

إن الشعوب لا تتسكع
إلا مع شئونها وتراثها

شهرية، تصدر عن المركز
قلم للتراث الشعبي

المائة الشعبية

العدد 750

أول صحيفة ليبية تُعنى بالفترات

السنة الأولى العدد الثامن ، الخميس الموافق 29 صفر - 15 الربيع 1375 ودر 2007 فـ

سريـر منـطـرح فيـه السـراب اجـارى
منـسـين النـفـس عـ السـيـوف اريـاحـه
يـتمنـن مـسـثـيل المـوج في مـسـاحـه
مـضـحـة بـحـر فـسـريـد خـمـيـسـف رـواحـه
يـرـفـح الـنـسـي رايـد الـلـه مـسـدـواحـه
ان كـان مـا عـسـون لـلـنـسـي لـمـلـاد اـقـتـادـه

ثيـتـا جـا دونه كـعـيـل انـظـاره
تـكـل رـعـاله و المـسـما اـتـوارى
بـق النـحـسـي بـالنـسـو طـار اـطـيـارد
مـو جـلد نـمـر مـشـويـرات اويـاره
لـدا الجـيـا مـا شـو شـعـان خـمـاره
عـبـد مـيـلك الـنـسـي اـقـر تـادـاره



راقدة طولة الليل هنية

الشاعر / فضيل حسين الشلماني

سورة طولة الليل هنيئة
سورك وانعمي توصيئة
ملاهي الدهر يا مدعيه
بك يومك اليوم قوتيه
الردا والكبر يا اجنبيه
الفس بقي نعش مريميه
الكفن ما تكسبي مقنيته
ظلام القصر والوحديته
لسوئك مسرعين الجيئه
ك عن نيكك ولسلاميه
ما عملت خير والا سيئه
ب الدنيا ما ابها هميه
رفعت الشمس والنجم
بعد لجداب تاتي بالمطر
خلفت الحوت في ظهر البحر
فرقت بين دنيا والآخر
بي نوبة بها نوبتي تقتصر
ه تطوف البيت ونخاض الحجر
أوساخ الهم والذنب والكر
اختامي وان تعريبه النظر
ليوا التبين لسوال الخير
يا شيت قولي لا تندر
ك كبر طلبت كتاب واعتبر
ك تسوي الخير للي مسير

يا عين نوضي خرداهم النوم
وصلني اوقالك فرضين مضموم
معاهن اغرقني في بحر ديموم
غير الزها والصح لك ما يندوم
وتسي زطيليه ما اتحيسي سوم
احفر بحفر والحديد كوم
جميع ما جريتي قبل غير اعموم
وامياتك غريبه ما امعك انوم
معاهم حدايك حايكات سموم
واللسان منحريس والجواب عثوم
تلقيه في الكتك بالقم مرموم
ان كان لتعيني اقدعي م اليوم
وبامله تسوق الرياح في لمزان
وتجلبب معالي نرض والوديان
وسامع نريخ التمل في الوطيان
وعارف الغدا الطير بالحنان
واجعل عضاي سليم من النيران
وسروي بماء زمزم ونا عطشان
روضه عليها طلق ربح جنان
شهاده فصيحة بالاطلاق السان
ناشدين ع المله وع الدين
والهمني جواب الصدق يا حنان
ولا رب غيرك يا اعظم الشان
الرابيعه راني رجوه لمرسان

ما تقول فيهن كانوا..؟!

مشاركة الشاعر المرحوم: حسين عديريه
البر عصي في قصيدة شيخ الشعراء أحمد
أرميلة:



• الشاعر المرحوم حسين عديريه
عبد اللطيف مفتاح اصعيدة البر عصي من
مو اليد منطقة قندهل سنة (1935) توفي
بتاريخ (2007.1.8) وهو من شعراء الأهل..
بعد عن وسائل الإعلام.. لا يظهر في
المناسبات والأعراس إلا نادرا.. لذلك ضاع أغلب شعره.. وكان - رحمه الله
معجبا بقصيدة الشيخ أرميلة وقالبها العريضة.

ما تقول فيهن كانوا اسماح المنازل ويثما يدانوا اجنواف بصنهين

ما تقول فيهن ناس * * ولا تقول زروا في ضحاة ركاس
ولا عت في برمة وقدر نحاس * * واقصاع عود شلوه من عيني املكو
ولا تقول حشوا م الوطا ترقالس * * ملكي تقول اكره في الغطالو
ولا يلت ع الطوري يدور اجراس * * وليل خليلها يغرد تقول جر لسو
عرون من صديقه تقول امواس * * بحاري منسب خيرة التمثالو
عجضتر شتر سيب القناس * * رقي نيس وارنه عليه ام انسو
شوف اللي م التز غرته حواس * * الكنتلي عريض لزن قصير قبالو
ويثما تبا بسيد وشاب رصاص * * تخلي الطوارف والمشي طنثالو
بواي اجواد وطنين اجناس * * م الفجر شمع عدهم لالو
ما عمر غلهم لم رسم داس * * جابوا جروش الترك والطنبالو
وراحوا هتبا بين مصر وفاس * * وفي جزر منجورة اخذا ميلالو
فراقهم منسب لغاري ونواس * * يطير بالغطا طيرة رقيق الجالو

اختيار/ محمد اعلمة قوبطين.

ما فيش كيف الخير..!

الشاعر / جبريل البنكه العبيدي

ما فيش كيف الخير
خزيين بنفعك
داينك قدار تديره دير
فيس كي الاحسان
ون تسبح دمعه بحنان
بر بلده في الحياة وامان
عر باليك مسبح لسان
شخص عار هلك كاي كان
ما فيش كي الموده
عين قتله كلمة حنان
سب عضبه ياخذك لايده
عاف ليفتم ولا اتحدي
علل لرخا اصب حساب الشده
ما فيش كيف اللين
باب الكويس بنقل في الدين
العدو من قبل عايش وين
كيف نسجدله وهو من طين
انفرد منها وبات لعين
العصل لله
ه يوم بيروي من لنيد الكفاه
ح اللي هون اسال عطاه
دم اللي كدس المال حماه
قول امسوال
رش صانف من طريق حلال
فيد رايه نصيب اصيل
ك بنفعك وير الغض ينشال
سرك الله م الفصل
ن قلب يحمل في ظلامه عل
من امري سعي دون فصل
برك على هول المصاب حن

وعطفك على المسكين والجيران
والاعون تسند لك انسان فقير
ويوزن اعمومك في اعموم الغير
فسوق الوطا عايش ولك تاني
اوقايه ارباعه ناقصه لا غير
وعطفك على محتاج بانط يده
وار عي يدك م القسوه وم التكتير
لصاهم قريب وم المقام خلتير
عليه اوقات غريب في الصير
وكل شيء جاي في الحياة ويصير
وعطفك على المحتاج والمسكين
وغلاوة الروح تونك تونير
لسولا ضلال ارياه والتكبير
بام ونا جملتي من لبيب سكير
عاصي وقدامه عذاب مكير
والخير بشر صاحبه ليقاد
ربك كريم وللكرم نصير
في الواجب مشي لالهو لا تدير
يوم القيامه يتكوي بالليلير
لعمول عليين بنفعن محال
منك حصل في كف شيخ ضرير
بوهم تركهم والحياه تقطير
وقداسك لوحود امهزبن حفير
ومن وقت مايل لا سين لا ظل
قليل المحننه تزعه شيرير
مضمون ينقرض مهمما يكون كثير
اتركن عسي رب العباد خير

قال صاحب العقل

الدهر كرف اول الشهر * * ظلمسه وقمره عقاب
ومهبول من يامن الدهر * * بعد لنبيه والصحا

بملا علي خلاي

شعر / الصادق بوشايف

القيت الخلا بملا علي خلاي
له نرتاح
امين الماسي خاطري تجتاح
ونحن بمناعب في الحياه والهباح
ناخذ خلاي يسير لي ارتياح
سعا تسيل بمعني نواح
ابروي القرض في خلاي اجسراح
وجميع ما حكينا تاخذنا لرياح
له نظمنا
فيه انتعرب خاطري مليون
ونسي مشاكل واجده واحزان
امقيت فيه ما ليا بارين مكان
فيه مزايبا
هذا بيشر لو تلقى انصيد خلايا
كوني امولاي في الكنين سوايا
واخاف ان حكيت تطول بي لحايا
صابر امخلي في الكريم رجايا

ويسكوته نحن امنان في دنياي
القيت الخلا بملا علي نباح
ويحوس افكاري من عياب زهاي
ولا من تجبه وبهيه اعفائي
ويحلز اهموما ساكنات اعفائي
ويطاول علي غايب اجذ ابي
ولا من احزنني ولا ينيائي
وتفرد افكار امشوشات اجواي
القيت شخلا مطرح ماله وامان
متضايق وتارك كل شيء وراي
معاهن انخمه قدامات السواي
القيت في سكوته سر يسيري داي
القيت الخلا يشفي غليل اعفائي
وعاف النوح وللخلا سثاي
طاعنتني مين اقدم هثاي
وتضعف ونا اولي قوي مصباي
كبير العطا بامر ايزول شغاي

الجراب

حذيت العبرة

للشاعر / القضاة حمد الوافي

تعلمت م الحياة ومنها خذيت العبرة
تعلمت م الحياة ورثني
نا أغفلتها لكن ابها فاجتني
علي الخولهن نا النفيس ما طاعتني
واخذ تجارب من عرب اسبقني
تعلمت م الحياة تجارب
ولا نالف المسية ولاي قسارب
ولا نطوي لاني لنفسني كارب
والخشوش البحر كان ما معاي قوارب
ع اتني هنك عك
ما ينفعك لا خوك لا بين عك
والتي يقو لك راني امصني يمك
وقيت الوسع واجد التي بين عك
ولا انجامتك لا بين الكلام النعمك

من المعجم الشعبي

الزغبية تنسج من المسوف والويسر
والشعر على هيئة منكب مغلوب وبسه
عروتان من اعني تستخدم لحفظ الحبوب
والتمر.

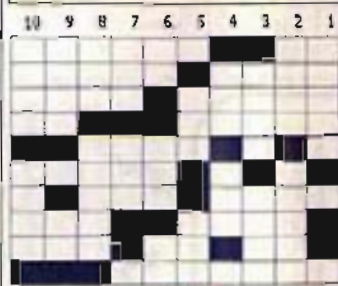
ترارة:
وهي عبارة عن جلد ودان يخرز على هيئة (حماوية) وفي اعلاه عروتان من نفس
الجلد، وتستخدم لخدم لخدم.

وتشق فيه راسي شقيقه
داوي الحسن جلي الغمام
الله لا يورثك شيعة

بسم الذي بالووه يوجد
ع العبد وينما نا يصيبه
اشاويك ما تقيب اجشود
علي علقك مي صعبه



مأثوريات متقاطعة



- 1- إيقاف الحمار .
2- عكس جنب .
3- هودج ، ذكور .
4- حذاء ، أسرع .
5- ولد الزوج .
6- جبال .
7- حفلة .
8- شجيرات برية .
9- ما يطفي جلود الإبل .
10- في ركاب الفارس .

- 1- ما تشذبه الضان للحليب .
2- نبات بري شوكي ، نبات بري .
3- ينزف معكوسة ، عكس صاصر معكوسة .
4- صوت الذئب ، حيوان بري سريع الحركة .
5- شجيرات شوكية مبطرة ، شاطر معكوسة .
6- ملكة ، قبل الرعد ، نصف قادم .
7- أول مياه البئر معكوسة ، في التمر معكوسة .
8- غزال ، بوضع على الجمال .
9- من الواحات معكوسة ، متشابها .
10- لثافة التي مات ولد ها معكوسة ، ما يعلقه الفلاح .

علي جوك

- علي جوك تعال اعني ما يجلاك
تعال اسأل وما تسأل
تعال ساول وما شداوي قلب مجروح من حيك
ومتجمل
تعال هلزز علينا يوم
يا سي حتى تعال ساعة وما تحلول
علي جوك تبي تقعد تبي ترحل
علي جوك .. تدلل ع التي يخطر لك
واداع في التي يخطر لك
واهجر هلي يخطر لك ..
ووزع حيك السامي ع التي تحب
زي ما تعبا ..

علي بانك وقضنا صفوف م العشاق نتسول
ولو ومضة تتور لينا المجروح من ضوك
علي جوك ..

علي جوك تعال سام بطرف العين وما تتعب
بلا ما نقد يدك
وبلا ما تجود علينا بفض من ودك
تعال وكون فوق الكن وحك سيد الموقف
علي راسي تستاهل منو فتاك
تعال وخود مني شوق
ونا عارف بجور الشوق ما تسندك
تعال بكل أخطارك ويعيوبك ..
تعال يجزرك ومك
تعال بكل ما في الريح من قود واجرفني
وتوهني .. سفينة فا عاصفة نوك
وما تحزن - تكسر شي في روحي
ولا يهتك - ياخذ سونا وسوك -
علي جوك

فلتمت خاطري وخلص واعرة

لما بوجبر

تصدر عن المركز الوطني
للساوثورات الشعبية .

اشراف عام /
أ.د علي محمد يرمانه

رئيس التحرير /
جمعة الفاخري

مدير التحرير /
مصطفى المصيطي

العنوان / اجدابيا
عمارة الضمان الاجتماعي
الدور الثاني
شقة رقم 26

0913769243
هاتف وريد مسور
064-629733
444 / صبا /
Mahaour 59 2 Aahou.com

المواد التي تصل للصحيفة لا ترد
سواء اشورتا أم لا تنظر .

أخراج
سامي سعد
صالح مختار

برازيل (مصري) (توري) وترانس للعل : مساجع مروي - وجالو قلمو القند و تكس
بسر جاني : لعابيا : صالح بوسر المرعي : المرج : احبار لوق : احمد : ابيدي : خليفة .