



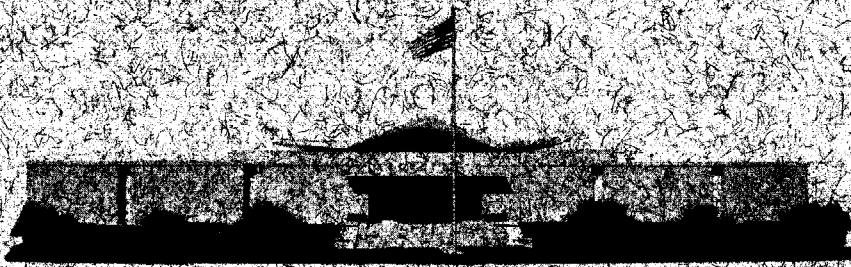
prints relating to dentistry

NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE

History of Medicine Division

Bethesda, Maryland

**Cover: Dorfkirmes. Engraving by Johann Theodor de Bry
after a drawing by Hans Sebald Beham,
late 16th century.
See page 21, print number 41.**



NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE

**8600 Rockville Pike
Bethesda, Maryland 20814**

The National Library of Medicine is the world's largest research library in a single scientific and professional field. The Library's holdings total nearly 1,300,000 books, journals, theses, pamphlets, prints, and microfilms. More than 70 languages are represented in the collection.

The collection was started in 1836 as the "Library of the Surgeon General's Office" (Army) and developed as a national resource under Dr. John Shaw Billings, librarian from 1866 to 1895. Named "Army Medical Library" in 1922 and "Armed Forces Medical Library" in 1952, it became part of the Public Health Service, U.S. Department of Health, Education, and Welfare in 1956.

The History of Medicine Division acquires, catalogs, and maintains medical materials of historical importance. There are approximately 60,000 printed works in its collection, as well as manuscripts, prints, and other pictorial material.

The Prints and Photographs Collection originated with the acquisition of a large group of portraits in 1879. The collec-

tion has since been enlarged through the generosity of many donors, transfers from other government agencies, and purchase. It now comprises some 55,000 pictures of nonclinical medical interest.

PRINTS RELATING TO DENTISTRY

The National Library of Medicine maintains a sizeable group of caricatures and other prints illustrating the history of dentistry, in addition to early printed works relating to this field. A selection of the prints is listed and briefly described on the following pages. The dates range from the 15th to 20th century. Most types of printmaking are represented: woodcuts, engravings, etchings, mezzotints, aquatints and lithographs. There are illustrations from books, magazines and newspapers, reproductions of famous paintings, original graphic works, and even some comic strips of the 1890's.

The patron saint of dentistry, St. Apollonia, is well represented in sixteen prints, a leaf from Hartmann Schedel's *Weltchronik* of 1497 (the famous Nuremberg chronicle), and one manuscript illumination.

The 18th and 19th century artists portraying dental humor include Cruikshank, Daumier and Rowlandson. The illustrators of French weekly humor magazines, who published under

2

Lucas van Leyden's 1523 copper engraving of the tooth-drawer and his lightfingered pickpocket accomplice both "treating" a victim is considered the earliest known dental engraving. The Library possesses this as well as a later copy.

Two very fine prints of the 17th century, both from the Low Countries, show contemporary toothpullers. One is by Jan Georg van Vliet (born in Delft or Leyden in 1610), one of the earliest students of Rembrandt. The other, an engraving of a painting by Theodor Rombouts (1597-1637), is a spirited interior scene in the dramatic manner of Caravaggio, popularized in northern Europe by Rombouts and Honthorst, among others. Works by Hans Sebald Beham, G. M. Tamburini, and one V. V. illustrate the village market-day scene, with the toothpuller plying his trade in the middle of a throng of busy peasants.

From the 18th century, there are three of Goya's "Los Caprichos", dating from 1793-1789. These are etchings with the added tone of the then newly perfected technique of aquatinting. Two other 18th century dental prints include Hogarth's "Night", which features a street scene with a dentist-barber-surgeon's sign on display, and an etching from French revolutionary times by the successor to Callot, Jean Duplessi-

Appolonia



St. Appolonia martyr

St. APPOLONIA. Woodcut from the *Weltchronik* of 1497.

such pseudonyms as Cham, Stop, and André Gill, stand out as masters of quick sketches of contemporaries, often equaling the force of Daumier himself. Many of their works have strong political overtones. These cartoons appear to be the direct ancestors of comic strips, which began at the very end of the century. The dental print collection includes four dental comic strips, the most charming of which is "L'Éléphant et le dentiste."

From the 1920's come the amusing dental sketches of Carlo Alberto Salustri (pseud. Trilussa) with glimpses into dental offices of those times.

A selected bibliography of readings on dentistry in art, most of which are well illustrated, follows the list of prints.

Photographic reproductions of the prints as well as illustrations from early dental books are available. For further information and prices, write:

History of Medicine Division,
National Library of Medicine,
8600 Rockville Pike,
Bethesda, Maryland 20014

CARICATURES

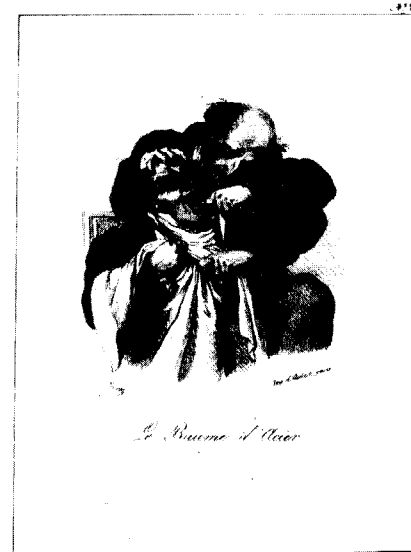


Sans Efforts

Paris chez tous les Libraires sous le Vestibule d'Orléans N° 2.

Deposé

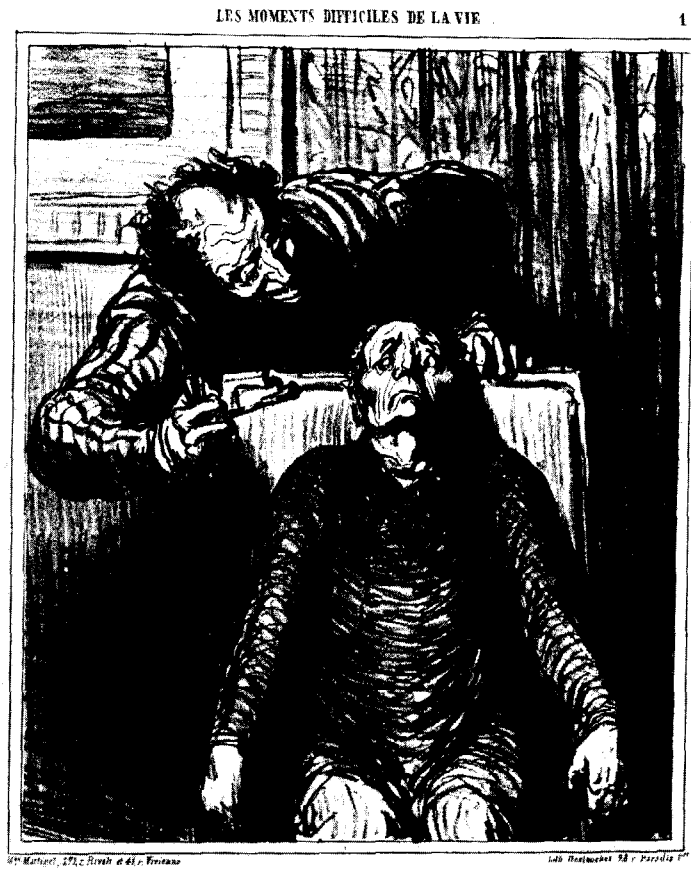
1. Auger, Adrien Victor, 1787-1834?
 Sans efforts. 1817.
 Engraving, colored. 12 $\frac{3}{4}$ " x 9 $\frac{9}{16}$ ".



2. Boilly, Louis Léopold, 1761-1845
 Le baume d'acier.
 Lithograph by Aubert. 6 $\frac{7}{8}$ " x 5".



3. [Cruikshank, Isaac, ?] 1756-(ca.) 1810
A pair of Wirtembergs . . . 1797.
Etching, colored. 14" x 9½".



— Voyons . . . ouvrons la bouche! . . .

4. Daumier, Honoré, 1808-1879
Voyons . . . ouvrons la bouche! 1864.
(Series: Les moments difficiles de la vie, 1)
Lithograph by Destouches. 11" x 8⅝".

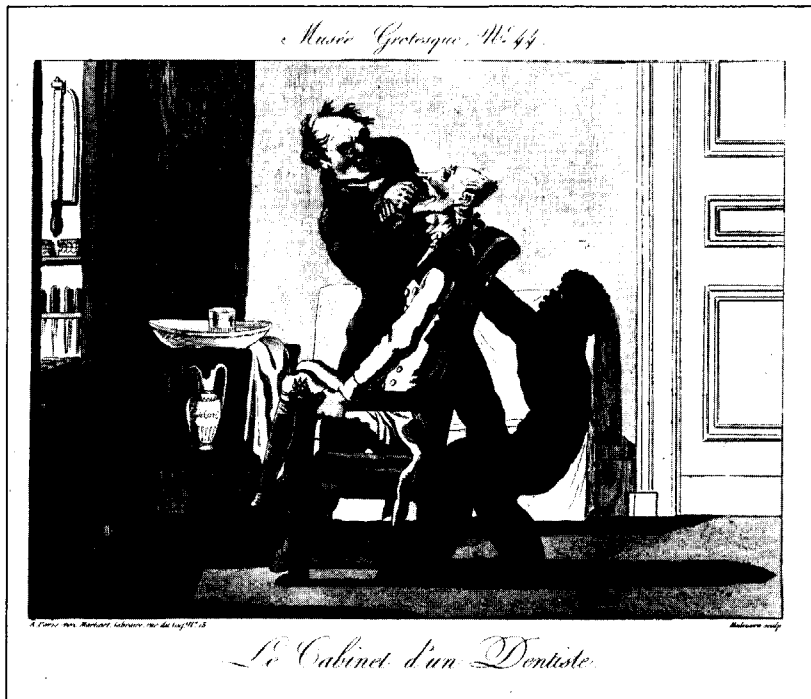


5. Daumier, Honoré, 1808-1879
 Robert Macaire dentiste. 1837.
 (Series: Robert Macaire. 31)
 Lithograph by Aubert. 8 $\frac{7}{8}$ " x 4 $\frac{7}{8}$ ".



- Non, Mesdames et Messieurs ! Je ne suis pas venu sur cette place pour vous vendre des drogues factices et insubstitables ! Je ne vous demandai pas des croûtes de lapins cuites dans la farine pour des dragées ! Je ne suis point un charlatan ! Je suis chirurgien dentiste et peintre d'enseignes ; ma niche s'étend sur les castles. - J'ai visité tous les pays : l'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique, l'Océanie, l'Inde, la Sibirie, et d'autres lieux où je ne vous pas aussi celui de vous faire aller. J'en ai rapporté des plantes dont les propriétés ont des dimensions colossales. Je les fais bouillir pendant 112 ans dans l'urine d'une coque, fille d'une balaine et d'un hasong, sauce et j'en obtiens le composé que je vous présente dans ces flacons. Vous cassez-vous la jambe ! quelques gouttes de cette liqueur dans un verre d'eau vous font immédiatement fousser les chevrons. Avez-vous une dent malade ! une seule goutte sur le bout de la langue calmera les convulsions les plus opiniâtres. Enfin si vous avez des points qui ne veulent pas passer, faites en boire à vos vaches et de suite vous voyez vos cochons engraisser.
 - J'ai toujours demandé partout 20 francs pour un flacon ; mais ici je l'offre à litre d'échantillon pour 50 centimes, dix sous ! Ne vous laissez pas ! En avant la musique !

6. Frison, Gustave, 1850-
 Non, Mesdames et Messieurs ! . . .
 Je suis chirurgien dentiste
 et peintre d'enseignes . . .
 Lithograph (?), colored. 12 $\frac{1}{4}$ " x 8 $\frac{1}{2}$ ".

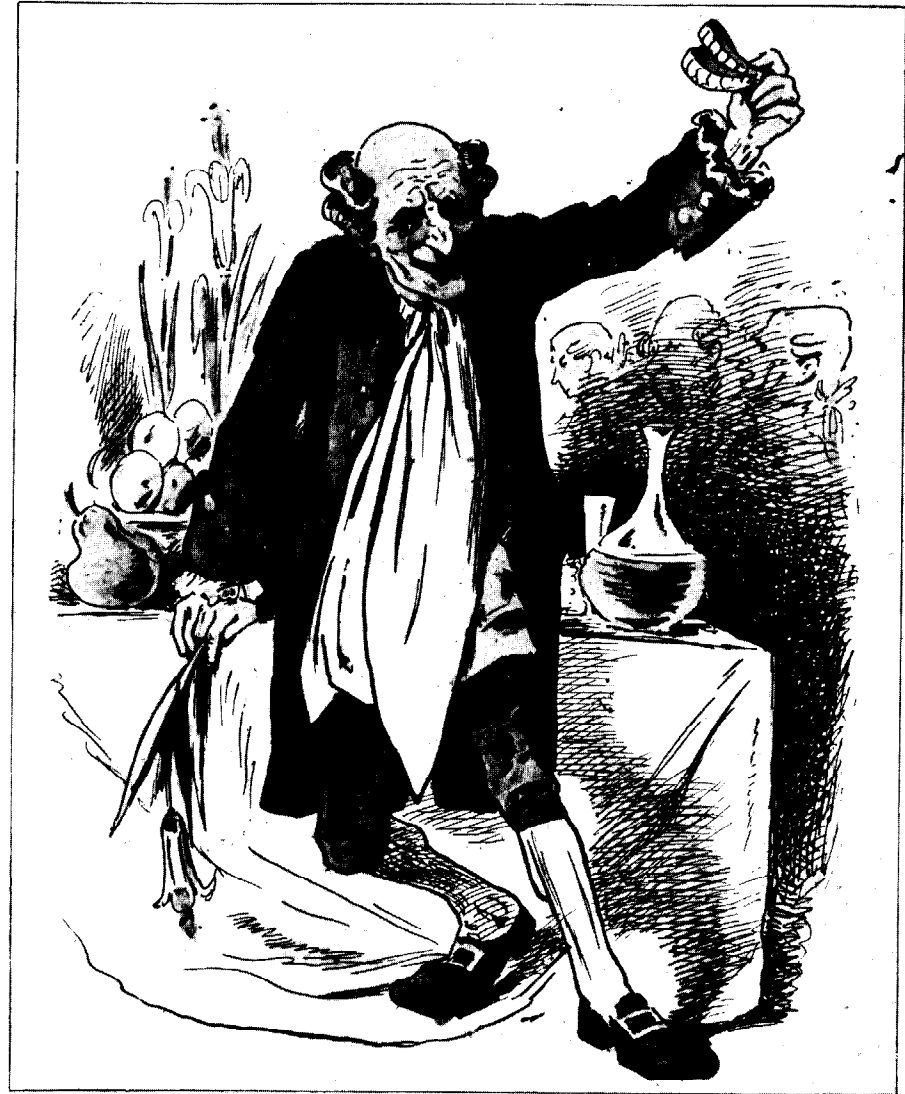


7. Gaudissart
 Le cabinet d'un dentiste [ca. 1840?]
 Engraving, colored. 8½" x 10".



8. Gillray, James, 1757-1815
 Easing the tooth-ach. 1796.
 Engraving, colored. 10⅞" x 8⅞".

AU BANQUET DE CHAMBORD — PAR GILL



9. Gosset de Guines, Louis Alexandre, 1840-1885
(pseud.: André Gill)
Au banquet de Chambord. 1879.
Wood engraving, colored. 18" x 11 1/2".

— Qu'est-ce qui disait donc que nous n'avions plus de dents?.... Quand le royaume a-t-il manqué de mâchoires?....

REDACTEUR EN CHEF

F. POLO

ABONNEMENTS

PARIS

En un an, 12 fr.

En six mois, 6 fr.

En trois mois, 3 fr.

En quinze jours, 1 fr.

BOURNAIS, 5, CITE BERBERI

En vente de 10 cent.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

DIRECTEUR

D. LEVY

ABONNEMENTS

PARIS

En un an, 12 fr.

En six mois, 6 fr.

En trois mois, 3 fr.

En quinze jours, 1 fr.

BOURNAIS, 5, CITE BERBERI

En vente de 10 cent.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Paris aux Bureaux.

Quel malheur de n'avoir pas connu plus tôt cette Eau sublime !



10. Gosset de Guines, Louis Alexandre, 1840-1885 (pseud.: André Gill)

Quel malheur de n'avoir pas connu plus tôt cette Eau sublime! [1887?]

Wood engraving, colored. 11¼" x 17¼".

11. Gosset de Guines, Louis Alexandre, 1840-1885 (pseud.: André Gill)

Portrait authentique de Sallot . . . 1867.

Wood engraving, colored. 18" x 11½".

LE LUNE
PORTRAIT AUTHENTIQUE DE
SALLOT dit CASQUE DE FER

D'après une photographie communiquée par M. Francais, notre correspondant à Foix



LE CAS DU DENTISTE CHARLE ATHAN



Ganachon est sourd comme un pot, ce qui ne le dispense pas, d'ailleurs, d'avoir mal aux dents. Or, il était un jour entrepris par une

rage cruelle. lorsqu'il fait la rencontre d'un homme-сандwich qui lui remet un prospectus de M. et Mme Charles Athan, dentistes brevetés.

Dare, dare, il se rend à l'adresse indiquée. Là, un laquais de haut style lui désigne un siège en le priant d'attendre — ceci est hâlé, Ganachon ayant fait signe qu'il est sourd — que Madame, à

défaut de Monsieur absent, vienne l'opérer, ce qui ne saurait tarder plus d'une petite heure. (Ganachon s'assied et attend, très agacé par son mal)



Survient une dame qui s'introduit toute seule, en l'absence des patrons, faisant de fréquentes incursions chez le marchand de vins et faisant alors toutes portes couvertes.

Cette dame s'assied en face de Ganachon : « Bon ! se dit celui-ci, c'est la dentiste, et il est gentil, à elle, d'habiter mon attente. — Bon ! se disait en même temps la dame, c'est le dentiste. » Ganachon lui dit : « Madame, je vous attendais. — Pas possible, répond la dame, je viens ici pour la première fois. » Et elle commence à lui exposer son cas.

Ganachon, qui n'attend pas, croit qu'elle lui raconte des choses curieuses, et, s'impétiosant, se lève en disant : « J'ai assez attendu, c'est pas tout ça, faut m'arracher ma dent, et bien vite. » La dame stupéfaite, se lève à son tour.

Et comme Ganachon insiste avec quelque véhémence, effrayée et croyant avoir affaire à un fou, elle se précipite vers la porte et disparaît.



Ganachon erre, hêlé, toupète, usé comme personne ne vient - le laquais étant toujours chez le marchand de vins - et que ça rage se trouve soudain calmée, sans doute par le dérivaif de cet accès de colère, il quitte, lui aussi, la place.

Dans le même moment, la dame, qui a couru au poste de police le plus proche, averti les agents que le dentiste Charles Athan doit être devenu fou, attendu, dit-elle avec l'emphase ordinaire à la plupart des femmes, qu'après lui avoir fait une seule tentative, il a voulu l'étrangler !

Assistait-on de près deux hommes en bourgeois chez le dentiste. Celui-ci vient de rentrer, ignorant tout. Ces gens l'abordent et leurs questions insidieuses l'agacent : il commence à se montrer nerveux.

Cela semblait confirmer le dire de la dame, les limiers, dont la poigne est particulièrement solide, se précipitant sur le malheureux dentiste, et l'entraînant d'une manière irrésistible, l'entraînant, non gré mal gré, plutôt mal gré, au poste de police.



Sees protestations, accompagnées de gestes irrités, ont tellement convaincu les agents qu'il n'hésitent pas à repousser une tentative de faguet en passant le malheureux à l'écart.

Convenablement ficelé, il est mis en présence de la dame qui, de bonne foi tant son imagination est troublée, n'hésite pas à le reconnaître. De stupéur de se voir ainsi reconnu par une personne qu'il ne connaît pas, ses cheveux se dressent sur sa tête !

Preuve de plus, et celle-ci définitive, pour la police qui le soumet à un régime de douches si continu que sa raison sombre sous le bot et qu'il devient véritablement fou.

Pour compléter la blâmerie du cas, c'est Ganachon, dont la rage apaisée comme il a été dit n'est pas revenue, qui proclame et certifie le désistement des dentistes Charles Athan en ce qu'il lui gubérment par la seule vertu d'un sapeur dans leur appartement.

12. Hennault, H. Le cas du dentiste Charle Athan (Series: Imagerie d'Épinal, 3068) Comic strip in color. 14 1/8" x 10 3/8".



I. "Ah! Here's a patient, sure! I'll go and open the door, quick."



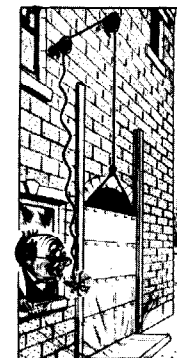
II. "Confused? That's the result I've had this week and it's only Tuesday. This won't happen when they get to the door. I'll be in, though."



III. "That deaf-stom worker carried my idea out to the letter. Nice to see how it will work."



IV. "By Jove! Here's one now. He'll have to go inside to reach the bell, and then I've got him."



V. "Wipe from memory of hell-way for the door steps. — HEY! MORDER! Let me out! Let me out!"



VI. "DR. TWISTER (the nervous doctor)... Do you want to take the tooth with you? No? Well, call again!"

DR. TWISTER'S DEVICE FOR RETAINING TIMOROUS WOULD-BE PATIENTS.

13. Howarth, F. M., 1855(ca.)-1908 Dr. Twister's device . . . 1894. Comic strip in color. 12" x 8 1/2".

LES MALADES ET LES MÉDECINS.



L'EXTIRPATEUR DE MOLAIRES.

— Oh! là là! — oh! là là! — eh! là là! —
 Que diable ferez vous donc nous convenons bien ensemble que nous allons arracher cette dent
 sans douleur, et voilà que vous me brisez les oreilles avec vos oh! là là ça me fait beaucoup souffrir — soyez donc plus gentil

14. Jacque, Charles Émile, 1813-1894
 L'Extirpateur de molaires [ca. 1850?]
 Lithograph, colored. 12" x 7 $\frac{7}{8}$ ".



15. Lami, Eugène, 1800-1890
 L'Agréable attente . . . ! 1824.
 (Series: Les Contretems)
 Lithograph, colored, by Villain. 5 $\frac{3}{4}$ " x 7".

**Ne vous mêlez jamais des affaires d'autrui :
Ce que l'on voit ici montre ce qu'il en culte !**



Toto Geignard a mal aux dents,
et vous voyez la vie qu'il fait.
Bonne ne faut-il pas lui parler
de dentiste, car il devient alors
comme enragé !



Pourtant Monsieur et Madame Geignard lui ont
promis tellement de gâteaux qu'ils ont fini par le
désoler.



Mais, à la porte de l'opérateur, Toto ne veut
plus rien savoir et se cramponne à un bec de gaz. Non loin de là,
Bibi Fleuard, le petit télégraphiste, flânant, naturellement, contem-
plait la scène.



pebant main forte, sans
qu'elle s'en doute, à la famille
Geignard.
Son sac de dépêches en patis-
d'abord, mais c'est un détail...



Toto parvient à échapper à l'étreinte, laissant le télégraphiste aux
mains de ses parents qui, ne se méfiant toujours de rien, croient tout
simplement que c'est leur fils qui vole des lettres !



Dans un bon mouvement,
voici qu'il intervient !



De sorte que, à tout cela, c'est le sieur Bibi Fleuard
qui lui explique le dentiste... lequel s'empare aussitôt
du sujet et a bientôt fait d'opérer.



Après cette terrible leçon, Bibi Fleuard s'est
bien promis de ne plus jamais flâner. Il est
devenu un employé modèle, et, depuis, ses dépêches
se portent bien.

16. Legrand, Louis-Auguste-Mathieu, 1863-1951
Ne vous mêlez jamais des affaires d'autrui . . .
(Series: Imagerie d'Épinal, 3101)
Comic strip in color. 14 1/8" x 10 3/8".

A TITRE DE RENSEIGNEMENT



— Je souffre trop... tant pis, j'y vais!...
J'espère tout de même qu'il ne faudra pas...
mais, s'il faut, eh bien! oui, oui, on y
pourra!



— Voilà... c'est chétif-là, vous, vous la
bossez bien? Alors?
— Alors? Oh, cher Monsieur, pas d'autre
remède que l'extraction.



— Ah diable, ce que je craignais!... Enfin!
et... ce sera... douloureux!
— Vous tenez à savoir d'avance si ce sera
douloureux?... Oh?... Bien sûr?



Certainement, car, enfin, n'est-ce pas...
— En position, alors? Oui, j'ai horreur du
christianisme, et, étant de l'école experimen-
tale, je ne renseigne que par le fait.



— Houp! ça y est!... pas long, n'est-ce pas? Mais quelle
pièce il t'a faite, car, ce qu'elle tenait!... Aussi si je le
plaisir de pouvoir vous assurer que, pour la mauvaise, ce
sera moins dur...



— Comment, la mauvaise!... Mais alors, ce n'est donc pas
elle que... Ah, quelle qu'elle y est toujours et que vous
n'avez arraché...
— Une à côté, parfaitement! Mais soyez de bonne foi!



vous avez tenu absolument à savoir d'avance si vous souffrirez.
Comment pouvais-je donc faire autrement, n'étant pas char-
latan? Vous êtes complètement renseigné, et à fortiori,
encore, puisque la mauvaise sera plus facile.



17. Moloch, B., 1849-1909
A titre de renseignement
(Series: Imagerie d'Épinal, 4167)
Comic strip in color. 6 1/2" x 10 3/8".



A. de Vence. n. 1700, 6.

Lith. Destouches. J. P. Paris 1871

- À qui le tour ?

18. Morel-Retz, Louis Pierre Gabriel Bernard, 1825-1899 (pseud.: Stop)
A qui le tour? [187-?] (Series: Actualités)
Lithograph by Destouches. 11" x 8¼".



Mon cher, je ne puis vous inscrire que pour le mois prochain.
Non, vous serez inscrit pour le mois prochain.
Le mois prochain, c'est-à-dire le mois qui suit le mois prochain.

19. Noé, Amédée de, 1819-1879 (pseud.: Cham)
Mon cher, je ne puis vous inscrire que pour le mois prochain.
Wood engraving. 3" x 27/8".

VIE DU CÉLÉBRISSE ET DENTISSE GEORGES FATTET.



- Qu'avez vous éprouvé madame ? ... Une sensation délicate !
- Ça ne m'étonne pas je viens de vous arracher une dent à cinq racines !



Trompette de Georges Fattet après avoir gagné tous les procès
que lui ont suscités ses ennemis.

Lith. Destouches. J. P. Paris 1871

20. Noé, Amédée de, 1819-1879 (pseud.: Cham)
Vie du célèbre et dentissime Georges Fattet, 2.
Lithograph, colored. 10½" x 7½".

22. Noé, Amédée de 1819-1879 (pseud.: Cham)
A propos de l'exposition
universelle de Londres [1851]
Wood engraving. 3 1/4" x 3".



— Mais, monsieur Coquard, fait-elle attention à sa
santé, voilà un diable mécanique qui veut de te manger
un demi pain d'habits!

VIE DU CÉLÉBRISSE ET DENTISSE GEORGES FATTET.



La reine Vendôme en 1880

UN FANATIQUE DES OSANORES.
Moi, avoir déjà deux ratelières... moi vouloir encore
un troisième ratelière, monsieur Fattet!

M'Fattet ne peut vous arracher votre dent aujourd'hui... il y a plus
de quinze cents personnes inscrites avant vous, revenez dans trois semaines!



642. — M. GÉROME.
Un Arabe qui a mal aux dents achète un esclave pour
lui mâcher son dîner.

23. Noé, Amédée de, 1819-1879 (pseud.: Cham)
Livret charivarique du salon [1867?]
Wood engraving. 3 1/8" x 3".

21. Noé, Amédée de, 1819-1879 (pseud.: Cham)
Vie du célèbre et
dentissime Georges Fattet, 3.
Lithograph. 10 3/8" x 7 5/8".



Danger de s'approcher du cadre renfermant les rateliers mécaniques, s'ouvrant et se fermant tout seuls.

24. Noé, Amédée de, 1819-1879 (pseud.: Cham)
 Cham à l'exposition des produits de l'industrie [1849?]
 Wood engraving. 3½" x 3".



M^r William Rogers dentiste de la Cour d'Abraham Pacha et d'une foule de Palais Etrangers.

25. Noé, Amédée de, 1819-1879 (pseud.: Cham)
 Mr. William Rogers dentiste [184-?]
 Lithograph by Aubert. 8¾" x 10⅛".



LE CACCIA-MOLE IN CARNEVALE

26. Palizzi, Filippo, 1818-1899
 Il caccia-mole in carnevale.
 Engraving, colored. 8½" x 5½".



Le Dentiste.
 Voilà où l'on se rendait
 l'autre jour.
 Où l'on se rendait.

27. Raffet, Denis Auguste Marie, 1804-1860
 Le dentiste [ca. 1830?]
 Lithograph. 10¼" x 9½".

Le Constitutionnel

Parade.

1125



Messrs. et Mesdames N'ne faudrait pas avoir dans sa poche la bagatelle de six huit millions pour se priver de voir le wellness des républicains... objet rare et curieux qui ne se trouve qu'en ibérique

Paris, chez le Citoyen de Commerce, et chez les Citoyens Libraires, Palais National.

Paris, chez Delaporte.

28. Raffet, Denis Auguste Marie, 1804-1860
 Messrs. et Mesdames . . . (Series: Parade, 23)
 Lithograph, colored, by Delaporte. 8½" x 9¾".



L'Arracheur de dents.

(L'Album)

29. Roehn, Adolphe Eugène Gabriel, 1780-1867
 L'Arracheur de dents.
 Lithograph by G. Engleman. 5½" x 3¾".



TRANSPLANTING OF TEETH.

30. Rowlandson, Thomas, 1756-1827
 Transplanting of teeth. 1787.
 Etching and aquatint, colored. 12½" x 17½".

32. Salustri, Carlo Alberto, d. 1950 (pseud.: Trilussa)
 [Patient biting the dentist's finger. 192-?]
 (Series: Caricature "Trilussa"—
 Omaggio al dentifricio Montelucio)
 Color halftone of cartoon sketch. 4 $\frac{3}{8}$ " x 5 $\frac{7}{8}$ ".



Caricatura "TRILUSSA" - Omaggio al Dentifricio MONTELUCCO



Caricatura "TRILUSSA" - Omaggio al Dentifricio MONTELUCCO

31. Salustri, Carlo Alberto, d. 1950 (pseud.: Trilussa)
 [A dentist with a patient in the chair]
 (Series: Caricature "Trilussa"—
 Omaggio al dentifricio Montelucio)
 Color halftone of cartoon sketch. 4 $\frac{5}{16}$ " x 5 $\frac{1}{2}$ ".



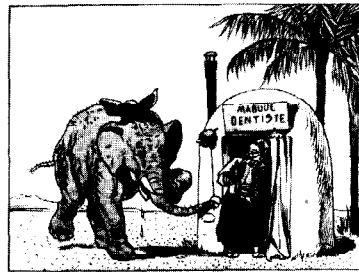
33. Schönpluz, Fritz
 Mit vereinten Kräften! [191-?]
 Color postcard. 5 $\frac{1}{2}$ " x 3 $\frac{1}{2}$ ".

L'ÉLÉPHANT et le Dentiste

Un jour un éléphant,
Qui souffrait d'une dent
Et qu'en était tout triste,
Sonne chez un dentiste.

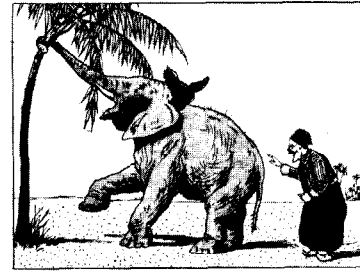
PELLERIN & C^o, Imp.-édit.

IMAGERIE D'ÉPINAL, N° 3130



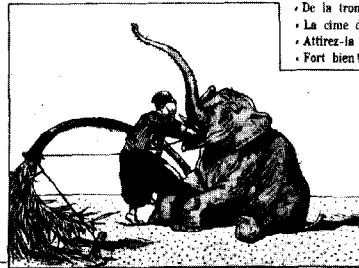
Le dentiste lui dit :
« C'qu'y vous faut, mon ami ?
— Faut m'ôter c'te molaire.
• Qui m'tord la jugulaire ! »
Lui répond l'éléphant.

— « Hum ! c'est pas d'un enfant,
Dit l'dentiste, au contraire !
• Or j'ai rien pour l'extraire,
• Aucun d'mes instruments
• M'étant pour tels clients !

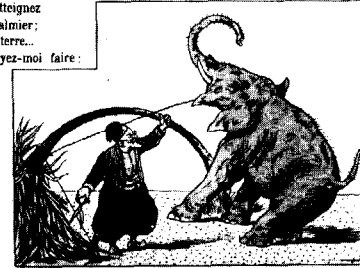


Je suis si fort en transe
• Que j'vous fiche une danse
• Si vous ne trouvez pas
• Ce qu'il faut pour mon cas ! »
Claironne l'éléphant
Qu'avait pas l'air content.

Le dentiste, en présence
D'une telle exigence,
Se dit : « Cré nom d'un client
• Faut trouver un moyen...
Et voici qu'dans sa tête
Surgit un pian pas bete...



• De la trompe atteignez
• La cime d'ce palmier ;
• Attirez-la vers terre...
• Fort bien !.. Voyez-moi faire :



• Je la maintiens ainsi
• Au piquet que voici,
• Et, de même manière,
• La r'lie à la molaire.

• Nous y sommes ? Attention...
• Tenez bon, c'est le coup d'fieu ! »

Tranchant alors avec prestesse,
Pour que le palmier se redresse,
La corde qui l'tient incliné :



• Hurrab ! dit-il, c'est terminé,
• Et vous pouvez rouler par terre
• Puisque dans l'air votre molaire
• Est maintenant à s'balancer ! »



Bientôt, pour le récompenser,
Relevé de sa cabriole,
L'éléphant lui tend son obole...
...C'est la fin de c'te faribole !

34. [Unsigned]

L'Éléphant et le dentiste [191-?]
(Series: Imagerie d'Épinal, 3130)

Comic strip in color. 14 1/8" x 9 1/8".



LE FAUX DENTISTE



Un jour de foue, dans une suberge de village où se pressaient une foule de commerçants, arriva un étranger tout vêtu de vert, qui s'assit à une table et se fit servir un petit déjeuner.



Cependant il n'y touchait pas : triste dans son coin, il jamaît une main sur sa joue droite, et ses soupirs lamentables indiquaient clairement qu'il était affligé d'un violent mal de dents.



Tout d'abord personne n'y fit attention, quelques-uns, néanmoins, firent par jeter les yeux sur lui. On s'assemble, on l'entoure. « Pauvre homme ! dit-on. Patience ! Cela passera ! »



En ce moment un nouveau étranger fait son entrée dans l'auberge : un homme de haute stature, vêtu de noir. Il s'assied à l'autre bout de la salle et se fait apporter un plantureux repas.



Il semblait savourer les mets qu'on lui avait servis, quand ses yeux se portèrent sur le groupe qui entourait le premier étranger, et qu'y a-t-il ? dit-il en se levant. On s'écarta : il aperçut le patient toujours la tête dans les mains.



« Mal de dents ? dit-il. Je suis le docteur Faragabazoussou d'Alford » Il prend une boîte dans sa valise, l'ouvre : « Mettez, dit-il, cette pilule sur votre dent. » L'étranger s'exécute et reprend sa position première.



Tout à coup il se leve d'un brusque « Merci, Monsieur, merci, s'exclame-t-il en serrant avec effusion les mains du docteur. C'est vraiment merveilleux. C'est comme si l'on m'avait enlevé le mal avec la main ! »



Il demande une autre pilule en cas de besoin : « A mon vil frayer, cela n'est impossible ! répond le docteur. Les sixante paquets que voici (il étale sa valise) ont été retenus par Sa Majesté pour toute sa cour. »



L'étranger insiste : « Vous en ferez d'autres ! » insinue-t-il. Le docteur cède enfin. L'étranger paie cinq francs pour les deux pilules et se retire en hochant son bonnet.



Cependant on entoure le docteur, on jette un oeil d'envie sur la mystérieuse valise et sur les non moins mystérieuses petites jaquettes. Plus de mal de dents avec les pilules !...



Plusieurs s'enhardissent et offrent trois francs, cinq francs du précieux remède. Le chiffre de cinq francs parait décevoir le docteur : d'un air majestueux de condescendance il cède quelques pilules.



Mais alors, c'est à qui s'en procurera. On se presse, on se presse pour acheter le remède ; le docteur ne sait auquel entendre : en quelques minutes tout est vendu, et le docteur quitte l'auberge.



Dans la forêt voisine, il rejoind le premier étranger qui n'était que son complice ; riant comme un fou, il partageait avec lui la recette, quand un grand tumulte vint le interrompre.



C'étaient les acheteurs qui, après avoir reconnu que les prétendues pilules n'étaient que de la vulgaire mie de pain, s'élançaient, furieux, sur les traces des filous qui s'étaient moqués d'eux.



Les deux complices défilent au plus vite ; mais la rivière les arrête. Effrayés par les menaces de leurs dupes, ils se jettent à la nage : le courant est si violent qu'ils sont entraînés et vont périr.



Une barque les sauve et les ramène, traînés, à la rive. C'était en avril. Des huées les accueillent. Après avoir recouvert gorge, ils s'en vont penauds, dupes et honteux de s'être laissé prendre.

35. [Unsigned]
Le faux dentiste.
(Series: Images amusantes, 441)
Comic strip in color. 15" x 9³/₄".



Le Per-dant

Lithographie coloriée d'après Gode

36. [Unsigned]
Le Per-dant ([ca. 1800?])
Lithograph, colored. 10" x 7".

NOTIONS OF THE AGREEABLE



It still aches? Humph! that's strange!—I'm greatly afraid
 my dear sir, by the appearance of the tooth that
 I have taken out the wrong one!

London W. Spence & Co. 377 Strand
 Printed by L. M. Lefevre, Amsterdam, &c.



Jouly, Editeur. *Jocko chez son Dentiste. N. 11.* Lefevre, &c. Paris

37. [Unsigned]

It still aches? [ca. 1820]

(Series: Notions of the agreeable, 1)

Lithograph, colored, by Lefevre. 10" x 6".

OTHER PRINTS

39. Aartman

Boere kermis vreugd [17—?]

Etching and engraving by J. Schoute. 7½" x 11".



— Boere Kermis Vreugd, geëngraveerd en uitgeveerd door Aartman, in het Koninglijk Koninkrijk der Nederlanden.

40. Amman, Jobst, 1539-1591
 Edentarius. Der Zanbrecher [ca. 1520]
 Woodcut illustration from Schöpper's
 De Omnibus Illiberalibus sive Mechanicis Artibus,
 Frankfurt am Main, 1574. 5" x 2 7/8".



Aspice quam suauiter quaiat sibi turba leuesque
 Rustica delicias, celebrans Encænia Baccho. Nulla Sacordoti reuerentia, nulla Dynastæ,
 Cum quouis iugiter potius sua Gretula salicat.
 Pietasum omnium, imprimis vero chælographicarum, admirator vero, sincerus, et exoptando, Stephano les Pie-
 vano, festum hoc rusticarum (ut, et festiuitate rousu huius delegat) ab exarato uolo, Sebatio Bohemo olim dirig-
 natum, nunc uero compendioso, ore incertum, tubonecipime deditur Iuan. Theodoro Bryano.

41. Beham, Hans Sebald, 1500-1550
 Dorfkirmes [before 1623]
 Engraved by J. T. de Bry. 4 1/2" x 11 1/4".

Translation of print caption:

See how the rural crowd seeks for itself light and delicious pleasures, celebrating the Bacchanals. It is respectful neither of the priest nor the prince. This rustic holiday (as also the other delights of this age), now recently engraved in copper, drawn before by [Hans] Sebald Beham [1500-1550], Johann Theodor de Bry [1561-1623], engraver as well as publisher, most willingly dedicates to the true, genuine and estimable admirer of all pictures, especially of engravings, Stephan les Pievano.



42. Both, Andries, ca. 1608-1650
 t'Gevoel [164-?]
 Etching by Jan Both. 8 $\frac{3}{8}$ " x 6 $\frac{7}{8}$ ".



43. Brouwer, Adriaen, 1605?-1638
 Get Miester hou ie hant, de
 duycker is dat woelen [16—?]
 Engraving by C. Allard. 8" x 5 $\frac{3}{4}$ ".



44. Brouwer, Adriaen, 1605?-1638
 Der Zahnarzt auf dem Lande.
 Engraved by W. Woernle. 11 $\frac{1}{8}$ " x 7 $\frac{3}{4}$ ".



HOB and STAGE DOCTOR.

Printed and Published by W. Davison, New York.

45. Davison, W., publisher
 Hob and stage doctor [17—?]
 Engraving, colored. 6½" x 9¼".



THE TOWN TOOTH DRAWER.

Printed and Published by W. Davison, New York.

46. Davison, W., publisher
 The town tooth drawer [17—?]
 Engraving. 6½" x 9¾".



THE COUNTRY TOOTH DRAWER.

Printed and Published by W. Davison, New York.

47. Davison, W., publisher
 The country tooth drawer [17—?]
 Engraving, printed in sepia. 6½" x 9¼".



Ant. par Gerard Dou *Ant. par Gerard* *Ant. par Gerard*

L'ARRACHEUR DE DENTS.

48. Dou, Gérard, 1613-1675
L'Arracheur de dents.
Engraving by A. Kesler, colored. 15½" x 11¼".



49. Dou, Gérard, 1613-1675
Der Zahnarzt. 1672.
Engraving by W. French. 11¾" x 8⅞".



50. Duplessi-Bertaux, Jean, 1747-(ca.)1888
[L'Arracheur de dents]
Etching. $3\frac{3}{16}$ " x $4\frac{5}{16}$ ".



51. Goya y Lucientes, Francisco de, 1746-1828
A caza de dientes [1793-98]
(Series: Los Caprichos, 12)
Etching and aquatint. $8\frac{1}{2}$ " x 6".



52. Grund, Norbert, 1717-1767
Le guérisseur public [17—?]
Engraving by J. Balzer. $6\frac{1}{2}$ " x 5".



Designed by W. Hogarth

Engraved by T. Cook

NIGHT.

Printed and Sold by J. Smith, in Pall Mall, London.

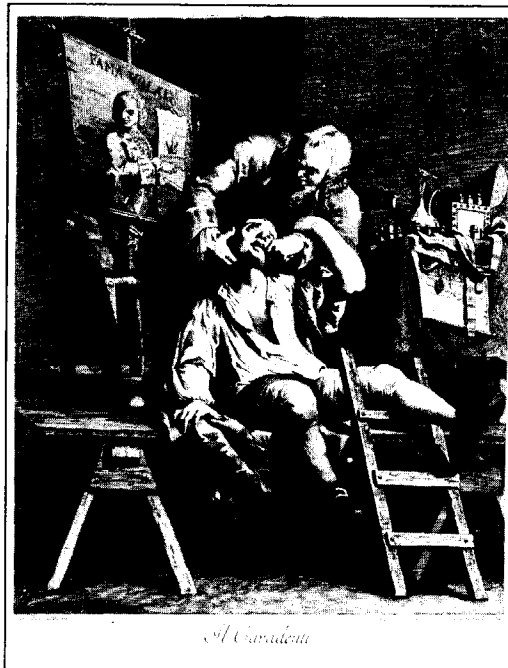
53. Hogarth, William, 1697-1764
Night. 1798. (Series: The times of the day, 4)
Engraving, colored, by T. Cook. 19 $\frac{3}{4}$ " x 15 $\frac{5}{8}$ ".



54. Honthorst, Gérard, 1592-1660
 Der Zahnbrecher. 1622.
 Engraving by W. French. 6½" x 8½".



55. Leyden, Lucas van, 1494-1533
 [Public tooth-drawer] 1523.
 Engraving. 4¼" x 2½".



56. Maggiotto, Francesco, 1750-(ca.)1850
 Il cavadenti.
 Engraving, colored, by G. Volpato. 14¾" x 11¾".



57. Pigal, Edmé Jean, 1798-1872
 L'Arracheur de dents [183-?]
 Lithograph by Bernard de Frey. 8¼" x 5¼".



58. Pinelli, Bartolomeo, 1781-(ca.)1835
Il cavadenti [182-?]
Etching, signed Achille Pinelli. 12 $\frac{1}{4}$ " x 16 $\frac{1}{2}$ ".



59. Reni, Guido, 1575-1642
 [The Martyrdom of St. Apollonia]
 Engraving by B. A. Nicolet. 9⁷/₈" x 7¹/₈".



60. Rombouts, Theodor, 1597-1637
 [The toothpuller]
 Engraving by A. Paul. 11³/₄" x 15³/₄".



61. Tamburini, Giovanni Maria, d. ca. 1660
[The arts and crafts of Bologna, ca. 1650-1660]
Engraving by F. Curti. 5 1/16" x 9 1/2".

LA FURBERIA E MALIZIA DI TUTTE LE ARTI E MESTIERI.

Ma' signor! il prego ascoltare
 Va' subito rimbombando qualcosa al paron.
 L'ho composta sovra tutti i mestieri,
 Artisti e mercanti, esperti o mistioni,
 E tutti il tenor, e tutti il tenor.
 Dall'ammie che tutti li ha oggion.
 Dirò prima de' suoi nomi in lauschi
 Con nomi e cani in pignone i ve tien,
 E lo fan solo per render scitica,
 Col dir che l'ha fatto per ogni velen,
 Ma se vi è il bisogno, ma se vi è il bisogno,
 Fodò dappertutto per il bestia Topo.
 Li spetiali che fan medicina
 La legge la rovina de molti ammali.
 Perché invece de darli confararo
 Che resta nel corpo non puoi più fidar.
 Sicché il pastore, sicché il pastore
 Staccava meglio senza medicina.
 Li maliciosi se uno fu bugia
 Mi lo scrittore per capi del rol
 Quando i manna la farina scelta
 Una gran polena de tutti la vol,
 Sicché se tu mastice, macha se un mastice
 Che a spalle dei altri i mastice la ungar.
 Vi è certi mali che fan da bistagno
 Li tuoi posati il diestro de qua sopra il me.
 Ma se guardi i tutti calcoli
 Non tutti i posati com' un arzigochio
 Lo man fa il più belli in casa l'è il più bello
 Che a spalle dei altri i mastice la ungar.
 Ognun quel che vende farmajo
 E' d'ora l'è un po' che ho dato il marcho.
 E poi le pesa quomodo gli l'ora,
 E gli ha de suo non gli fa bon po.
 E' d'ora l'è un po' che ho dato il marcho.
 E poi le pesa quomodo gli l'ora,
 E gli ha de suo non gli fa bon po.
 E' d'ora l'è un po' che ho dato il marcho.
 E poi le pesa quomodo gli l'ora,
 E gli ha de suo non gli fa bon po.

Se vi avesse da dir de' canali,
 Che vendon cavalli sopra sti merca,
 E ve mostra che l'acchiò che l'acchiò,
 Perché un'anguilla in corpo i ga canali,
 Ma se monti con, ma se monti con,
 Il caso per terra e no i leva so più.
 Un mestier poi che impari
 Son i cappellari che vende i cappeli,
 Ve dice senza vergogna,
 E senza vergogna de loro e di lei,
 E vuol un scellino, e vuol un scellino,
 Ma se l'è se lega no val più un quattoro.
 Quai che vende salami e presciami,
 E molti scacci capositi il buoi,
 Perché in luogo della carne perfetta
 Che met la vacchetta ch'ha fat el vedel,
 Coki a destiar, così a destiar,
 Se non avè bon desti non pochi magiar.
 Quai che vende caffè e cioccolatta
 La gran buccina lor l'han lavada,
 I ve dà pad caffè netto e puro,
 Ma se vi giuro te fare brada,
 E trova i murchion, e trova i murchion
 Che a berer i pagga bottega e guai.
 Quai che vende calzare e padole
 Son senza fede nel suo contratar,
 E se tu vor se vor dire di raso
 Due lire di ferro corio vi vuol dar,
 Machè il caldara, machè il caldara
 Mangia alle spalle de chi vuol comprar.
 Certo recchio che fira la stappa,
 Ha un gran guerra i ve pigninatar,
 Mi potera mi, mi potera mi,
 Ma se uno de notte, un mazzo del di,
 Il foraro che fa il pane da vender
 Gubari può intender se più mille scappi
 Se compario i face a luogo
 E' i toram mal roto e pieno di lavoe,
 E questo i li fa, e questo i lo fa,
 Per paura d'aver brada.
 Dico dunque di tutti i mestieri,
 Sua medio severi, nol si puoi più campar,
 Ed ecco 'mor senza rovinar
 Quai voi dar fine e non più campar,
 E con questa storia, e con questa storia,
 Se vi ho offeso d'andando per d'ora,
 Mi scusate, scusate, ve pigninatar.
 Il ginocchio si giuro e d'ora per d'ora,
 Non girando mai, non girando mai,
 E se vi ho offeso, e se vi ho offeso,
 Da berer e magiar.

62. Tamburini, publisher of Milan
La furberia e malizia . . . [16-?]
Woodcut broadside printed in Milan
by Tamburini and Valdoni. 16 1/8" x 9 1/2".



63. Tiepolo, Giovanni Battista, 1696-1770
Or con la voce, ed ora con la mano . . . 1765.
Etching by J. Leonardi. 14½" x 19½".



64. V., V.
[Toothpuller at a public place
in the Netherlands, 16—?]
Engraving, colored, probably a restrike. 7½" x 9¼".



65. Vliet, Jan Georg van, 1610(ca.)-1635?
[The dentist in the shop]
Etching. 6" x 5¼".



66. Weiditz, Hans, II, fl. 1500-1536
[Toothpuller, ca. 1531]

Woodcut illustration from Petrarch's
Trostspiegel in Glück und Unglück,
Frankfurt am Main, 1584. 3⁷/₈" x 6¹/₈".



67. Willette, Adolphe Léon, 1857-1926
[Design for a calling card of L. Feindel,
French dentist, late 19th century]
Lithograph by F. Appel. 5¹/₂" x 6³/₄".

BIBLIOGRAPHY ON DENTISTRY IN ART

Avery, H. Dental caricatures. *Brit. Dent. J.* 116:523-530, 1964.

Bruck, Walther. *Das Martyrium der Heiligen Apollonia und seine Darstellung in der bildenden Kunst. (Kulturgeschichte der Zahnheilkunde in Einzeldarstellungen, II)* Berlin, 1925.

_____. *Zahnärztliche Darstellungen aus aller Zeit.* Berlin, 1921.

Campbell, J. Dental pictures. *Dent. Mag.* 18:114-119, 1964.

Dagen, Georges. *Le Dentiste d'autrefois.* Paris, 1923.

De Vecchis, Beniamino. *Dentisti, Artisti, Pazienti.* Turin, 1929.

Holländer, Eugen. *Die Medizin in der klassischen Malerei.* 4th ed. Stuttgart, 1950.

Laignel-Lavastine, Maxime. *Histoire générale de la médecine, de la pharmacie, de l'art dentaire, et l'art vétérinaire.* Paris, 1936-1949. 3 v.

Paiva Bolso, José de. *Santa Apollonia, Estudo Histórico e Iconográfico.* Lisbon, 1960.

Pindborg, Jens J. *The Dentist in Art.* Chicago, 1960.

Proskauer, Curt. *Pictorial History of Dentistry.* Cologne, 1962.

_____. The dentist in caricature. *Ciba Symposia* 6:1938-1948, 1944.

_____. *Iconographia Odontologica. (Kulturgeschichte der Zahnheilkunde in Einzeldarstellungen, IV)* Berlin, 1925.

Richer, Paul. *L'Art et la médecine.* Paris, 1901.

Rijnberk, G. van. Geneesheer in geneeskunst in Nederlandsche Prentverbeeldingen . . . 4. De Kiezentrekker. *Nederl. T. Geneesk.* 57:1874-1884 (14-26, 1. afd.) 1921.



History of Medicine Division
Bethesda, Maryland



HB fe.



U. S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION AND WELFARE

Public Health Service

Public Health Service Publication No. 1605