



# Biblioteca Benjamín Franklin

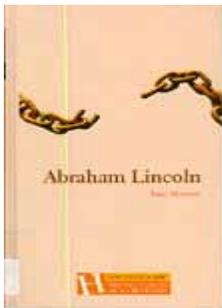
Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos

## Biografías Bibliografía

Para información sobre estos títulos, comuníquese al Departamento de Circulación. Email: [garciae@state.gov](mailto:garciae@state.gov), teléfono: **5080-2185**.

Visite nuestra página: [www.usembassy-mexico.gov/biblioteca](http://www.usembassy-mexico.gov/biblioteca)

Si desea recibir este boletín por correo electrónico, escriba a: [outreachbbf@state.gov](mailto:outreachbbf@state.gov)



### Abraham Lincoln

*Isaac Montero*  
Barcelona : Folio,  
2004.

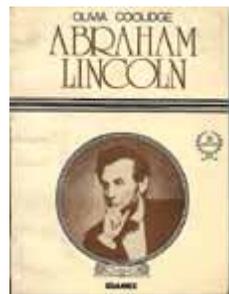
S 920 MON

Presidente de Estados Unidos y defensor infatigable de la abolición de la esclavitud. Su elección a la presidencia de su país en 1860, con un programa que incluía junto a esta medida el reparto de tierras en el oeste y el proteccionismo comercial, desencadenó la secesión de los estados del sur y la guerra civil.

### Abraham Lincoln

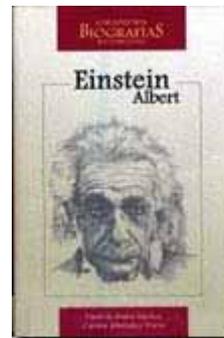
*Olivia Coolidge*  
México : EDAMEX,  
1979.

S 92 LIN



Al estudiar la vida de Abraham Lincoln nos damos cuenta de que sus contemporáneos lo veían como un hombre que había llegado a la presidencia sin saber mucho de ella. Hubo quienes aprendieron a admirarlo o que tuvieron motivos para amarlo. Pero todos veían en él lo que era primordialmente: un político.

### Albert Einstein



*David de Frutos Sánchez; Carmen Albaladejo Vivero*  
Madrid : Dastin Export, 2004.

S 530.092 FRU

La vida de este protagonista de la primera mitad del siglo pasado permanece en nuestra memoria bajo todas las imágenes que lo conforman como una personalidad de gran relevancia social, extremadamente

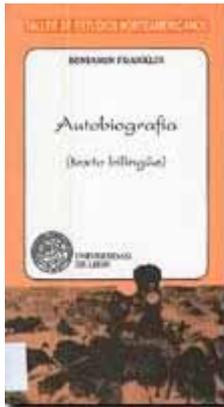
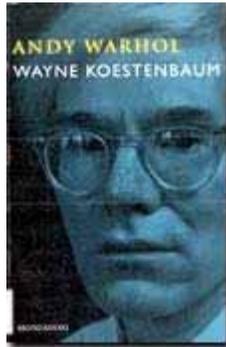
cercano a los círculos de poder político de su época. Personaje controvertido y complejo que, una vez conocido, no se puede olvidar jamás.

### Andy Warhol

Wayne Koestenbaum  
Barcelona :  
Mandadori, 2002.

S 709.2 KOE

En este relato de la vida de Andy Warhol, el profesor y crítico Wayne Koestenbaum, habla de las contradicciones de esta figura y revela al ser humano que se escondía detrás de un flequillo largo y unas gafas de sol.



### Autobiografía

**Benjamín Franklin**  
León : Universidad de León, 2001.

S 973.3 FRA

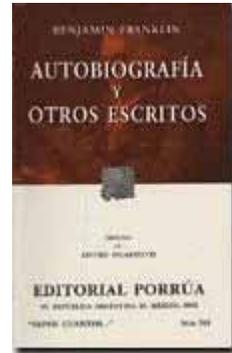
Toda autobiografía ofrece la ilusión de que el pasado vuelve a la vida, pero a pesar de lo convincente que pueda resultar el texto autobiográfico, el pasado es una ilusión creada por la mente del artista que ahora lo recrea como estrategia para que su vida trascienda. Quizá el más claro ejemplo lo constituya la "Autobiografía de Benjamín Franklin", que se ha convertido en un documento importante y se considera el libro más típicamente americano, pues todos sus valores los ha hecho suyos la sociedad.

### Autobiografía y otros escritos

**Benjamín Franklin**  
México : Editorial Porrúa, 2001.

S 920 FRA

Esta es la historia de la extraordinaria grandeza y sencillez del hombre que le arrebató el rayo a la nube y el cetro a los tiranos, y que nunca quiso estar por encima de nadie y sí servir a todos.



### Autobiografía y otros escritos

**Thomas Jefferson**, 1743-1826  
Madrid : Editorial Tecnos, 1987.

S 923.173 JEF

Los escritos de Thomas Jefferson poseen hoy una significación mayor que nunca en la historia de América. Estas cartas y documentos son el archivo de los principios sociales que constituyen el corazón del "experimento" democrático americano.



### Bette Davis

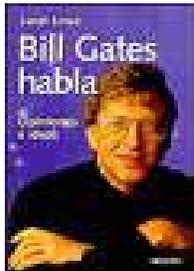


**Agustí de Miguel**  
Madrid : Nuevas Estructuras : Edimat Libros, 1998.

S 791.430 MIG

Bette Davis con su fuerte personalidad independiente y única, llegó a ser la poderosa estrella de ojos grandes. Realizó alrededor de 100 películas y ganó el Oscar a la mejor actriz. En 1932 protagonizó "La oculta providencia", que demostró ser la película de su descubrimiento.

## Bill Gates habla: Opiniones e ideas



Bilbao : Ediciones Deusto, 1999.

S 920 GAT

Este libro revela lo que el personaje tiene que decir de casi todo: la forma de financiar una nueva empresa, cómo administrar propiedades y valores, cómo desarrollar la tecnología, cómo formar una familia. Una biografía emocionante, entretenida y de fácil lectura.



## Cartas y escritos autobiográficos

**C. Wright Mills**  
México : Fondo de Cultura Económica, 2004.

S 301.092 MIL

Este volumen, editado por las hijas de Mills, permite conocer de primera mano distintas facetas de la vida intelectual y afectiva del gran pensador, a través de su correspondencia con personas de la talla de Robert K. Merton, Daniel Bell, Norman Birnbaum y Carlos Fuentes, e incluso por medio de cartas personales con sus editores, su familia, y un amigo imaginario en la Unión Soviética.

## El cine de los hermanos Coen

*Frédéric Astruc*  
Barcelona : Paidós, 2003.

S 791.430 AST

Este libro estudia el universo de los hermanos Coen de una manera tan exhaustiva como accesible. El autor analiza sus temas y



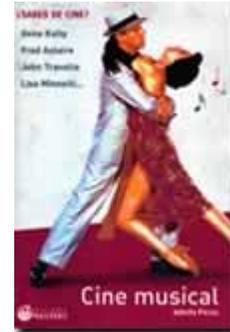
sus motivos formales con un lenguaje que todo aficionado al cine podrá entender, pero también con una profundidad pocas veces alcanzada a la hora de hablar de estos dos peculiares cineastas.

## Cine musical

*Adolfo Pérez*  
Madrid : Ediciones Masters, 2004.

S 782.14 PER

Este libro realiza un apasionante recorrido visual sobre el estilo cinematográfico con más glamour y colorido, recreándose especialmente en los actores y películas más legendarias, aportando fotografías históricas de gran interés cultural.

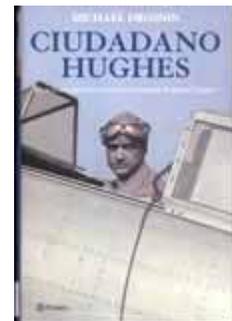


## Ciudadano Hughes

*Michael Drosnin*  
Barcelona : Planeta, 2005.

S 338.7 DRO

El autor narra la historia del gran robo de Hughes. Basado en más de diez mil documentos inéditos, incluidos unos tres mil informes manuscritos del multimillonario. Más que una autobiografía, un retrato escalofriante en el que el propio Hughes nos introduce en el misterio de su mente.



## Cole Porter: una biografía

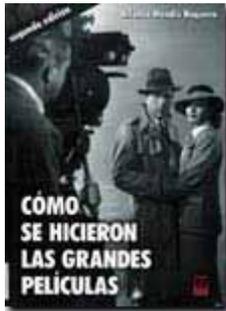
*William McBrien*  
Barcelona : Alba, 1999.

S 786.209 MCB

Esta biografía ha sido considerada la definitiva por la cantidad de material inédito, por el análisis



detallado de la relación entre las canciones y las circunstancias concretas en que fueron escritas y por su tratamiento directo de alguno de los aspectos más silenciados de la vida del compositor, como su homosexualidad.



### Cómo se hicieron las grandes películas

*Alfonso Méndiz Noguero*  
Madrid : C.I.E. Dossat, 2005.

S 791.4 MEN

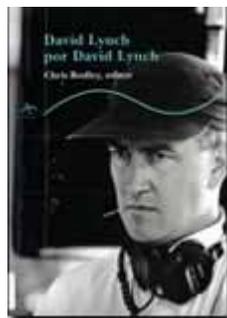
El objeto de este libro se resume en develar los secretos que están detrás de las grandes obras cinematográficas: esas que han conseguido hacernos llorar, reír, y sentirnos verdaderamente humanos. En cualquier caso, son películas que han pasado a la historia, que han alcanzado el calificativo de clásicas, y que han provocado la curiosidad de saber cómo se hicieron.

### David Lynch por David Lynch

*Chris Rodeley, editor*  
Barcelona : Alba, 1998.

S 791.430 DAV

En este libro, a través de una larga serie de entrevistas con múltiples referencias e imágenes, el creador de "Cabeza borradora" proporciona definitivamente las claves para que el lector descubra a su vez, el secreto de su vida y de su arte.

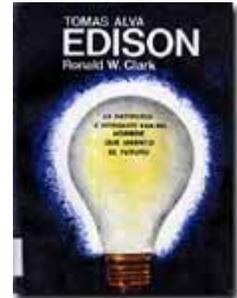


### Edison: el hombre que inventó el futuro

*Ronald William Clark*  
México : EDAMEX, 1987

S 621.3 EDI

Tomás Alva Edison, el inventor extraordinario, decidió hace casi un siglo iluminar para siempre la noche del hombre. Su pintoresca vida, llena de genialidades y excentricidades es narrada en este libro documentado que nos permite convivir con el hombre inquieto, genial, ávido de saber, cuya historia forma parte muy importante de la humanidad.

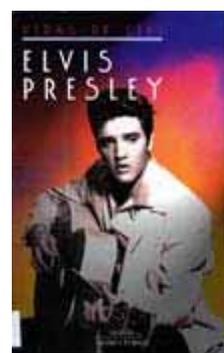
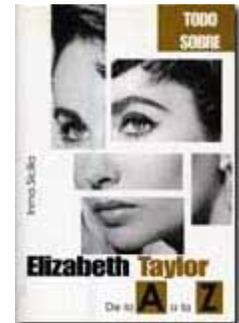


### Elizabeth Taylor de la A a la Z

*Inma Sicilia*  
Madrid : Ediciones Jaguar, 2005.

S 791.430 SIC

Este libro propone un recorrido por la vida de Elizabeth Taylor, tanto profesional como privada en formato de diccionario, a través de una serie de voces que permiten una lectura amena que puede ser interrumpida en cualquier momento sin llegar a perder el hilo de la narración.



### Elvis Presley

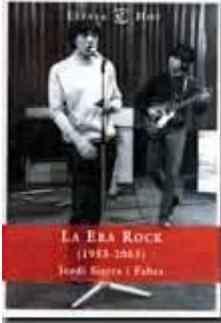
*Wallace & Phillips Davis*  
Madrid : Edimat Libros : Nuevas Estructuras, 1998.

S 789.4 WAL

Cuando un cantante logra tener después de muerto un museo de su obra en la ciudad donde se crió y al que acuden miles de turistas al año, docenas de

clubs de fans diseminados por todo el mundo, bares y restaurantes que llevan con orgullo su nombre, y sus discos se siguen vendiendo por millones, es una clara señal de que se les puede considerar una leyenda.

### La era rock (1953-2003)



*Jordi Sierra i Fabra*  
Madrid : Espasa, 2003.

S 781.66 SIE

Esta obra repasa toda la evolución del rock desde su origen, sus cambios, sus aplicaciones sociales, económicas y humanas.

Un viaje por la historia de nuestro pasado musical para conocer, saber y entender los cómo, cuándo y porqué que cambiaron la vida de millones de personas a lo largo de cinco décadas.

### Frank Sinatra



*Agustí de Miguel*  
Madrid : Edimat Libros, 1998.

S 789.4 MIG

Era imprescindible la elaboración de una biografía sobre Frank Sinatra que fuera real y que de una manera digna contase a sus admiradores y a los que aún

irán llegando, cómo era uno de los más grandes mitos del cine y la música.

### Gene Kelly

*Adolfo Pérez*  
Madrid : Nuevas Estructuras : Edimat Libros, 1998.

S 792.802 PER

Renombrado bailarín-coreógrafo y una

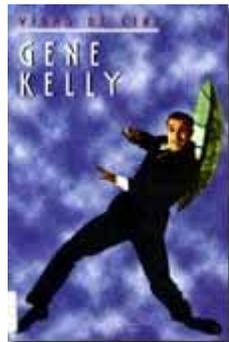


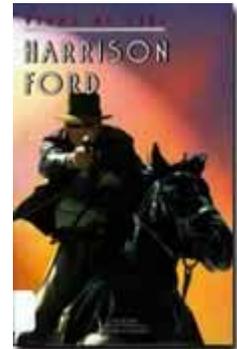
figura clave en formar la época de oro del Hollywood musical. Con el tiempo, logró ser la principal estrella de Hollywood, no solo como actor sino como director competente, aunque figura como bailarín y coreógrafo de incomparable gracia y encanto.

### Harrison Ford

*Agustí de Miguel*  
Madrid : Nuevas Estructuras : Edimat Libros, 1998.

S 791.430 MIG

Durante toda su vida Harrison no había sido aficionado al cine y cuando comenzó seriamente su carrera cinematográfica con la película American Graffiti a las órdenes de Coppola, probablemente ni él mismo sospechaba en ese momento que alcanzaría la fama que goza en la actualidad.

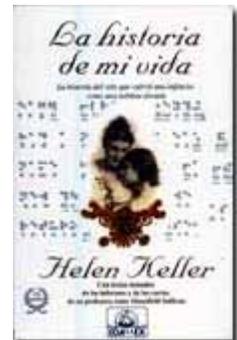


### Helen Keller, la historia de mi vida

*Helen Keller*  
México : EDAMEX, 2004.

S 920 KEL

Helen Keller relata en este libro cómo con la ayuda y comprensión de Anne Sullivan, aprendió a vivir sin ver y sin oír. Incluye su correspondencia desde 1887 hasta 1901, así como un informe relativo a su instrucción. Es una obra clásica de inspiración y un faro de esperanza para los que sufren.



## Hermanos Marx



*Agustí de Miguel*  
Madrid : Nuevas Estructuras : Edimat Libros, 1998.

S 792.702 MIG

La marca de los Marx consiste esencialmente en un irreverente humor, del que nunca pudieron

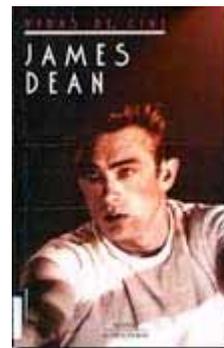
hacer uso los célebres cómicos del cine mudo Chaplin o Buster Keaton, ni otros actores igualmente populares. Los hermanos Marx no pueden ser comparados con ningún cómico, ya que poseían una idiosincrasia como personas, que ha saturado la cultura occidental popular.

comenzó su carrera en el teatro durante los años 20 antes de volverse uno de los más prestigiosos actores de Hollywood, donde algunas de sus principales interpretaciones fueron: "El Halcón Maltés", "Casablanca", y "La Reina de Africa".

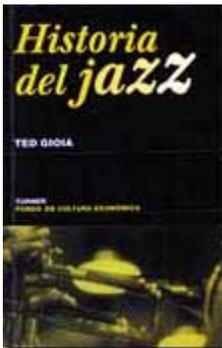
## James Dean

*Phillips Davis*  
Madrid : Nuevas Estructuras, 1998.

S 791.430 WAL



Dean estaría realmente contento si hubiera podido vivir para ver que con solamente tres películas se convirtió en un ídolo mundial. La leyenda de James Dean representa algo muy significativo para miles de personas.



## Historia del jazz

*Ted Gioia*  
Madrid : Turner, 2002.

S 781.65 GIO

El autor reúne en este libro un panorama completo de este género de música: desde su prehistoria y

la temprana africanización de la música americana, hasta las semblanzas de las grandes figuras del siglo XX y de los distintos estilos y geografías.

## El jazz en el agrídulce blues de la vida

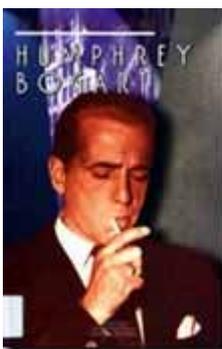
*Wynton Marsalis; Carl Vigeland*  
Barcelona : Paidós, 2002.

S 781.65 MAR



Las agudas observaciones de Vigeland nos permiten entrar en el universo de una banda de la que llegó a formar parte virtualmente, siendo testigo de su relación con el público, de su arte y su amistad. Este relato

refleja, con toda la riqueza de su textura, el alma del jazz, explorando de dónde viene ese tipo de música y cómo se hace hoy en día.



## Humphrey Bogart

*P. Agustí*  
Madrid : Edimat Libros : Nuevas Estructuras, 1998.

S 791.430 AGU

Humphrey Bogart

## Ken Loach por Ken Loach



*Graham Fuller, editor*  
Barcelona : Alba, 1999.

S 791.43 KEN

Ken Loach ha conseguido un status insólito en la cultura cinematográfica de estas últimas décadas: ya como cineasta de la "clase obrera", o como "profesional de la representación de la lucha política y social de los desfavorecidos". Ha tenido que combatir la censura, el ostracismo de la industria y las presiones del "pensamiento único" para continuar con su carrera y alcanzar finalmente la posición que hoy ocupa, emulado y respetado, en el espinoso terreno del arte de contenido social.

vida de este personaje, uno de los más significativos de la historia de los Estados Unidos.

## A Love Supreme y John Coltrane: la historia de un álbum emblemático

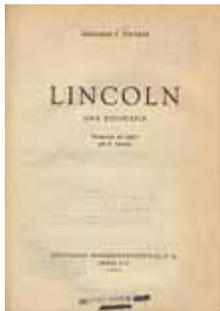
*Ashley Kahn*  
Barcelona : Alba, 2002.

S 785.341 KAH



Ashley Kahn nos guía a través del trabajo del legendario saxofonista John Coltrane en una crónica casi minuto a minuto que además da cuenta de la biografía y de la expresión musical del artista.

## Lincoln: una biografía



*Benjamin Platt Thomas*  
México : Editorial Intercontinental, 1955.

S 92 LIN

No se había escrito hasta ahora una biografía de Lincoln que fuera exacta y amena, en un solo tomo, dedicada a los principiantes que estudian esta figura, así como a las personas que solo pueden dedicar una parte de su tiempo al estudio de Lincoln.

## Marilyn Monroe: la biografía

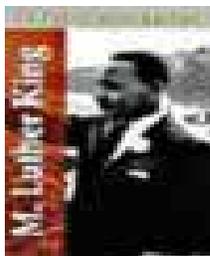


*Donal Spoto*  
Barcelona : Editorial Anagrama, 2000.

S 791.430 SPO

Este es un relato del último año de vida de Marilyn Monroe que a diferencia de otros escritos biográficos sobre la actriz, no incluye ninguna tesis sobre su muerte, solamente explicaciones sobre su vida.

## Luther King

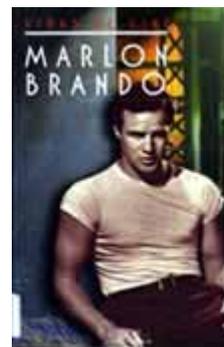


Madrid : Edimat Libros, 2002.

S 323.092 KIN

Breve biografía del líder de la reivindicación de los derechos de los negros Martin Luther King Jr., en la que se repasa parte de la

## Marlon Brando



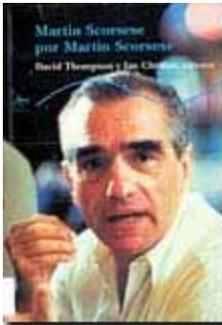
*Wallace & Phillips Davis*  
Madrid : Edimat Libros : Nuevas Estructuras, 1998.

S 791.430 WAL

Marlon Brando es uno

de estos actores increíbles que han conseguido pasar a la historia del cine con letras de oro. Fue el primero de una serie de actores que empleó un sistema nuevo en sus interpretaciones, basándose en las enseñanzas que indican que el actor debería aplicar sus propias experiencias personales y hasta su carácter, en el momento de interpretar al personaje de ficción; de no hacerlo así, su interpretación será siempre fingida y carente de verdadero contenido.

### Martin Scorsese por Martin Scorsese



*David Thompson, Ian Christie, editores*  
Barcelona : Alba, 1999.

S 791.430 SCO

En este libro, Scorsese habla con su propia voz de su vida y de su accidentada carrera, de la

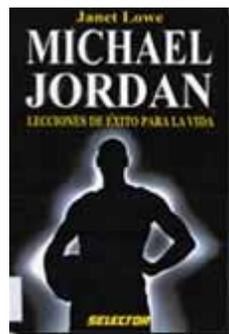
concepción y ejecución de cada una de sus películas, y de los temas -de los códigos de honor a la vocación religiosa- que constituyen el mundo creativo en que pugnan su personalidad de "cineasta" con sus exigencias como "director".

### Michael Jordan

*Michael Jordan ; Janet Lowe*  
México : Selector Actualidad Editorial, 2001.

S 796.323 JOR

El presente volumen es una confirmación de la influencia positiva que ha tenido Jordan en la vida de los innumerables lectores. En esta ocasión, las sinceras y serias reflexiones del campeón, son



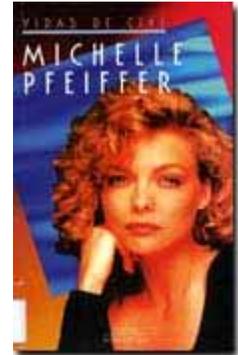
recopiladas por la experta articulista Janet Lowe, autora de éxitos literarios de este género.

### Michelle Pfeiffer

*Wallace & Phillips Davis*  
Madrid : Edimat Libros :  
Nuevas Estructuras, 1998.

S 791.430 WAL

Una clásica rubia cuya llamativa apariencia, elegancia y gran talento la han convertido en una de las actrices mejor consideradas de Hollywood. Pfeiffer comenzó a trabajar en el cine en 1980.



### Los músicos underground

*Jean-Marie Seca*  
Barcelona : Paidós, 2004.

S 781.63 SEC



Este libro describe e interpreta algunas de las manifestaciones más importantes de este fenómeno, especialmente la elaboración de una identidad estética mediante la búsqueda de otras texturas sonoras, a partir de las finalidades

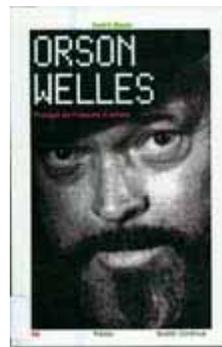
subversivas, lúdicas o a veces incluso conformistas.

### Orson Welles

*André Bazin*  
Barcelona : Paidós, 2002.

S 791.43 BAZ

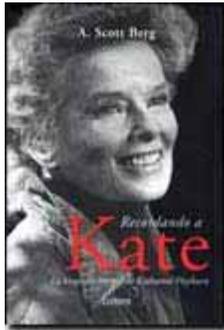
Welles ejerció una influencia importante



en gran cantidad de aficionados de cualquier nacionalidad, sobre todo por su condición de director joven, atrevido, brillante y progresivamente marginado por la conservadora industria hollywoodense.

El lector podrá efectuar con este libro un viaje imaginario por el cine de ciencia-ficción que se ha realizado hasta ahora. Para facilitarle su lectura, las películas reseñadas se han clasificado por temas.

### Recordando a Kate



*A. Scott Berg*  
Barcelona : Lumen,  
2003.

S 791.430 BER

El autor, como amigo personal y confidente de Katharine, llegó a conocer detalles

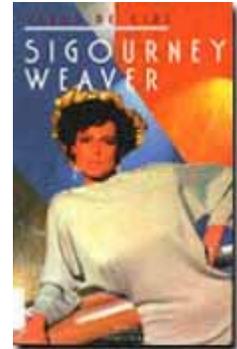
inéditos de su vida, así como sabrosas anécdotas de las grandes figuras de Hollywood. Estas páginas son un homenaje a una gran señora que puso su mucho genio y su estupenda figura al servicio de una vida larga e intensa.

### Sigourney Weaver

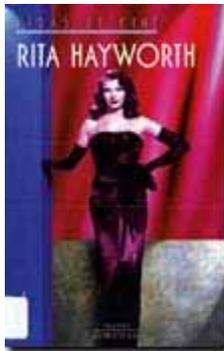
*Agustí de Miguel*  
Madrid : Nuevas Estructuras :  
Edimat Libros, 1998.

S 791.430 MIG

Actriz que domina muchos géneros, tal y como lo ha demostrado su trabajo en el cine, Sigourney Weaver puede ser una chica dura y eficaz como en la trilogía de "Alien", la ilusa defensora de "Gorilas en la niebla", la seductora de "Cazafantasmas" y una desequilibrada psicóloga que pelea contra un psicópata en "Copycat".



### Rita Hayworth



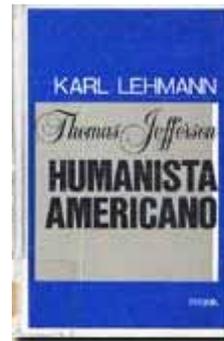
*Agustí de Miguel*  
Madrid : Nuevas Estructuras : Edimat Libros, 1998.

S 791.430 MIG

Bailando profesionalmente con su padre desde niña,

Hayworth fue descubierta en 1935 e hizo su debut en Hollywood en el mismo año. Realizó pequeños pero importantes papeles en 25 películas antes de ser actriz principal.

### Thomas Jefferson, humanista americano



*Karl Lehman*  
México : Ediciones Prisma, 1985.

S 973.4 JEF

El amplio espectro y profunda penetración de las ideas y estudios de Jefferson respecto a los "antiguos" emergerán, con la suficiente claridad

como para mostrar que son de importancia considerable, para una evaluación correcta de su personalidad, su vida, su pensamiento y su arte.

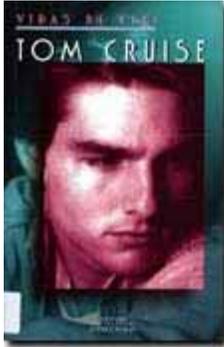
### 75 años del cine de ciencia-ficción



*Adolfo Pérez*  
Madrid : Ediciones Masters, 2004.

S 791.436 PER

## Tom Cruise

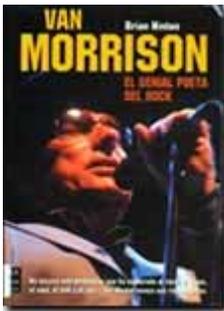


*Wallace & Davis  
Phillips*  
Madrid : Nuevas  
Estructuras : Edimat  
Libros, 1998.

S 791.430 WAL

Este atractivo actor, que inicialmente interpretaba pequeños papeles, se convirtió en súper-estrella de Hollywood en los años ochenta. Versátil, ha interpretado personajes muy diversos: adolescente, cadete, soldado, empresario, vampiro, espía, agente secreto; ha vestido el traje de jockey, tocó la guitarra y bailó ferozmente el Rock and Roll.

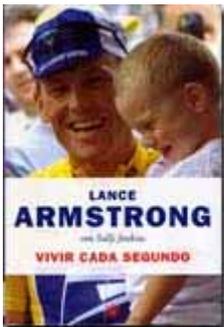
## Van Morrison: el genial poeta del rock



*Brian Hinton*  
Barcelona : Ediciones  
Robinbook, 2004.

S 781.66 HIN

Este libro descubre toda la trayectoria de Van Morrison, desde su infancia en Belfast y la creación del grupo Them en los años sesenta, hasta el posterior traslado a Estados Unidos, ya como artista en solitario, así como sus últimos éxitos.



**Vivir cada segundo**  
*Lance Armstrong;*  
*Sally Jenkins*  
Barcelona : RBA,  
2004.

S 796.6 ARM

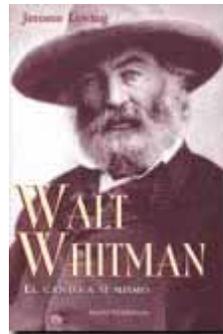
Lance Armstrong habla aquí no sólo de su experiencia como

ciclista, sino de todas las vicisitudes de su vida; una vida plagada de éxitos que se ha ganado a pulso. Nos habla de sus alegrías, del nacimiento de sus hijas gemelas, sus preocupaciones y pasiones.

## Walt Whitman : el canto a sí mismo

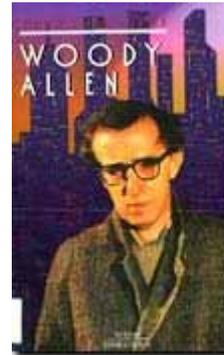
*Jerome Loving*  
Barcelona : Paidós, 2002.

S 811.3 WHI



Lúcida biografía que ayuda a situar a Walt Whitman en el contexto de su época y logra explicar con claridad por qué se ha erigido en una figura indispensable de la herencia cultural de los Estados Unidos.

## Woody Allen



*P. Agustí*  
Madrid : Nuevas  
Estructuras : Edimat  
Libros, 1998.

S 791.430 AGU

Woody Allen es uno del pequeño puñado de cineastas que puede vestir la etiqueta de "autor". Sus películas, sean dramas o comedias, son notablemente personales y nos dejan entrever las preocupaciones de Allen por el arte, la religión y el amor.