

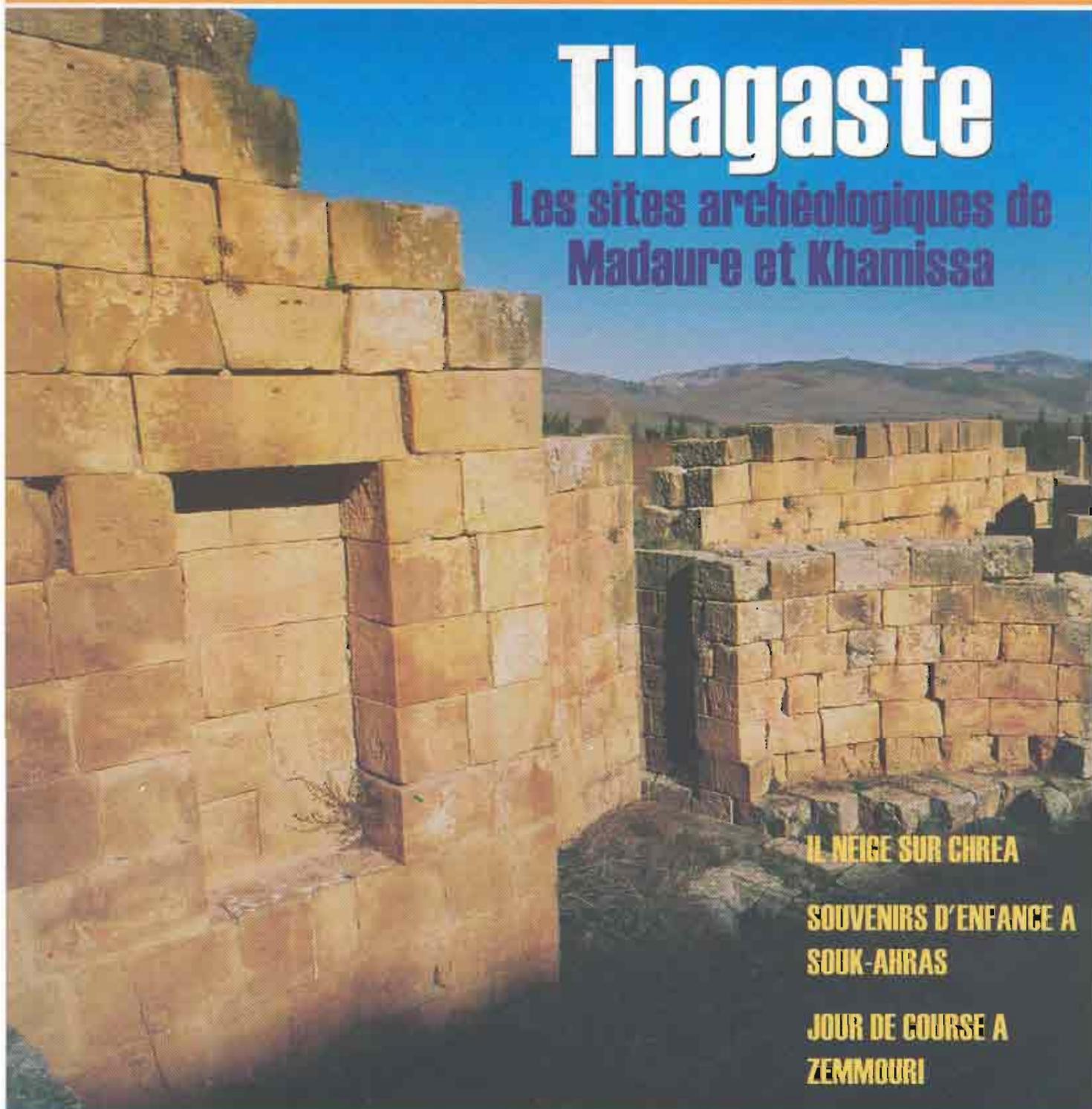
ISSN 1112 6884

VISIONS D'ALGERIE

magazine de géographie et de voyage

Thagaste

Les sites archéologiques de
Madaure et Khamissa



IL NEIGE SUR CHREA

**SOUVENIRS D'ENFANCE A
SOUK-AHRAS**

**JOUR DE COURSE A
ZEMMOURI**

N° 01 - Juin - Juillet - Aout 2006 - Prix 400 DA

Sommaire



Il neige sur Chréa

Page 04

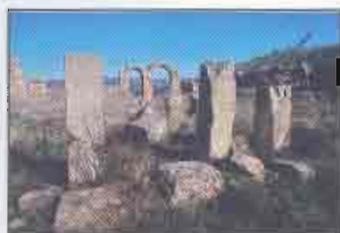
La montée vers Chréa s'amorce en virages qui n'en finissent pas. Blida, en bas, s'éloigne de plus en plus. Chréa, un week-end de neige, attire les citadins assoiffés d'air pur. Femmes, hommes, enfants, viennent ici contempler les cimes enneigées, se laisser glisser sur la piste de ski ou se promener, simplement. L'espace de ces journées froides mais si joyeuses, l'air se remplit de rires et de l'expression d'une gaieté dont seule la neige possède le secret. Cette commune si longtemps oubliée, revit.



Souvenirs d'enfance à Souk-Ahras

Page 16

Comment parler d'un lieu dont la réalité s'estompe pour laisser place à des images fugaces intensément liées à votre histoire personnelle et à votre enfance? Comment le décrire sans charger chaque détail d'une grande émotion provoquée par un souvenir insoupçonné qui émerge des tréfonds de votre mémoire ?



Le site antique de Khamissa

Page 26

Thubursicum Numidarum ,aujourd'hui khamissa se situe près de la source de la Medjerda , elle est entourée d'un territoire fertile et bien arrosé. L'ancienne ville devait initialement occuper une petite colline aux pentes raides, plus tard , elle s'étendit au nord sur une longue croupe , située au dessous de cette petite colline , mais dominant la vallée de la Medjerda, elle descendit même dans la plaine.



Le site antique de Madaure

Page 32

Le site archéologique de Madauros est situé dans la commune de M'daourouche , dans la wilaya de Souk-Ahras. C'est le site d'une antique ville romaine , qui s'étend sur une assez grande surface .

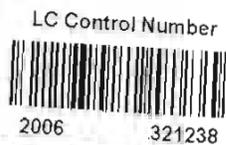
Le territoire et les monuments de ce site sont classés patrimoine national depuis l'année 1900, classement reconduit en 1968 dans le journal Officiel n° 7 de la République Algérienne Démocratique et Populaire .



Jour de course à Zemmouri

Page 44

Le jeudi, c'est jour de course à l'hippodrome de Zemmouri. Jour d'effervescence où les hommes et les chevaux vivent au rythme des galops. Dans cet univers qui se recouvre de silence à la fin du spectacle, seul l'amour partagé entre les bêtes et les hommes compte. Récit d'une journée où les couleurs et la sueur de l'effort s'entremêlent en une fresque spectaculaire. De la rencontre avec des hommes qui se raconteront sans détour, sans complaisance mais toujours dans la joie d'appartenir à ce monde.



Editorial

Une invitation au voyage dans une Algérie à redécouvrir

Ce que vous avez entre les mains aujourd'hui n'est pas seulement le premier numéro d'un magazine. C'est avant tout une invitation au voyage dans une Algérie à redécouvrir. A travers sa nature, ses vestiges, ses monuments, ses villes... Ses hommes et ses femmes aussi. Un voyage dans l'espace et le temps pour faire sortir de l'ombre des sites dont on oublie si souvent la portée culturelle, sociale, identitaire ou tout bêtement esthétique. On y rencontrera Saint Augustin au détour d'une ruelle de Souk Ahras admirablement racontée par une amoureuse de la ville. On y imaginera une garnison romaine dans les dédales des ruines antiques de Madaure et de Khamissa décortiquées sous la plume d'un archéologue. On s'y laissera

une vaste exploration, géographique à chaque fois, historique parfois, culturelle souvent, humaine toujours.

emporter au rythme des galops à l'hippodrome de Zemmouri, un jour de course. On s'y laissera émouvoir par l'amour à chaque instant renouvelé entre les chevaux et les hommes. On y empruntera les virages en épingle à cheveux qui nous mèneront là-haut, tout là-haut, à Chréa. On s'y laissera rouler dans la neige. On y rencontrera des arbres, fiers, beaux, éternels. On s'y surprendra à rêver devant l'expression d'un visage, les lignes pures d'un pur-sang, la majesté d'une montagne, les pierres millé-

naires. On s'y laissera bercer par la musicalité des mots qui racontent.

Visions d'Algérie est une invitation au voyage qui puise dans la réalité algérienne, dans des paysages méconnus parce que banalisés, oubliés. Il contribuera ainsi, aussi modeste soit cette contribution, à faire revivre la mémoire, celle des hommes et celle des lieux qu'ils habitent, où ils se promènent, où ils vivent. Faire revivre la fibre du beau jusqu'à le traquer dans les moindres recoins. Faire connaître à de nombreux Algériens des espaces de leur pays qu'ils ne prennent pas toujours la peine d'aller découvrir. Faire naître en eux cette envie et en faire une nécessité. L'ambition est grande mais l'aventure en vaut la peine.

Visions d'Algérie n'a pas la prétention de la perfection, pas encore, mais il a celle de venir combler un vide avec une vision nouvelle, un ton volontairement positif. Car il s'agit avant tout d'une vaste exploration, géographique à chaque fois, historique par-

fois, culturelle souvent, humaine toujours. Une exploration qui se veut gage de la valorisation d'un patrimoine collectif à sauvegarder parce qu'on aura appris à le regarder et à l'aimer. A l'admettre comme partie intégrante de notre vie, en Algérie.

A chaque numéro de Visions d'Algérie, le voyage sera différent mais toujours aussi plein de surprises. Au lecteur d'en tirer le meilleur.

VISIONS D'ALGERIE

Il neige sur Chréa

Chréa a décidé de s'habiller de blanc, de le conserver, de s'en repaître. Du haut de ses monts, elle voit venir de loin, de Blida étalée à ses pieds, ceux pour qui la route sinueuse tout en pentes hautes, aux nombreux virages en épingle à cheveux, promet mille délices.

Texte: Khadija CHOUIT - Photos: Ali BRAHIMI

Le froid implacable, sec, vivifiant. Celui dont les frissons sont ceux de l'excitation des premiers flocons de neige. Chréa dans les cimes s'en repaît, s'en recouvre avec délices. A ses pieds, Blida s'étend langoureuse, s'étirant à l'infini, protégée et choyée qu'elle est par cette ligne de monts boisés tachetés d'un blanc immaculé, si rassurants, dont elle seule possède la clé de l'accès. Dans les dédales de ses rues et ruelles, Chréa apparaît, lointaine, mais pourtant si proche. La route qui l'en sépare n'est que de 18 kilomètres que l'on aborde en douceur sans encore se douter de ce qu'elle réserve. Passés les premiers kilomètres, les maisons massées sur le flanc de la route, commencent à apparaître les premiers amoncellements de neige. Une neige infime mêlée à la boue qui ne fait qu'annoncer la couleur. L'air devient plus vif, la montée s'accélère. Au détour des virages qui se suivent, Blida s'éloigne sans disparaître, se montrant dans toute son étendue. Les sapins se font guides portant haut cette neige descendue du ciel. Dans la forêt que l'on devine, la neige s'engouffre entre les arbres, se fraie son chemin, recouvre de sa blancheur la terre brunie. Chréa se rapproche mais sem-

ble encore si loin. Le massif montagneux se fait désirer, étale son écrasante majesté avant de se dévoiler. Les premiers chalets apparaissent enfin, plantés à l'orée de la forêt ou sur les crêtes, habillés de blanc. La place du village. Avec l'APC, l'école, le petit hôpital, l'hôtel en rénovation, et puis cette vue imprenable. C'est la montagne sous la neige. Les gazouillis des oiseaux s'emmêlent ce jour-là avec ceux des dizaines d'enfants lâchés dans la nature. Da la neige à perte de vue, celle-là qui redonne vie et joie. Celle qui a ce pouvoir de rendre heureux partout où elle se pose. Sur le chemin de la piste de ski, on s'en donne à cœur joie. Des familles, des jeunes et des enfants en excursion, dont ceux les plus émerveillés qui découvrent pour la première fois ce monde blanc et froid sous un ciel éclatant de bleu et un soleil radieux. La piste est là. Les deux. Celle que seuls les professionnels peuvent aborder sans danger et l'autre. Celle où grands et petits investissent. On loue des luges pour les plus petits. Les skis sont chaussés. C'est parti pour des moments de rire, d'apprentissage, de rencontres... On se roule dans la neige, on tombe, on fait des exploits.