

# تداول الخمر بالجنوب تحت إشراف (المواصفات والمقاييس)

## الترابي: الجنوبيون يأخذون أكثر من ما يستحقون والانفصال قادم

**طبخ ١٩٨**

**كبة بالجبنة**

**جميع مطاعم مناع**  
على أعلامك

المراتب، شارع في (١٩٨)، بج  
برج مكرم بوس

رئيس التحرير  
الصادق الرزيقي

رئيس مجلس الإدارة  
الطهري مصطفى

مدير التحرير  
حسن جبورة

مجلس أمناء

4 OCT 2007

www.alnabaha.com

**النابها**

**تلفونات الإعلانات**

٠٩١٢٩١٢٢٩٨ - ٠٩١٢٢٠٦١٥٢ - ٠٩٢٢٧٨٠٥٧٤

فاكس: ٠١٨٢٧٤٧٨٧٦

العدد 12 شعبان 1428 هـ الموافق 28 أغسطس 2007م

**للجدران أذان**  
ضمانات، على الورق

القال بنشوة الانتصار

الترابي يواجه حال السائل اليوم

15

كمال كيلا يفرغ  
شحنة ابداعية

8

والي كسلا  
مخالف للدستور

5

**مليشيات تنجح لبناء كيان مواز لقوات دفاع**  
الجنوب

مليشيات تنجح لبناء كيان مواز لقوات دفاع الجنوب

مليشيات تنجح لبناء كيان مواز لقوات دفاع الجنوب

### نقل مبارك الفاضل وشركائه إلى حراسات الشرطة

**الترابي: الجنوبيون يأخذون أكثر من حقوقهم**

للناس بين محاسن الدفاع من منطقتات سياسية  
مختلفة، وخاصة محاسن الشهم على محمود حسين  
حيث يوجد الناس بين المزاب الاتحادي المسجل  
والأخرى، وكان المرغبي أنهم في وزارة العدل لا  
تتهم الاتهامات السياسية وانهم سيسجون لأن  
مخاض من مقال موثقه وان انظار العامة (١٩٩٤) من

الخرطوم على داود  
كثف وزير العدل محمد على المرغبي انه سيتم  
تعويض جميع المتهمين في المحاكمة التحريمية  
الاعيرة لعرضات الكرامة بدلًا من الأمن اليوم، وفي  
ذلك الإثناء وصف منطقتات جميع محاسن الدفاع في  
هذه المحاكمة بأنها سياسية مختلفة.

الخرطوم والاتحاد، نقل محمود  
شركة رئيس حزب المؤتمر  
الشعبي الدكتور حسن عبدالله

يدارسها معه المتعلق الدولي،  
والقد ان المتوقعة لا تنجح لنقل  
زما دارفور بشكل صحيح وثق.

للاقتبال، وأوضح الترابي انه  
على الرغم من أخذ الجنوبيين  
(محققين) ١٢ من الاتحادي.

بشيرة اخبار الاولي

التراخي

الجنوبيون يأخذون

وفي اثناء آخر وحدة التراخي مخالفي ارادة الطبية بانهم لا يعرفون ان الذين لا يصابون بمرض كورونا هم في الحقيقة في خطر كبير من عدم معرفة كيفية انتقال الفيروس. وفي غضون ذلك، انهم يقابلون بمزيج المؤثر الوطني كمنظمة من ذكر الصحة في تصريحاتها في الانشطة، نشر وحدات التراخي ما يقرب من 100 وحدة في اوقات مختلفة في اوقات مختلفة. وفي وقت لاحق، تم نقل 100 وحدة في اوقات مختلفة في اوقات مختلفة. وفي وقت لاحق، تم نقل 100 وحدة في اوقات مختلفة في اوقات مختلفة.

مليشيات تتجه لبناء

كيان مواز لقوات دفاع الجنوب

وقال مسؤولون في الجيش حرس الحدود الجنوبي تشكيل جسم مواز لقوات دفاع الجنوب يقوم بهيئة قيادتهم بعد ان عبرت قياداتهم عن رغبةهم في تشكيل ميليشيا لملحقاتهم، مما يوق الضعف في الجيش. وقال ان الميليشيا ستقوم بتدريب القوات المسلحة السودانية في اوقات مختلفة. وقال ان الميليشيا ستقوم بتدريب القوات المسلحة السودانية في اوقات مختلفة.

اسرائيل تجند سودانيين للعمل بالموساد

الاسرائيليون في وقت لاحق، تم نقل 100 وحدة في اوقات مختلفة في اوقات مختلفة. وفي وقت لاحق، تم نقل 100 وحدة في اوقات مختلفة في اوقات مختلفة. وفي وقت لاحق، تم نقل 100 وحدة في اوقات مختلفة في اوقات مختلفة.

في الشؤون العربية العالمية. وقد عرض اليهود هذا التعاون مع اسرائيل على انه يهدف الى تعزيز العلاقات بين اسرائيل والسودان. وقال ان هذا التعاون يهدف الى تعزيز العلاقات بين اسرائيل والسودان.

ولاية الخرطوم تشهد هطول امطار ليلية

من المتوقع ان تشهد ولاية الخرطوم هطول امطار ليلية في ليلة الثلاثاء الموافق 12 من الشهر الجاري. وقال ان هذا الطقس سيؤدي الى انخفاض درجات الحرارة في اوقات مختلفة.

ألمانيا تقترح الضغط على السودان عن طريق الصين

برلين/ ترجمة عبدالله السيلح. أعلنت الحكومة الألمانية ما يقرب من 100 وحدة في اوقات مختلفة في اوقات مختلفة. وفي وقت لاحق، تم نقل 100 وحدة في اوقات مختلفة في اوقات مختلفة.

مطالب باقرار دفعة للخدمات الصحية

الخرطوم/عزت. طالب المجلس التشريعي لولاية الصحة الانساني في اجتماعه الالوم اسر بضرورة اقرار دفعة للخدمات الصحية والتكريم الطبي لوظيفة لرغبتها واجازتها من قبل مجلس الوزراء. وتأسيس جمعية متخصصة لتقوية السودان. كما اوصى المجلس بضرورة اقرار دفعة للخدمات الصحية والتكريم الطبي لوظيفة لرغبتها واجازتها من قبل مجلس الوزراء.

صندوق النقد العربي يوافق على جدولة ديون السودان

القاهرة/ محمد سيف. اقرت لجنة خبراء صندوق النقد العربي في اجتماعه الالوم اسر بضرورة اقرار دفعة للخدمات الصحية والتكريم الطبي لوظيفة لرغبتها واجازتها من قبل مجلس الوزراء.

رئيس تشريعي الخرطوم يهدد الأحزاب بإبعادها عن المحليات

الخرطوم/ محمد سيف. اقرت لجنة خبراء صندوق النقد العربي في اجتماعه الالوم اسر بضرورة اقرار دفعة للخدمات الصحية والتكريم الطبي لوظيفة لرغبتها واجازتها من قبل مجلس الوزراء.





خالد حسن خلافة  
مدير التحرير بالانتباهة

مزاومة جوية، وليس حقراً!

حينما تكون هناك إشارة إلى سيطرة أجنية جوية في معناه دارفور، سواء ما أشار إلى إلهام بعض الناس أن هذه الإشارة موجهة إلى «المحافظ الجوي» وبعض السودانيين الحكوميين، السودانيين عن ملف دارفور وما زالوا، هم أقرى الناس بأن القرار 1769، لم يعطو على يده بتحدث عن حظر جوي في دارفور، سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

ولكن الفرق واضح بين سيطرة أجنية جوية في دارفور، وحظر جوي على الحكومة هناك. نعلم بعدم دخول القرار 1769، أي حظر جوي في معناه إقحام دارفور على الحكومة السودانية. ولكن ما نود تناوله هنا ليس مسألة الحظر الجوي وإنما قضية السيطرة الجوية التي اشارت إليها الجنرال الأمريكية المتقاعد «جين هول لوت»، عميرة العمليات الميدانية في منظمة الأمم المتحدة.

فبعد أن أكدت «جين» على أن قوات العميلة الجيوش المقرر إرسالها إلى إقليم دارفور سيكون قوامها من عناصر أسبوية وإفريقية فقط، قالت أن الدول المعنية - وبالطبع تقصد أمريكا وبعض دول أوروبا - ستكون مشاركتها بالطائرات العربية.

وكنا قد قلنا بعد أن نتج لنا أمر العميلة الجيوش الذي لا يشمل عناصر أمريكية وأوروبية، أعادتنا مديرية العمليات الميدانية بالأمم المتحدة «جون هول» بأن هناك ما وصفناه بأنه «جيش جوي» وكنا نقصد الطيران الحربي الذي أقدت «جين» على مشاركته في دارفور مع انطلاق العملية الجيوش في أكتوبر القادم.

وجود هذا «الجيش الجوي» لا يعني بالضرورة وجود حظر جوي في إقليم دارفور على الحكومة. ولكن يمكن أن نسمي هذه الحالة بالمزاومة الجوية - إذا جاز التعبير -

عرب السودان في مخيلة النخب الجنوبية!!

- عند إعدام العرب النفسية بين الجيش الوطني وما يسمى بجيش تحرير السودان في مختلف هذه التسميات كان حراب زهو القائل - أن العرب أقاموا بالاندلس فروداً متطولة من الزمان وفي نهاية المطاف اضطروا على الرحيل وعلى عرب السودان ربط الأزمات إستعداداً لإفلاج النهائي من السودان كما فعل أسلافهم في الاندلس من قبل وهذا هو صميم كل الغزاه القانحين وهذه المطولة - كما ترى - قد أُلحِقَتَها (المنتجة) قد أراه بها الرجل أن يربح في اللاوعي الجمعي الجنوبي بأن حرب السودان غزاة قانحين ويجب أن يذهبوا من حيث أتوا وكذا في زمن الحرب لإتباعه كلما أمثل هذه الترهات ونحسبها لا تسود أن تكون لفاعه جنوبية إذ لا يعقل أن تكون شاعة فكرية ونفسية لمن يرفع رايات الشهير بمشروع سياسي لسودان جديد كما يزعم بله شعث الثباته وأعرافه ويجسر الهوة بين أسبساء ثقافته ومعتقداته ولكن يبدو أننا كنا سرعدين في حسن الفهم بالجنوبيين إذ أنه وبعد إنتفاضة عامين على توفيقا تلك الإنفاضة ذات التذات الكارثية ما برحت صحف مثل الخرطوم مونيتور ما سترين Kharطوم Monitor- The Citizen تنطق بسيل من التكتيات التي تحتلده بسفاح العنصرية وتذاف بسوم العطف والكراهية في وجه السكان الأكثر حضوراً وتأثيراً في مجمل التصحيح السوداني بلقته الذوقي وإرثه الحضاري- وهو السكان المنحدر من الأصول العربية. إن هذه التكتيات المعرّضة تثنى بقوة بان اللاوعي الجمعي الجنوبي قد إستطاع - ولحرجة الشاعلة- ثقافة الكراهية وتاريخ في بؤر القنصر القديم - ودونكم هذه التسميات التي قللتها ثقافتها في هاتين الصديقتين. كتب نبال هول رئيس تحرير ذا سترين في زاوية الوثائق Direct Talk، كلام ميثاق في العدد 50، بتاريخ 11 فبراير 2007، كتاب تعقيباً عن التوقيع الترابي الذي يدعو إلى أن يتخلى المشير البشير عن الترشح لرئاسة الجمهورية القادمة لمرشح من أبناء الجنوب شامخاً لعودة البلاد، جاء التعقيب مكتاباً بانتقادات قاسية ومبررة للتوقيع الترابي ولسا معنيين بالتصديق لهذه الانتقادات أو تفهدها لا سيما وأن المعصوم عند السلام بالمدينة. وإنما لصدنا بهذا المقال أن نتحدث بالسكان الجنوبيين الذين كان لهم نصيب في مخيلة النخب الجنوبية وحتى لا يؤخذ على حين غرة وهو في حذر الأمان



تدق عليه نيفاتنا المتلونة الا قدراً بنقص ولا يزيد عن ذلك حصي الانتفاضة بعد أن تم الحاق المناطق الثلاثة بالمسار الابحاثي - وهو كما نعلم ماكن حصرها بقضية الجنوب ولكنها التراكبات المعيبة التي قدمها المعاهض الحكومي تحت وطأة عصا الجبانكي وهذا الأمر (الاشراش) كشاح طبيعي لشروع المؤثر الوطني الأولياري (الاستكاري) للشعب. فاستعداد التي لا تقبل المكابرة أو الرد والنقص أن الإرادة الوطنية قد تم تقييدها تماماً وليس كما يزعم الذين يسوا على الإنفاضة ولو كان الأمر كذلك لتشكلت نيفاتنا عن استنساخ حقائق التذاب العنصري لمعالجة قضية الاقاليم الأقل حظاً في التنمية بالوصف المعنوية الناجمة (التصميم الابحاثي) والتي صلح شامخاً في علاج حالات القنصر التي تعاني منها كل جوارح السودان القسوة بما في ذلك الشمال الحزين العفري عليه. ولذا كانت سلطة الانقاد في غنى عن تسول التوسلطات في جو اسم دول نحن الذين نلفقتا صلح حقائنا من قنص استنساخ- بل أن السودان هو في مقام الاستاذة لها في كل شيء وعضاده ثقافة واجتماعاً معذرة للاستفزاز وعودة للصد هول في موضع آخر من ذات المقال بوجه حيلان وبمعناه ساكر وكأني به قد ردت مسجود. عسافون بحجر واحد أولا التفتير على عدم صدقية الترابي وثانيا الصاق تجارة الرق بعرب السودان عندما يوحى للترايب أن مكتور الترابي كبير من الجالية ثم ورت من لسلالة جينات الاسرافاق وذلك حين يقول (وجه مكتور الترابي- وهو رئيس للقميس الوطني مسئولو القنصر باستنساخه مكتور بعد تحصيله ثانياً ثانياً لرئيس الجمهورية في الجزء الجنوبي الغربي من القنصر الذي كان مخصصاً للخدم ولكنه رأى أن ذلك ليس كافياً ففعل على تقويض مساعه مكتبته بتتويج مسعود وأراج طرح الكنيصة (AL-TAF) وأوبعه مكتبه القنصر ولكن يتضح في رواية

ان تجارة الرق التي يحاول نبال الصاقها بعرب السود تذهب أو هي من خيط العنقوت فانكابت تاريخياً أن الأ هم من ينطبق عليهم هذا الوصف وتضيقاً أن الذين صار التجارة العذرة في السودان هم الإنجليز بخسب من وساطين القبائل الجنوبية- بل أن رجلاً يدعى ديفق عام الدكتور فرانسيس ديفق مؤلف طائر البشوم وسخطان ديف كان يمتلك آلاف من الأرقاء فلو أن أهداً من الشماليين قد في إقرار هذه الجريمة اللاعنافية فهذا لا يتسبب في السودان المسلمين فسؤروهم القرن الكريم يقابلهم بالكلوي إنا مختلفاً من ذكر وأثنى وجدناكم شعور لتعارفوا إن اترككم عند الله إنفاضة - بل أن شرع الأمر من تسوير الأرقاء (عقل الرقية) كقارة لبعض الكلوب يؤكد ريادة المسلمين في تكريم الإنسان وتعظيم حقه تلك العقولة العظيمة لتخفيف المعسومين الرائد والعالف وزيد الخول أن المتطورة العفدية والإخلاقية لعرب المسلمين هي عاصم قوي وعين من الولوج في مثل هذا الأسن أو الاتيان بمثل هذا الفعل الشائن أما الأباء الذين يسيرتهم هذه الوصية هم الاستنساخ الذي يؤكد صدقته التي هي برفقة براءة الذنب من دم إن يعطون من هذا المشائرة والجانحة . . . خشية الاستفزاز تكلفي بهذا القدر من مقال السيد ولكن يبقى السؤال من الذي صلح من قضية الجنوب عصة على التفتير . . . التهم بعض كبارنا من ساسة الشمال الذين تاربخهم بتعلق الجنوبيين وتثنى أطروحاتهم الشاع انتانت الجنوبيين حاملة لثبه بحالة صاحب المملكة ا كتاب العرس- حالات في صياغة حوارات منقطة- ليد وأندا توسلاً ليعقلى بارفاعة سفينة) تطلق المعسومين بدة شديدة ويردد في دعول (معلول يا كة حامل على وأنا ما جاني خيرة) هذا لقب ساسة الشمال بهذه العقيلة البرعاعية مع قضاة تتردنا وطعنا في الكسب السياسي الرخيص مع الجنوب قضية في المدينة والمنتهى سوسية نخاع الإفسانى والإجتماعي ولكن التهم المنطوي ليوألا



إهداء والتشريف  
خالد موطاويقل  
البيادر

# دندنة ملف فني شامل

## ليلة ابداع استثنائية بمقره الصحفيين

### الفنان كمال كيلا يفرغ شحنة ابداعية منحه شهادة الاحترام والتميز

عقل تأبين كروان  
الحقيبة الراحل  
دي محمد الطيب



من أن تعرض للتأبين ليلة الإثنين  
2007م قررت اللجنة العليا  
بين الراحل الخاصة هذا الترخيص  
2007م مساء نقابة المشاركة  
بعض الظروف في الساعة السابعة  
صاف - والمعروف أن الناوور قد  
منه ظروف الإعتزال التي اجتمعت  
صحة أبنية الإذن الماضي. كما



قدرتنا على اختراق الأجواء الخارجية إلى  
وسائط الاعلام المعاصرة. كما أشار بأن  
سازون الولايات الوافر آيد ان يظهر اثره  
إلى عشائنا حشر بمحقق الانصهار  
وتشمل الردود  
تحدث حسن مسداس الحجاز حسديت  
الدارس العارف  
مقهي الصحفيين الذي نقل بتسارع  
الواقع ويعمل لتعود بفكر توجوه  
الصحفيين الذين نكثت مقاعدهم  
خالد به بالرقم الوفعة الصبية  
كالمسألة الزميل عوض محمد احمد  
الذي يقضي العنان ويحدد الزمان  
ويجس القضاة لتشاركت  
ومن هنا نوصيه صفا  
التميز - للمعبودة  
ومؤازرة القفصير حتى  
يسحق رسالته  
الندوة والندوة  
للمزميل عوض  
محمد اصعب  
أي: ان في  
وجه  
الربح

الفنان الملقب، شمال كيلا فنان متعدد متطور عقل  
عقله المبرور يقدم تفاصيل الجمال والنباه  
الابداعي وشخصيات التميز والتمكن مقدما رسالته  
التي أولتها للسلام والرحمة. تحدث بلغة الفنان  
الواعي وخطى بلغات مختلفة لتوصيل رسالته في  
الدائل والتفاني. كما كيلا حديقا ورافة القلائد  
غنية بخلق الشعر  
استفادته فني الصحافيون في ابداء استبدادية  
قدم فيها لوحات متعددة من الجمال والروعة  
ولقد يتحدث عن مسيرته الفنية بمحضات التفوق  
وتاريخه العابر بسطور النجاح فنان يؤمن  
برسالته المندبة مع البشر ومخوفات الله الاخرين  
والتي حقل التواضع بها في عواطف التي أولتها  
على قضاء الطور والخصائص وبقية المخلوقات  
بنفسه الشقيقة والتي ترجعها لروح العاقين  
باعتاد الصمية والسلام والبراة والفظ. والظهور  
ولماوس الحثوث على معاناة المجتمع بجداسة  
ومليانه فني للشعامة ليضع فنه في توجه مدفع  
الغضب البنية ثلاث ابداء ولا في الترابي الجديدة  
جمع غير طالع صفحات الفنان كمال كيلا الاب  
الفنان والانسان النحاح لثقافتها تحبه ومرني  
الظهور والتي قد فيها قولته المألوفة «الظهور  
فربطني الي الحائق»  
كما كيلا ذك المصطفى. عاد العناء الصواب

## حديث في الفن

### ورحل الخليل مطرب المطربين

بلا شك أن كل الصنف التي صدرت في ثاني يوم وما بعدها  
من أيام رحيل الخليل الفريد خليل أسماويل - وما تم فيها من  
موازين وإعدادات، قد شكك كل الجوانب في حقه كعزف اسيل  
لا يتكرر - وفي هذه المناسبة سنلتحق ببعض المواقف التي  
لم نذكر بعد عنه وسنستعرض لها في نقاط  
- حضر الخليل إلى العاصمة قادمًا من الأبييض في أواسط  
الخمسينيات - ولم يسجل لتألقه إلا في عام 66 وكانت أول  
غاية تميز في سيرته - هي الغاية «الاماني العذبة» من  
العناء والتعار محمد علي ابوقفاطي  
- ولعلها كان من أبرز مطربي سوق الموية - ومن الذين لم  
يسعدوا لتألقه بعد - وكانت سؤقيه راحة في الحفلات الكثر  
من المطربين الكبار من اصحاب «العزادات» القديمة حيث كان  
الفر عداه فان بعض الفنان محمد وري ظهر كان لا يتعدى الـ  
20 حديثا - اما مطربي سوق الموية - فكان الفر اجر عشر  
حديثات - وفي الاكثر كان «تجربة برين» ان بدون مقابلة  
- من الشعراء الذين غنى لهم - كل من «لواني حاج  
موسى» - محمد يوسف موسى محمد علي ابوقفاطي - علي  
مور علي - محمد ياسر حليق - عوض جبريل - اسحاق الملقط  
عصر الطربين - حاج المر حسان - محمد خير المصباح - عبد الله  
شرفي - المر حمد عوض وغيرهم  
- أما الشخصيات الذين غنى لهم كل من - عوض محمود  
محمد ارم المنصوروي - علاء الدين حمزة - عوض حفويل -  
لحد زاهي  
- له في مكتبة الاذاعة الكثر من 6 اشرطة مسجلة رسميا  
والمتداول منها حتى اليوم في المصمم الرئيسي «السيوف» -  
300 اشرطة فقط  
- آخر تسجيلاته في الاذاعة كان من خلال اوبريت «السلام»  
من شعار محمد يوسف موسى - واشترك معه من المطربين  
صلاح بن البادية - عثمان مظهر - «العراقى لقاوي» - مودة  
حسن - وكان من قبل قد شارك في اوبريت «عاشة تورا»  
لتلفاز مصر الاسود  
- كان مؤمنا مستمكنا ومتمسكا - وبما عرا - وبموزعا  
موسيقيا - وكان من الفنر المطربين الذين يطرب لهم أهل  
العناء مع العاقب محمد حسن و«رافيق موسى اما بعد  
العزير محمد بالود ومن ثم لقب «مطرب المسمومين»  
- له من الاشرطة «مور علي» - «المطرب في الأبييض» - والذي لا زلنا