajes muy diversos: adolescente, cadete, soldado, empresario, vampiro, espía, agente secreto; ha vestido el traje de jockey, tocó la guitarra y bailó ferozmente el Rock and Roll.