



Сен-Годен в Корнише

Август Сен-Годен впервые приехал в Корниш в 1885 году, сняв старенький мотель на летнее время у своего друга, юриста Чарльза К. Бимана. Он приспособил помещение для своих нужд и переделал сеной амбар в студию. Сен-Годен постепенно просто влюбился в это место и, наконец, выкупил его в 1892 году. Его семья приезжала погостить каждое лето вплоть до 1900 года, а затем переехала на постоянное проживание. Годен назвал местечко Аспет, по месту рождения его отца во Франции и с течением лет превратил землю в цветущие сады, парки и места развлечения, включая плавательный бассейн, площадку для игры в кегли и корт для игры в гольф с 9 лунками. Дом, построенный около 1800 года, был полностью remodelирован: изящная, извивающаяся лестница с изразцами была пристроена к основному проходу, ведущему в гостинную, были добавлены новые спальня комнаты, комната для принятия солнечных ванн, сени и широкая веранда с колоннами.

С ростом популярности Годена и обилием комиссионных, Сен-Годен выстроил огромную студию, в которой его помощники могли бы спокойно работать. Сен-Годен становится нечто вроде ответственного продюсера, развивающего идею и изначальные образцы для скульптуры, а затем направляющего своих помощников к завершению работы. В 1904 году большая студия сгорела, разрушив наброски скульптора, переписку и многие неоконченные работы. Быстро было выстроено новое помещение, названное Студия Кариатид, но в 1944 году она тоже сгорела.

Многие другие хорошо известные художники последовали за Сен-Годеном в Корниш, образовав, так называемую, Корнишскую Колонию. Туда вошли художники Максфилд Пэрриш, Томас Дьюинг, Джордж де Форест Браш, Люсия Фуллер и Кеньон Кокс, драматурги Перси Мак Кей, американский новелист Винстон Черчилль, архитектор Чарльз Платт и скульпторы Пол Мэншип, Герберт Адамс и Луис Ст. Годен, брат Августа. Эти люди создали мощное социальное окружение, в центре которого находился Август Сен-Годен.

В 1905 году члены Колонии сочинили пьесу "Наша Маска: Боги и Золотая Чаша" в ознаменование двадцатого года пребывания Сен-Годена в Корнише. Сценическая картина, в виде греческого храма, позже была отделана в мрамор и теперь является местом захоронения Годена и его семьи.

После смерти Сен-Годена в 1907 году, Колония постепенно распалась. Аспет, однако, все еще стоит на том же месте, как напоминание о существовавшем сообществе и труде одного из величайших скульпторов Америки.

Скульптор американского Ренессанса

Август Сен-Годен родился 1 марта 1848 года в Дублине (Ирландия), в семье французского обувщика и его ирландской жены. Спустя шесть месяцев семья эмигрировала в Нью Йорк сити, где Август и вырос. После окончания школы в возрасте 13 лет он стал проявлять необычайный интерес к карьере искусства и стал учеником-подмастерьем резчика камей. Работая целыми днями за токарным станком по вырезанию камей, Август в то же время посещал лекции по искусству в Куперовском Обществе в Нью Йорке и в Национальной Академии Дизайна.

В возрасте 19 лет он завершил обучение, как подмастерье и, направив свои усилия на то, чтобы стать скульптором, он едет в Париж, где в знаменитой Школе Изящных Искусств Ecole des Beaux-Art. В 1870 году он уезжает из Парижа в Рим, где в течение последующих пяти лет изучает классическое искусство и работает над своими первыми заказами. Здесь он также встречает американскую студентку Августу Гомер, которая впоследствии становится его женой. В 1876 году он получает свой первый большой заказ: монумент Адмиралу гражданской войны Давиду Глазго Фаррагуту. Открывшийся в 1881 году в Нью-Йорке, монумент имел необычайный успех; соединение аллегии и реализма было весьма новым в американской скульптуре. Слава Сен-Годена заметна выросла и за этим сразу же последовали следующие заказы.

Известность Сен-Годена позволила ему осуществить свой давний интерес к преподаванию, чем он и занимался на протяжении периода 1888 - 1897 годов. Он давал частные уроки молодым художникам, преподавал в Лиге Студентов Искусства и принял большое количество помощников. Он также был советником по искусству на Колумбийской Выставке 1893 года, рыным спонсором американской Академии в Риме и участником Комиссии Мак Миллана, которая занималась выдачей рекомендаций по сохранению архитектурных памятников и памятников искусства в национальной столице (Вашингтоне).

Величайшим наследием Сен-Годена являются его общественные памятники, такие, как памятник Шерману в Центральном парке Нью-Йорк сити и его "Стоящий Линкольн" в Чикаго, один из изящнейших представлений президента времен гражданской войны. Насыщенные как реализмом, так и идеализмом, монументы Сен-Годена имели динамические качества, до той поры не встречавшиеся в американской скульптуре. Памятник генералу Вильяму Т.Шерману является драматическим примером такой техники, с окрыленной Победой, ведущей решительного Шермана на его пути к морю. Сен-Годен создал и многие другие удивительные и своеобразные общественные памятники, такие, как мемориал Адамса, памятник Питеру Куперу и памятник генералу Джону А.Логану. Вероятно одним из самых его великих достижений в тот период был Мемориал Шоу, открытый в Бостоне в 1897 году. Его называют "симфонией в бронзе" Сена-Годена, шедевр, который занял 14 лет работы прежде, чем увидеть свет.



Сен-Годен был основоположником интеграции архитектуры, ландшафтного дизайна и монументальной скульптуры, работая в сотрудничестве с такими архитекторами, как Стенфорд Уайт, для создания новых и уникальных набросков для его работ.



После того, как в 1900 году у Сен-Годена обнаружили рак, он решил сделать Корниш своим круглогодичным домом. Следующие семь лет, несмотря на угасающую энергию, он продолжал работать, создавая постоянный приток новых работ, таких, как рельефные скульптуры и памятники. После его смерти 3 августа 1907 года, его жена, Августа и их сын Гомер продолжали жить в течение лета в Аспете. В 1919 году они открыли мемориал Сена-Годена, организацию, призванную сохранить данное место, как исторический участок земли. В 1965 году, Мемориал пожертвовал данную собственность Службе Национальных Парков.

Мемориал Шоу, окончательная версия, 1901 год, представлен на выставке в Национально-историческом музее Сен-Годена.

"Работа скульптора столь кропотлива и длительна, что для него было бы подобно преступлению не сделать все в его силах для достижения результата, который не принесет ему позора". Август Сен-Годен

Камеи, Медальоны и Монеты

Сен-Годен начал свою артистическую карьеру, работая над формой миниатюрной рельефной скульптуры - камеей. Служа в течение шести лет подмастерьем у мастера по вырезке камей, он создал множество изящных работ, выполненных из раковины и камня. Позднее, он создал и другие шедевры миниатюры: медали и монеты. Он сделал памятные медали в ознаменование столетия иннаугурации на пост президента Джорджа Вашингтона в 1889 году, для Всемирной Колумбийской экспозиции в Чикаго в 1893 году и особую медаль иннаугурации Теодора Рузвельта в 1905 году. По запросу президента Рузвельта в 1904 году Сен-Годен разработал три монеты для монетного двора США: одноцентовую монету и десяти- и двадцатидолларовую золотые монеты. Рузвельт и Сен-Годен стремились воссоздать красоту тонкого рельефа монет древней Греции и Рима. После этого заказа Сен-Годен становится первым скульптором по дизайну американских монет. После некоторых начальных проблем в производстве монет такого тонкого рельефа, золотые монеты, наконец-то, были выпущены, но уже после смерти Сен-Годена, в 1907 году и находились в обращении до 1933 года. Обратная сторона монеты в двадцать долларов, так называемый "двойной орел", где изображена Свобода в полный рост, все еще используется для монет, отливаемых из золота в США. Для многих художников и коллекционеров дизайны Сен-Годена остаются самыми привлекательными в истории американских монет.



Наиболее впечатляющими являются его портретные рельефы. Считающиеся одним из самых сложных и изощренных типов скульптуры, барельеф (низкий рельеф) зачастую приравнивается к "рисованию на глине". Как таковой рельеф не отражает действительную форму, а лишь ее

проявление. Детали и перспектива должны быть переданы с помощью света, падающего на тонкие контуры поверхности.

Рельефы Сен-Годена выполнены из различных материалов, включая бронзу, дерево, мрамор и штукатурку и отражают живость и правдоподобность, редко находимую в подобных формах. Его работы демонстрируют не только красоту композиции, но и тонкость выражения и углубление в характер субъекта. Муралист Кеньон Кокс называл Годена "наиболее продвинутым мастером рельефа со времен пятнадцатого столетия".



Многие выдающиеся люди, такие, как Корнелиус Вандербильт и Семьюэл Грей Уорд попросили Сен-Годена выполнить их собственные портреты и портреты их семей. В результате он создал более 100 портретных рельефов, варьирующих от композиций низкого рельефа, как, например, портрет его жены Августы, сына их соседа Уильяма И.Бимана и шотландского писателя Роберта Льюиса Стивенсона, его самого любимого предмета изображения, до высочайшего рельефа Льюис Холанд.

Тур по местам Сен-Годена

Добро пожаловать в дом, сады и студии одного из величайших скульпторов Америки. Это место являлось летней резиденцией Сен-Годена в 1885-?. гг и его постоянным домом с 1900 года и до конца его жизни в 1907 году. Ниже следуют наиболее интересные для посещения места, отмеченные тем же номером на рисунке.



1. Visitor Center Trail

2. Visitor Center



3. Маленькая студия. Построенная в 1904 году по дизайну архитектора Джорджа Флетчера Бабба, это здание заменило собой амбар, который Сен-Годен ранее превратил в студию и где он мог работать над памятником "Стоящего Линкольна"; скетчи позднее были увеличены и завершены его помощниками в помещении намного большей студии, сгоревшей в 1944 году. -----Пергола----с ее---- дорианскими---- колоннами была спроектирована Сен-Годеном в 1889 году вслед за его поездкой в Италию. Красные ----стакко---- стены и перекрытия (casts) с фресками Парфенона воссоздают желаемый стиль средиземноморья. В здании теперь находятся работы Сен-Годена и магазинчик музея в бывшей комнате со штукатурными -----перекрытиями.



4. Аспет. Построенный около 1800 года, как небольшой мотель, этот кирпичный домик официального стиля был известен в местных краях под названием Хаггинс Фолли. Сен-Годен переименовал его в Аспет, по названию местечка во Франции, где родился его отец и после 1885 года он дополнил его ----dormers и пристройкой к западной части здания веранды с ----лоническими колоннами. Дом все еще хранит оригинальную мебель и предметы украшения, привезенные Сен-Годеном из его путешествий. Дерево, называемое Мажестик три (магическое дерево) напротив дома относится к роду неколючих медовых-----локустов, было посажено еще в 1886 году.



5.Цветочный сад. Старомодные -----перинеи---, обрамленные -----кронами сосен и ---хеджес----, перекликаются с присущими Италии садами. Сен-Годен принимал личное участие во всех аспектах планирования и разработки пейзажа, окружающего Аспет.



6.Мемориал Адамса (1891/1974). Это воссозданная в бронзе скульптура надгробья, заказанная историком Генри Адамсом для своей жены Кловер, находящаяся в Вашингтоне, округ Колумбия на кладбище Рок Крик. Адамс дал ей собственное название "Мир Бога". Сен-Годен назвал его "Тайна до и после.... за пределами боли и наслаждения".



7.Зеленая зона для игры в кегли. Сен-Годен использовал данную площадку для игры в кегли на лужайке.

8.Мемориал Шоу (1897/1901). Это окончательная версия монумента памяти Гражданской войны массачусетского 54-го полка афро-американских добровольцев. Оригинальная и уникальная ----основа----cast-- - монумента лишь слегка отличается от изначального варианта, находящегося в Бостоне; работа по созданию монумента длилась 14 лет.



9.Прочный и ледяной дом. Построенный незадолго до 1885 года и remodelированный в 1891 году, ледяной дом использовался для хранения отколотых блоков льда в зимнее время с близлежащего пруда Блоу Ми Даун (Сдуй Меня). На выставке в доме представлены лошадиная повозка с санями.



10.Резной садик. Бывший огород теперь засажен цветами и украшен цветочными композициями, поддерживаемыми круглогодично. Идея сада направлена на пропаганду исторического разнообразия растений.

11.Памятник Фаррагуту (1881 год). Первым заказом Сен-Годена на общественный памятник явился именно этот мемориал, увековечивающий адмирала гражданской войны Дэвида Глазгоу Фаррагута. Архитектор Стенфорд Уайт оказал большую помощь в дизайне пьедестала (основания монумента), что было первым из последующей практики сотрудничества с Сен-Годеном. Величайший успех этой работы утвердил за Сен-Годеном репутацию ведущего скульптора.



12. Картинная галерея. Данная, сохранившаяся в первоначальном виде, пристройка была приспособлена под галерею в 1948 году для временных выставок искусства, спонсируемых доверенными лицами Мемориала Сен-Годена.



13.Новая галерея. В 1948 году, четыре года спустя, после разрушительного пожара, разрушившего двух с половиной этажное здание Студии Кариатид, доверенные лица Мемориала Сен-Годена remodelировали две остальных пристройки, превратив их в выставочные галереи. Архитектор Джон Эймс дополнил комплекс ----двориком ----- atrium-----в римском стиле и бассейном. На выставке представлены портретные рельефы, дизайны золотой коллекции монет 1907 года, медальоны и камеи, выполненные Сен-Годеном.

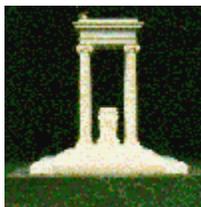


14.Студия Равина. Построена около 1900 года и использовалась помощниками Сен-Годена для мраморных резных работ. Здание также служило местом создания скульптур после пожара 1904 года в студии. Реставрировано в 1969 году, в настоящее время представляет мастерскую-жилище скульптора.



15.Тропа Равина. Это самоведушая, длиной в четверть мили, прогулочная тропа берет начало от студии Равина и следует старому каретному пути вдоль Блоу Ми Ап Брук----- . Заканчивается тропа возле Храма. В конце ее, в низине, находится водоем для купания, выстроенный Сен-Годеном.

16.Храм. Спроектирован в 1905 году как место для пьес, исполняемых артистами Корнишской Колонии к 20-й годовщине со дня приезда Сен-Годена в Корниш, позже храм был отделан в мрамор и в настоящее время служит местом для захоронения отсанков семьи Сен-Годена.



17.Тропа Блоу Ми Даун. Эта длиной в две мили живописная прогулочная тропа нисходит к мельничному пруду, проходя через природное местечко Блоу Ми Даун, 80 акровая полоса древесных почв, с величавыми и долголетними белыми соснами.

Информация посетителям

Исторический музей-заповедник Сен-Годена расположен недалеко от трассы 12А штата Нью Хэмпшир, в Корнише. Это 12 миль к югу от города Западный Ливан (штат Нью Хэмпшир), 12 миль к северу от города Клэрмонт (штат Нью Хэмпшир) и 2 мили от города Виндзор (штат Вермонт). От Виндзора нужно пересечь мост и повернуть налево на трассу 12А в пределах штата Нью Хэмпшир. Также в музей можно попасть с выхода номер 20 (Западный Ливан) межштатной магистрали I-89, а затем двигаясь в южном направлении по трассе 12А Нью Хэмпшира, или же с выхода номер 8 (Аскупти) межштатной магистрали I-91, а затем двигаясь в восточном направлении до трассы 12А и затем по ней на север до музея.



В музее нет общественных телефонов, пищевого обслуживания или возможностей кемпинга. Данные услуги могут быть предоставлены в соседних поселениях. Туалетные комнаты расположены возле территории парковки. Они приспособлены для инвалидов, передвигающихся на колясках.

Часы работы и стоимость посещения.

Музей открыт ежедневно в период с конца Мая до конца Октября, с 9:00 утра до 4:30 по полудни, а окружающие природные места до сумерек. Плата за вход берется с лиц старше 16 лет. Музей находится в списке государственных парков и поэтому принимает удостоверения организаций Голден Эйдж, Голден Эксес и Голден Игл, в качестве входных билетов.

Для вашей безопасности.

Остерегайтесь движения при пересечении парковочной зоны и соблюдайте предосторожности при прогулках по парку, поскольку мраморные ступени очень скользкие, будучи влажными, а кирпичные тропки могут быть неровно выложенными. Также пчелы и колючие ивы (ядовиты) могут находиться в местах, прилегающих лесным прогулочным дорожкам.

Доступность.

Некоторые здания не приспособлены для доступа в инвалидных колясках (номера 2, 3, 12, 13, 14 и 15). Пояснительная информация -----в Брейле----in Braille, видео кассеты с титрами, аудио ленты и лазерные диски находятся в Маленькой Студии (номер 1).

Администрация.

Национальный исторический музей-заповедник Сен-Годена находится в ведомости Службы Национальных Парков Департамента внутренних дел США. Вопросы или комментарии можно присылать Распорядителю Музея по адресу Saint-Gaudens National Historic Site, 139 Saint-Gaudens Road, Cornish, NH 03745-9704 или телефону (603) 675-2175. Вы также можете контактировать с музеем по адресу Интернета <http://www.nps.gov/saga>

This Russian translation was made possible through the generous volunteer efforts of Julia Mishutkin, 1997.

[Return to Home Page](#)