

*Aboca*  
MUSEUM

EDITORIA  
E RIPRODUZIONI  
D'ARTE



*Aboca*  
MUSEUM

ERBE E SALUTE NEI SECOLI  
*HERBS AND HEALTH OVER THE CENTURIES*





**Aboca Museum**, l'originale ed unico Museo delle Erbe, recupera e tramanda la storia del millenario rapporto tra l'Uomo e le Piante.

Il percorso museale **Erbe e Salute nei Secoli**, nella prestigiosa sede rinascimentale di Sansepolcro, diffonde l'antica tradizione delle Erbe Medicinali attraverso le fonti del passato: preziosi erbari, libri di botanica farmaceutica, antichi mortai, ceramiche e vetrerie.

La suggestiva e fedele ricostruzione di antichi laboratori conduce il visitatore in un affascinante viaggio nel passato, dove curiosità, aneddoti e profumi naturali si intrecciano per raccontare la storia delle erbe nei secoli.

*Aboca Museum, the original and only Herb Museum, has rediscovered the history of the millenary relationship between Man and Herbs and is passing it down to future generations.*

*The Herbs and Health Over the Centuries, museum path at the prestigious Renaissance residence of Sansepolcro, communicates the ancient tradition of Medicinal Herbs through historic sources: valuable herbariums and pharmaceutical botanical books, ancient mortars, ceramics and glassware.*

*The charming and faithful reconstruction of ancient laboratories takes visitors on a fascinating journey through the past, where curiosities, anecdotes and natural perfumes interweave to tell the story of herbs over the centuries.*





**Aboca Museum Edizioni** ha come scopo prioritario la diffusione del sapere botanico-medico.

Aboca Museum può contare su migliaia di libri conservati nella sua *Bibliotheca Antiqua*, specializzata nel tema storico **Erbe e Salute nei Secoli**.

Aboca Museum edita facsimili e anastatiche di pregevoli opere antiche, in un numero limitato di esemplari, corredati da un certificato di garanzia.

Particolare interesse è dedicato alla riedizione di opere realizzate da illustri personaggi della Valtiberina Toscana, che rafforzano il legame tra l'Azienda e il suo territorio.

Pubblica, inoltre, manuali e libri scientifici riguardanti la storia delle piante medicinali e il loro impiego in terapia.

*Aboca Museum Edizioni priority objective is to spread botanical-medical knowledge.*

*Aboca Museum has thousands of books preserved in its Bibliotheca Antiqua, specialized in the historic theme of Herbs and Health over the Centuries.*

*Aboca Museum publishes facsimiles and anastatic reprints of valuable ancient works with a limited number of copies, each of which comes with a certificate of guarantee.*

*Particular interest is dedicated to the re-publishing of works written by illustrious figures of the Valtiberina area of Tuscany, reinforcing the tie between the company and its territory.*

*It also publishes scientific manuals and books on the history of medicinal plants and their use in therapy.*



P U B B L I C A Z I O N I  
A R T I S T I C H E E A N T I C H E  
  
A R T I S T I C A N D A N C I E N T  
P U B L I C A T I O N S

*Aboca*  
MUSEUM  
EDITORIA  
E RIPRODUZIONI  
D'ARTE



**HORTUS EYSTETTENSIS**  
 di Basilius Besler  
 Facsimile dell'erbario figurato in tre volumi in folio imperiale,  
 edito a Norimberga nel 1613, contenente 367 tavole calcografiche  
 che raffigurano oltre 1084 piante fiorite.  
 Formato cm 43,5 x 52

**HORTUS EYSTETTENSIS**  
 by Basilius Besler  
 Facsimile of the herbarium in three imperial folio volumes,  
 printed in Nuremberg in 1613, containing 367 chalcographic  
 plates representing more than 1084 flowering plants.  
 Size 43.5 x 52 cm

Distribuito in Italia da Franco Cosimo Panini Editore [www.fcp.it](http://www.fcp.it)



**ALLESTIMENTO D'ARREDO PER LIBRI D'ARTE**

Riproduzione di un esemplare senese della fine del XVI secolo, in rovere antico.

Alla base, un supporto in plexiglass fa da sostegno ai volumi.

Dimensioni cm 60 x 118 x 80

P.P.I.C. € 980,00 - IVA 20%

Completa l'allestimento il leggio in plexiglass.

Dimensioni cm 70 x 40 x 14

P.P.I.C. € 90,00 - IVA 20%

**FURNISHING FOR ART BOOKS**

Reproduction of a senese model from the end of the 16th century made in antique oak.

The plexiglass support on the base bears the weight of the books.

Size 60 x 118 x 80 cm

Retail Price € 980,00 - VAT 20%

The furnishing comes complete with a plexiglass bookstand.

Size 70 x 40 x 14 cm

Retail Price € 90,00 - VAT 20%



**COMMENTARIUM dell' Hortus Eystettensis**

Saggio critico e approfondimenti utili alla comprensione dell'opera sia sotto il profilo scientifico-botanico che artistico, librario e biografico.

Dimensioni cm 29 x 38

pp. 286

P.P.I.C. € 150,00

**COMMENTARIUM on Hortus Eystettensis**

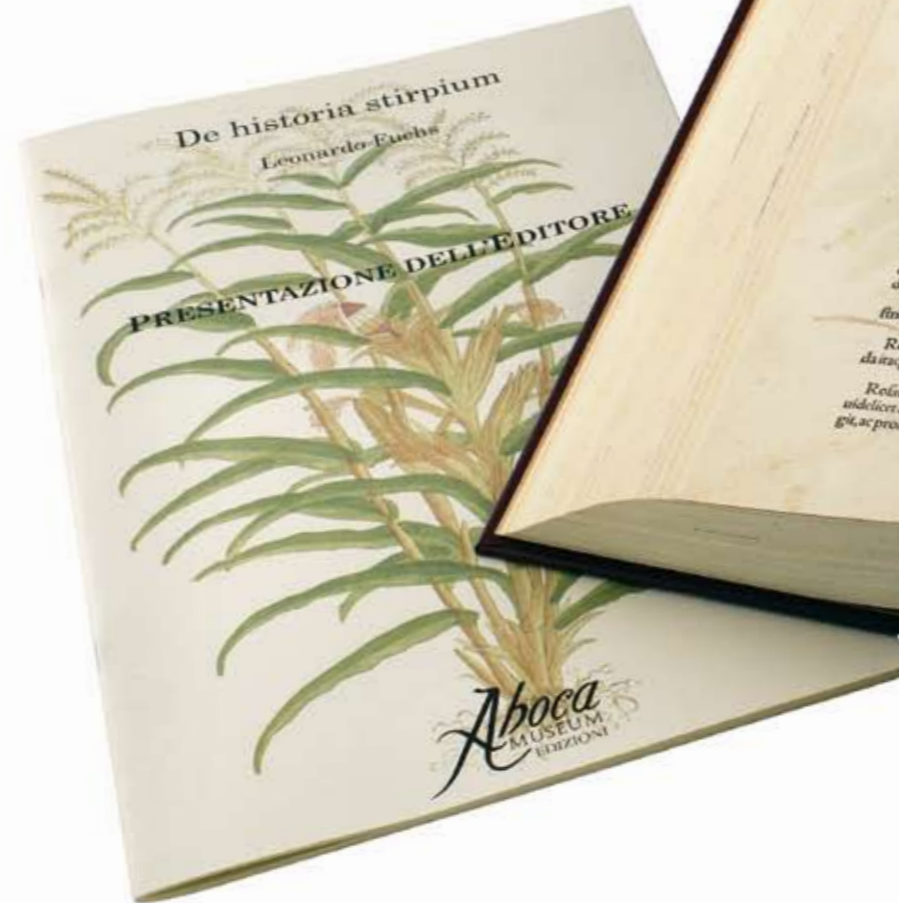
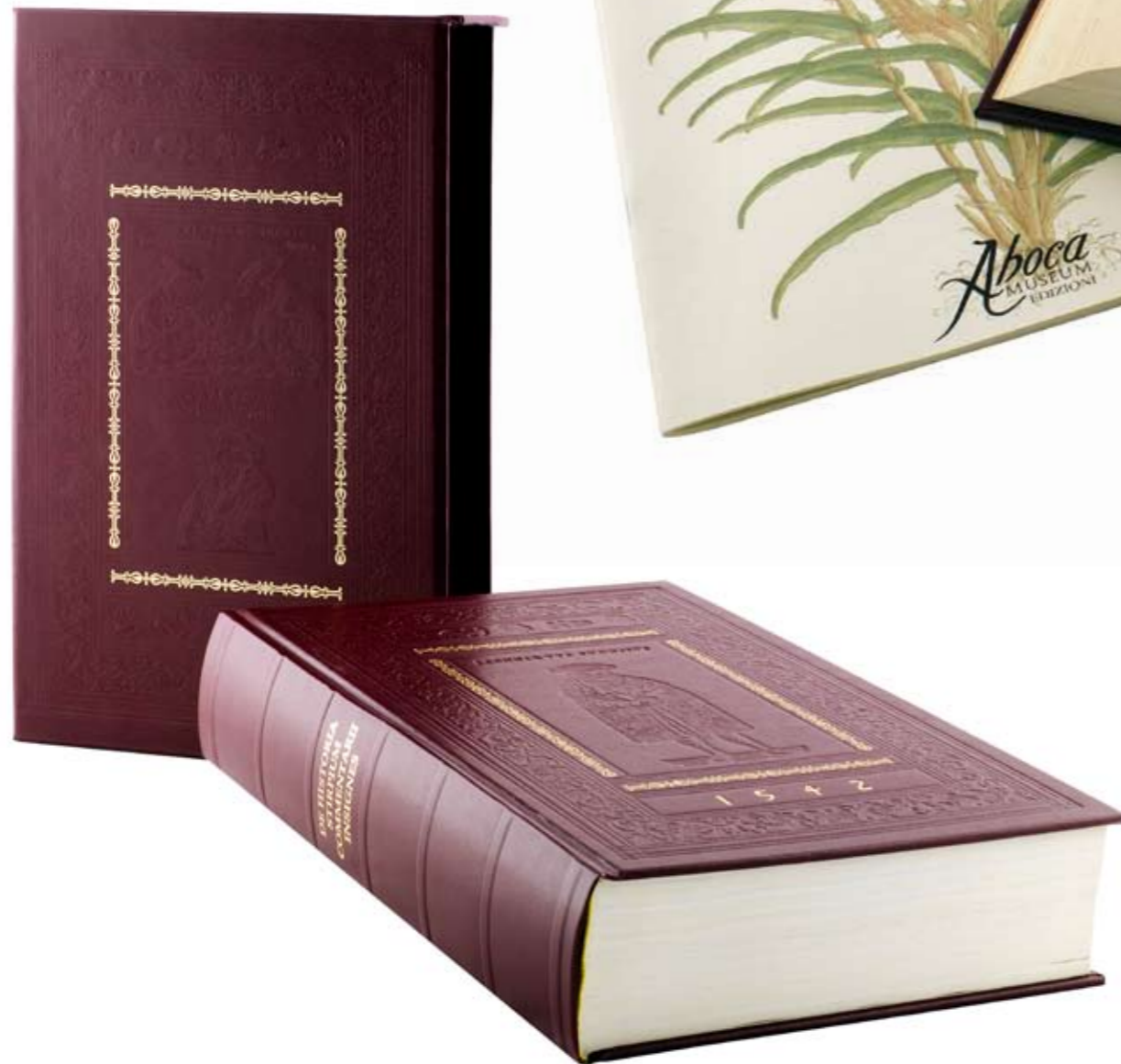
Critical essay and useful information for understanding the work both in scientific-botanical and artistic, book and biographical terms.

Size 29 x 38 cm

286 pgs.

Retail Price € 150,00





**DE HISTORIA STIRPIUM  
di Leonhart Fuchs**

Anastatica dell'erbario, pubblicato a Basilea, nel 1542.  
L'opera, contenente 928 pagine di cui 517 tavole xilografiche a colori,  
è corredata da un esauriente fascicolo introduttivo  
sulla vita e l'opera dell'autore.  
Formato cm 23 x 35

**DE HISTORIA STIRPIUM  
by Leonhart Fuchs**

Anastatic reprint, published in Basilea, in 1542.  
The work, which contains 928 pages, including 517 colour xylographic plates,  
comes with an exhaustive introductory booklet on the life and work of the author.  
Size 23 x 35 cm

Distribuito in Italia da Franco Cosimo Panini Editore [www.fcp.it](http://www.fcp.it)





**DE LUDO SCACHORUM**  
di Luca Pacioli

Facsimile del trattato sul gioco degli scacchi, manoscritto in lingua volgare intorno al 1500. Contiene partite giocate alla maniera medioevale e altri secondo la nuova tecnica *a la rabiosa*, introdotta alla fine del sec. XV.

Il cofanetto contiene il facsimile e il saggio critico:

*Gli scacchi di Luca Pacioli. Evoluzione rinascimentale di un gioco matematico*

Formato cm 12 x 16

**DE LUDO SCACHORUM**  
by Luca Pacioli

*Facsimile of a chess treatise, manuscript in written vernacular around 1500.*

*Contains matches played in the medieval style and others in accordance with the new a la rabiosa technique, introduced at the end of the sixteenth century.*

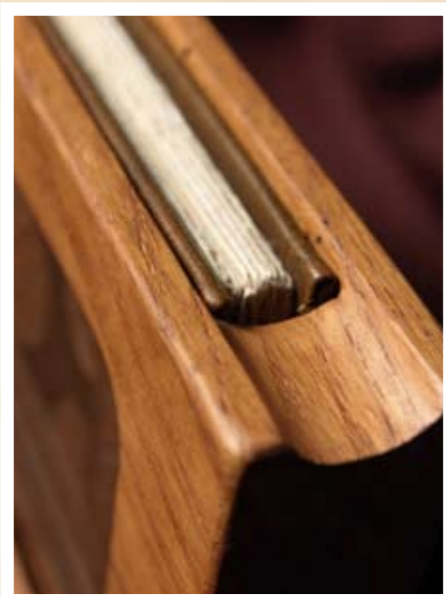
*The case contains the facsimile and the critical essay:*

**Luca Pacioli's Chess. Renaissance evolution of a mathematical game**

*Size 12 x 16 cm*

*Distribuito in Italia da Franco Cosimo Panini Editore [www.fcp.it](http://www.fcp.it)*





**GLI SCACCHI DI LUCA PACIOLI  
EVOLUZIONE RINASCIMENTALE DI UN GIOCO MATEMATICO**

Il volume è il contributo dei massimi esperti dell'arte scacchistica e della cultura paleografico-linguistica.

Gli autori affrontano argomenti complessi quali il profilo storico del gioco degli scacchi, le fasi del rinvenimento dell'originale, la trascrizione del manoscritto, l'attribuzione della paternità e la tecnica scacchistica usata dal Pacioli.

Formato cm 24 x 28,5

pp. 278

P.P.I.C. € 115,00

**LUCA PACIOLI'S CHESS  
RENAISSANCE EVOLUTION OF A MATHEMATICAL GAME**

*The book is the result of the contributions of leading experts in the chess-playing and palaeographic – linguistic areas who discuss complex subjects such as the historic profile of chess, the phases of recovery, the transcription of the manuscript, the attribution of authorship and the chess technique used by Pacioli.*

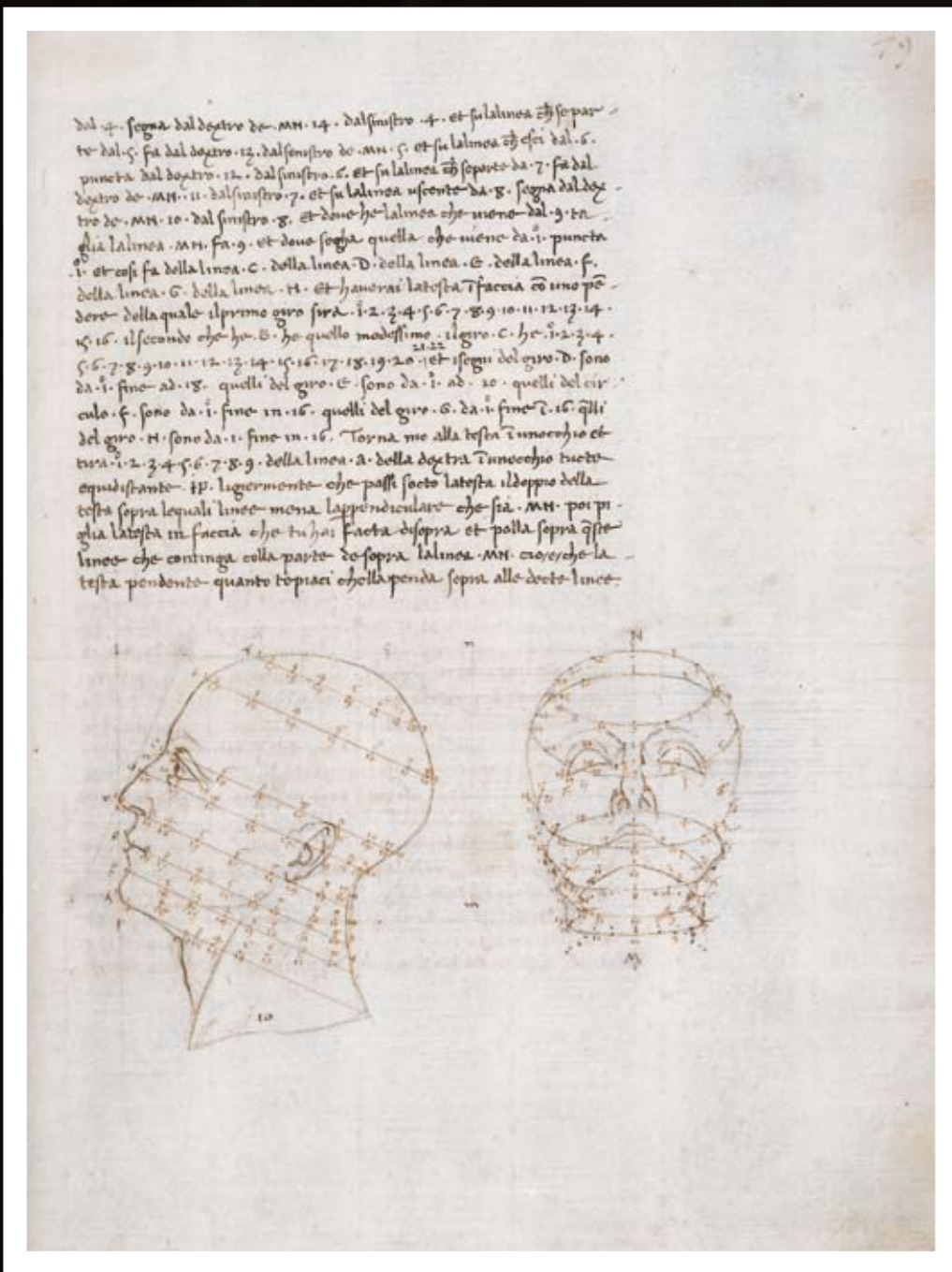
Size 24 x 28.5 cm

pp. 278

Retail Price € 115,00



prossima pubblicazione "De prospectiva pingendi" di Piero della Francesca  
new facsimile edition "De prospectiva pingendi" by Piero della Francesca





### LE RIPRODUZIONI D'ARTE DI ABOCA MUSEUM

Aboca Museum realizza riproduzioni d'arte che evocano antiche emozioni.  
L'accurata ricerca storica del Centro Studi di Aboca Museum mira a recuperare e diffondere arte e culture dimenticate riproponendo oggetti, di grande valore artistico, normalmente conservati solo nei musei.  
Le riproduzioni delle ceramiche da farmacia, dei mortai e delle scatole in legno sono tutte realizzate artigianalmente secondo le tecniche tradizionali.  
Tutti gli esemplari riprodotti, in numero limitato, sono numerati ed accompagnati da un certificato di garanzia.  
Gli originali, di diverse epoche e provenienza, sono conservati presso Aboca Museum.

### ART REPRODUCTIONS OF ABOCA MUSEUM

*Aboca Museum produces art reproductions that evoke ancient emotions.  
The precise historical research of the Aboca Museum Study Centre seeks to recover and promote forgotten art and cultures by re-proposing objects of great artistic value that are normally preserved by museums alone.  
The reproductions of medicinal ceramics, mortars and wooden boxes are all done using traditional artisan methods.  
All of the copies, reproduced in limited quantities, are assigned a number a certificate of guarantee.  
The original, which date back to different eras and come from different places, are preserved by the Aboca Museum.*

CERAMICHE ARTISTICHE  
POLICROME DA FARMACIA

POLYCHROMATIC ARTISTIC  
CERAMICS FOR MEDICINAL USE

*Aboca*  
MUSEUM  
EDITORIA  
E RIPRODUZIONI  
D'ARTE



#### LA MAIOLICA DALL'ALTO MEDIOEVO AL RINASCIMENTO

Tutto quello che si ottiene con la terra è ceramica, ma la *maiolica* è una particolare produzione di alta tecnologia, la cui scoperta era già nota nell'Egitto faraonico.

Furono i ceramisti arabi che, per imitare le splendide porcellane che giungevano dalla lontana Cina, inventarono una copertura a base di stagno in grado di donare alla superficie dell'oggetto un bianco splendore.

Nel Medioevo in Italia giungevano navi cariche di ceramiche prodotte in Spagna dopo una sosta a Maiorca, isola delle Baleari, chiamata in antico *Maiorica* ma anche *Maiolica* da cui prese il nome la classe ceramica certamente più affascinante, la *maiolica*.

I primi esemplari, con vera coperta stannifera, determinarono fra il XIII e il XIV secolo la *maiolica arcaica*, dipinta con pochi colori, ma già alla fine del Trecento si ebbe una rivoluzione importante, perché giunse dall'Oriente attraverso i traffici di Venezia un minerale, il cobalto, con cui i maiolicari attraverso una sapiente manipolazione ottennero prima un meraviglioso blu chiamato *zaffera*, poi, mescolato ai colori già noti, riuscirono a realizzare infinite e splendide sfumature cromatiche.

I colori divennero vari, festosi, modulati in tante tonalità, ed i ceramisti divennero veri pittori, esaltando la bellezza della figura umana, specialmente femminile, e della natura in tutti i suoi aspetti, realizzando veri giardini incantati.

Ormai padrone d'ogni linguaggio, il maiolicaro seppe dipingere anche quadri con le favolose storie degli antichi miti, straordinario approdo della cultura artistica del '500, per abbellire e vivacizzare le tavole imbandite nelle dimore italiane del Rinascimento.

*Esperta ceramologa*  
Giuliana Gardelli

#### MAJOLICA CERAMICS FROM THE LATE MEDIEVAL PERIOD TO THE RENAISSANCE

Everything that is made from the earth is known as ceramics, but majolica is a specific type of technologically advanced ceramic that was already well-known to the Egyptians of the Pharaonic Era.

It was Arab potters who, wanting to imitate the splendid porcelains that arrived from far off China, invented a tin-based covering that turned the surface of the object a brilliant white.

During the medieval period in Italy, ships arrived loaded up with the ceramics produced in Spain following a stop in Majorca, one of the Balearic Islands, which was called Maiorica in the ancient past as well as Maiolica, leading to the use of the term majolica for this assuredly more fascinating type of ceramic.

The first examples, made with a true stanniferous covering between the 13th and 14th centuries, are archaic majolica, painted with just a few colours.

However, by the end of the 14th century an important revolution had already taken place with the arrival of the cobalt from the Orient by way of traffic with Venice. At first, the majolica potters skilfully manipulated this mineral to achieve a wonderful blue called zaffera.

Then, by mixing it with colours that were already known, they created an infinite variety of splendid chromatic tones.

The colours were varied, festive, and gradated into many tones, and the potters became true painters, exalting the beauty of the human, and especially female, figure, and of every facet of nature, creating veritable enchanted gardens.

Masters of every language, majolica potters even knew how to create paintings with fantastic stories of ancient myths, the extraordinary achievement of the artistic culture of the 16th century that embellished and enlivened the sumptuously laid tables of Italian homes during the Renaissance.

*Ceramics Expert*  
Giuliana Gardelli







Riproduzione di un vaso a corpo ovoide, alto e stretto collo in maiolica policroma.  
 Nel collo fascia con tralcio alla rovere; nella pancia tondo con busto femminile e nastro dedicato a Maria;  
 in tutto il corpo decorazione a *quartieri* con rameggi, delfini e foglie d'acanto:  
 al centro cartiglio con scritta farmaceutica *Zucarū. Rosahi*.  
 L'originale proviene da Urbino e risale al sec. XVI.  
 H. 34 cm- Øb. 14 cm  
 P.P.I.C. € 900,00 - IVA 20%

*Reproduction of a vase with ovoid body, high and narrow neck.  
 Majolica painted in polychrome: on the neck band with an oak branch vine; on the rounded waist with a female portrait  
 and ribbon dedicated to Mary; throughout the body the decorations are divided a *quartieri* with small branches,  
 dolphins and acanthus leaves; at the centre a scroll with the pharmaceutical writing *Zucarū. Rosahi*.  
 Urbino, 16th century, third-fourth decades.  
 Size H. 34 cm- Øb. 14  
 Retail Price € 900,00 - VAT 20%*





Spesso in cottura accadeva che due brocche si toccassero, per cui gli strati superficiali di maiolica si univano. Una volta raffreddati il punto di stacco veniva chiamato il *bacio*.

*Often during firing two pitchers would touch each other, causing the surface layers of majolica to join. Once they cooled, the point of detachment was called the kiss.*



Riproduzione di una brocca a corpo ovoide, ansa nastriforme, alto collo cilindrico, cannello versatore con reggetta in maiolica policroma. Nel collo fasce geometriche; nel corpo tondo con monogramma cristologico (IHS) e all'intorno foglie accartocciate, fra decori filiformi. Sotto l'ansa la lettera S paraffata. L'originale proviene da Montelupo e risale alla seconda - terza decade del sec. XVI.

H. 26,5 cm - Øb. 7,8 cm  
P.P.I.C. € 640,00 - IVA 20%

*Reproduction of a ovoid pitcher, ribboned handle, cylindrical high neck, pouring spout with hoop. Majolica painted in polychrome: on the neck geometric bands; on the rounded body Christological monogram (IHS) surrounded by withered leaves, amidst wispy decorations. Beneath the handle the initial S. Montelupo Fiorentino, 16th century, second-third decade.*

*Size H. 26,5 cm - Øb. 7,8  
Retail Price € 640,00 - VAT 20%*





Riproduzione di un albarello cilindrico carenato con lieve introflessione centrale, spalla defluente in maiolica policroma.

In alto e in basso nastro robbiano; corpo a tre registri a decorazione avvolgente;  
nel primo e terzo trofei e candelieri a mascheroni, in alto tondo a nastro con semibusto coronato d'alloro;  
al centro decori *in grisaille* su fondo blu *graffito* e cartiglio con scritta farmaceutica: CC° S BORAGINATTO.

L'originale proviene da Casteldurante e risale al sec. XVI.

H. 34 cm- Øb. 14 cm

P.P.I.C. € 950,00 - IVA 20%

*Reproduction of a cylindrical keel-shaped majolica jar with slight central introflection, decurrent shoulder.  
Majolica painted in polychromy: above and below Robbiano style ribbon; body with three registers  
with encircling decoration; in the first and third trophies and a candelieri (candelabra) style grotesques,  
above tondo with band with shoulder-length portrait of figure crowned with laurel; at the centre grisaille decorations  
on blue sgraffito etched background and scroll with apothecary writing: CC° S BORAGINATTO.*

*Casteldurante, 16th century.*

*Size H. 34 cm- Øb. 14 cm*

*Retail Price € 950,00 - VAT 20%*





Riproduzione di un albarello cilindrico a carenature arrotondate, con introflessione centrale in maiolica dipinta in tricromia a decorazione avvolgente. Frontale: in alto al centro fiore di elleboro e in entrambi i lati una stella; al di sotto: un nastro a banda in semicerchio con la scritta *ELL.BENEDITE.LAXATI*; nel semicerchio: clessidra entro struttura aperta tenuta sollevata da due grandi ali al di sopra di un fuoco con alte fiamme avente ai due lati falce lunare con la parte concava verso la fiamma. Postergale: entro due rami di elleboro, mascherone demoniaco da cui sgorga un lungo getto d'acqua che termina su pietra con la scritta *1672 KAL. IAN.*  
L'originale proviene da Roma ed è datato 1 Gennaio 1672.  
H. 17,5 cm- Øb. 10 cm  
P.P.I.C. € 460,00 - IVA 20%

*Reproduction of a rounded keel-shaped, cylindrical majolica jar with central introflection painted in three colours with an encircling decoration.*  
*Front: above at centre a hellebore flower with a star on both sides; beneath a semi-circular band of ribbon with the words *ELL.BENEDITE.LAXATI*;*  
*in the semi-circle: an hourglass within an open structure held aloft by two large wings above a fire with tall flames flanked by two crescents with the concave part pointing toward the flame.*  
*Back: between two hellebore branches a devilish mask spouting a long jet of water that falls onto a rock with the words *1672 KAL. IAN.**  
Rome, January 1, 1672.  
Size H. 17,5 cm- Øb. 10 cm  
Retail Price € 460,00 - VAT 20%





Riproduzione di un albarello cilindrico a carenature, con lieve introflessione centrale in maiolica policroma.  
In alto fascia a coda di rondine; nel corpo foglie accartocciate in opposizione terminanti ad occhio,  
fra decori filiformi e fiori.

L'originale, proviene da Montelupo e risale al sec. XVI.

H. 27 cm- Øb. 10 cm

P.P.I.C. € 420,00 - IVA 20%

*Reproduction of a cylindrical keel-shaped majolica jar with slight central inflection.  
Maiolica painted in polychromy: above swallowtailed ribbon;  
on the body opposed curled leaves terminating with an eye, amidst wispy decorations and flowers.  
Montelupo Fiorentino, 16th century.  
Size H. 27 cm- Øb. 10 cm  
Retail Price € 420,00 - VAT 20%*



## I MORTAI

Il mortaio, fin dall'antichità, è un utensile fondamentale della spezieria e della farmacia, utilizzato in tutte le preparazioni alimentari e medicinali. Realizzato in molteplici materiali, come ferro, argento, rame, legno, marmo, terracotta, ceramica e bronzo, segue nella forma le tendenze artistiche di ogni epoca.

Mentre nei primi secoli del Medioevo si presenta tozzo e robusto, vero e proprio oggetto da lavoro, dal Quattrocento in poi assume gradevoli forme impreziosite da motivi geometrici, monogrammi e simboli religiosi.

Dal Rinascimento la decorazione diventa artistica e superba con decorazioni, fregi e figure: da utensile si trasforma in oggetto di prezioso e nobile arredo.

Aboca Museum presenta una pregevole collezione di mortai di tutte le epoche, realizzati nei diversi materiali e nelle diverse fogge, che testimoniano l'evoluzione nell'uso e nello stile.

## THE MORTARS

*Since antiquity the mortar has been an essential tool of the apothecary's and chemist's shop, used in every food and medicinal preparation. Created in a variety of materials, such as iron, silver, copper, wood, marble, terracotta, ceramic and bronze, its form followed the artistic trends of every period.*

*Whereas during the first centuries of the medieval period it was squat and robust in shape, a true utilitarian object, in the 15th century it began to take on a more pleasing form embellished by geometric motifs, monograms and religious symbols.*

*Starting in the Renaissance embellishments became more artistic and magnificent with decorations, ornamentation and figures: it was transformed from a tool into a precious object and noble piece of furnishing.*

*Aboca Museum presents a valuable collection of mortars from every period, made in various materials and styles, testifying to the evolution of use and style.*

M O R T A I I N B R O N Z O

B R O N Z E M O R T A R S





Riproduzione di un grande mortaio in bronzo di forma svasata, a due prese, una a forma di testa di drago, l'altra a testa di cane; la parte superiore, porta l'iscrizione:  
*PER MARCO. POLLASTRO. ADDI. PRIMO. DAGUSTV. MCCCCX. IULIV. II. AVE.*  
 La punteggiatura è costituita da un fiore a 6 petali. La parte centrale, adagiata su di un fregio a palmette, mostra 8 arcate separate da un piccolo gallo ripetuto 8 volte; da un lato un grande pastillage che rappresenta la Vergine con il Bambino, sormontata da un motivo vegetale a cinque petali. Da una parte e dall'altra, un grande gallo che regge una spiga di grano; sull'altro lato lo stesso pastillage è incorniciato da una sigla non nota con le iniziali *PMA*.  
 L'originale è di origine italiana e risale all'inizio del XVI secolo.  
 H. 28,5 cm - Ø sup. 36,7 cm - Ø inf 25,5 cm  
 P.P.I.C. € 3.300,00 - IVA 20%

*Reproduction of flared bronze mortar, with two grips, one in the shape of a dragon's head and one of a dog's head.  
 The relatively narrow upper portion bears the inscription  
 PER MARCO. POLLASTRO. ADDI. PRIMO. DAGUSTV. MCCCCX IULIV. II. AVE.  
 The stippling consists of a flower with 6 petals. The central portion, resting on a palmette frieze, displays 8 arcades separated by a small rooster repeated 8 times. On one side a large pastillage showing the Virgin seated facing forward, her hands joined and the Infant Jesus on her knees, surmounted by a 5-petal plant motif. On either end a large rooster with a spike of grain.  
 On the opposite side we have the same pastillage framed by an unknown abbreviation with the initials PMA.  
 Italy, beginning of the 16th century.  
 Size H. 28,5 cm - Ø sup. 36,7 cm - Ø inf 25,5 cm  
 Retail Price € 3.300,00 - VAT 20%*





Mortaio in bronzo di forma svasata a piede ristretto, con due anse a forma di delfino; presenza di un bordo interno; decoro a doppio filetto nella parte superiore, poi a triplo filetto delimitante una zona principale sopra la quale troviamo una corona di allori in due tripli filetti. Si legge da una parte un'insegna, probabilmente conventuale, con una croce doppia che termina in punta di freccia verso l'alto ed è incorniciata dalle lettere CC; il tutto in un cartiglio di rame inquadrato da due cherubini in alto e due fioroni d'arabeschi, dentro due colonne sormontate da un motivo a croce, dentro due semifoglie d'acanto. Sull'altro lato ritroviamo le stesse colonne e foglie d'acanto, dentro le quali si legge l'iscrizione: ANNO DNI/ 1644, sormontate da un testa di cherubino con le ali largamente distese; sotto un'altra testa di cherubino entro due pastillages. Bella patina di medaglia.

Italia, XVII secolo.  
H. 19,3 cm - Ø sup. 24,5 cm - Ø inf 16 cm  
P.P.I.C. € 1.300,00 - IVA 20%

*Bronze mortar, flared with narrowed base, with two dolphin-shaped vertical handles; internal rim; a double fillet decoration on the upper portion, and with three fillets marking out a principal area above which we find a laurel crown in two triple fillets.*

*On one side there is an insignia, probably of a cloister, with a double cross terminating in an arrow point facing upwards and framed by the letters CC. All of this is in a copper scroll framed by two cherubs on high and two arabesque fleurons between two columns surmounted by a cross motif with two acanthus halfleaves.*

*On the other side we find the same columns and acanthus leaves in between which there is the inscription: ANNO DNI/ 1644, surmounted by the head of a cherub with broadly extended wings; below there is another cherub head between two pastillages. There is a beautiful medal patina.*

Italy, 17th century.  
Size H. 19,3 cm - Ø sup. 24,5 cm - Ø inf 16 cm  
Retail Price € 1.300,00 - VAT 20%





Riproduzione di un piccolo mortaio di forma bassa svasata, a quattro contrafforti;  
decorazione classica della tipologia detta dei re cattolici con le lettere della parola *AMEN*,  
ma sormontata da un fiore di giglio sovrapposto.  
L'originale proviene dalla Spagna o dal Portogallo e risale al sec.XVII.  
H. 7,5 cm - Ø sup. 12 cm - Ø inf. 8,5 cm  
P.P.I.C. € 490,00 - IVA 20%

*Reproduction of low and flared bronze mortar, with four buttresses.  
This is the classic decoration of the type called "of the Catholic kings" with the letters of the word AMEN,  
but surmounted by a superimposed lily flower.  
Spain or Portugal, 16th century  
Size H. 7,5 cm - Ø sup. 12 cm - Ø inf. 8,5 cm  
Retail Price € 490,00 - VAT 20%*



TAVOLE BOTANICHE

*BOTANICAL PLATES*

*Aboca*  
MUSEUM  
EDITORIA  
E RIPRODUZIONI  
D'ARTE





**SELEZIONE DI TAVOLE BOTANICHE**

Riproduzione di 12 tavole calcografiche, in folio, selezionate tra le più belle e rare custodite nell'Hortus Eystettensis di Basilius Besler.

Viene fornito un apposito cavalletto in legno per l'esposizione e la conservazione delle stampe.

Formato cm 43,5 x 52

Intera collezione: P.P.I.C. € 100,00 - IVA 20%

Tavola singola: P.P.I.C. € 13,00 - IVA 20%

**SELECTION OF BOTANICAL PLATES**

Reproduction of 12 chalcographic plates on folio, selected from amongst the most beautiful and rarest ones in the Hortus Eystettensis work by Basilius Besler. It comes with a specially made wooden stand to display and preserve the prints.

Size 43.5 x 52 cm

Whole collection: Retail Price € 100,00 - VAT 20%

Single plate: Retail Price € 13,00 - VAT 20%



#### SCATOLA IN LEGNO

Riproduzione di una scatola in legno di castagno anticata con manici ai lati e cerniere artigianali nel coperchio.  
Al centro cartiglio con scritto *Robbe preziose*, che ne evidenzia il suo utilizzo nell'antica spezieria.  
H. 26 x 35 x 33 cm  
P.P.I.C. € 500,00 - IVA 20%

#### WOODEN BOXES

*Reproduction of a box in antiqued chestnut wood with side handles and handcrafted hinges on the lid.  
Scroll in the centre with the words Robbe preziose, which indicates its use in the ancient apothecary trade.  
Size H. 26 x 35 x 33 cm  
Retail Price € 500,00 - VAT 20%*



#### SCATOLA IN LEGNO

Riproduzione di una scatola in legno di pioppo, anticata, con manici ai lati e rinforzi nel coperchio.  
Al centro cartiglio con scritto *Robbe preziose*, che ne evidenzia il suo utilizzo nell'antica spezieria.  
H. 26 x 35 x 33 cm  
P.P.I.C. € 500,00 - IVA 20%

#### WOODEN BOXES

*Reproduction of an antiqued poplar wood box with handles on the sides and reinforcements in the cover.  
Scroll in the centre with the words Robbe preziose, which indicates its use in the ancient apothecary trade.  
Size H. 26 x 35 x 33 cm  
Retail Price € 500,00 - VAT 20%*







*Salvia officinalis*

*Alchemilla vulgaris*

*Apollonia*

*Sedum*

*Sedum album L.*