



المجلة المصرية للآثار الإسلامية



مشكاة



1



مشكاة المجلة المصرية للآثار الإسلامية

المجلد الأول

٢٠٠٦

	صفحة
زاهى حواس مقدمة	٩
خالد محمد عزب رمزية مقر الحكم والتحول السياسى فى العالم الإسلامى	١١
عبد الله كامل موسى القباب الضريحية بمدينة القصير - دراسة أثرية معمارية	٥٣
على سعيد سيف عمائر الإمام المهدي عباس الدينية (مساجد) في مدينة صنعاء	٧٥
عبد الله عبد السلام حداد النصوص التأسيسية بجامع معاذ بن جبل بمدينة الجند بتعز مضمونها ودلالاتها التاريخية والإنشائية	١٠٩
سامى صالح عبد المالك قلعة نخل على درب الحاج مصرى بسيينا دراسة أثرية- معمارية جديدة في ضوء الحفائر الأثرية	١٤٥
خالد محمد عزب متحف الفن الإسلامى بالقاهرة	٢٠٧

Page

11	Zahi HAWASS <i>Editorial Foreword</i>
13	Jean-Yves EMPEREUR <i>Rapport sur les Recherches sur les Tracés des Murailles Antiques d'Alexandrie 2002</i>
21	Mutsuo KAWATOKO and Yoko SHINDO <i>Archaeological Survey of the Rāya/al-Ṭur Area on the Sinai Peninsula, Egypt 2003</i>

مقدمة

بصدور هذه المجلة العلمية التي بين يديك عزيزي القارئ، نكون قد رسخنا مرحلة جديدة في تاريخ المجلس الأعلى للآثار، إذ بها وبسلسلة الحوليات العلمية المتخصصة، والتي بدأت بصدور حولية في علم المصريات، يعزز المجلس دوره كمؤسسة علمية تساهم في الارتقاء بعلم الآثار في مصر والوطن العربي.

لقد رأينا أن نسمى هذه المجلة 'مشكاة' المجلة المصرية للآثار الإسلامية، وأن نحتفى في هذا العدد بمتحف الفن الإسلامي، الذي يمر على إنشائه مائة عام، وقد فتحنا باب النشر فيها للباحثين المصريين والعرب والأجانب، وهي بذلك تعطي مجالاً هاماً تنقص فيه بشدة الدوريات العلمية، وحرصنا كذلك على نشر التقارير العلمية لحفائر الآثار الإسلامية، وهو تقليد بدأنا نرسخه بعد أن ظلت العديد من تقارير الحفائر الإسلامية لسنوات بلا نشر، وسيشهد العدد التالي من الحوليات العديد من التقارير المفصلة عن الحفائر التي تمت في العديد من المناطق الأثرية خاصة الفسطاط وتينس والبهنسا وأسوار صلاح الدين الشرقية، وكذلك بدأنا في تلقي العديد من الأبحاث من مختلف الدول العربية ومصر، وهو ما سيعزز نجاح هذه المجلة العلمية.

كما أن فلسفتنا في النشر تقوم على تناول علم الآثار الإسلامية بمفهومه الواسع، حيث سيتناول النشر في مجالات العمارة والفنون والتصوير والكتابات وفلسفة علم الآثار الإسلامية واستخدام التقنيات الحديثة في تسجيل الآثار ودراساتها، ومتاحف الآثار الإسلامية وعلم الحفائر في مجال الآثار الإسلامية. كما سنعزز نقل الخبرات المتقدمة في هذا العلم من خلال نشر الجديد فيه.

إننا نهدي هذا العدد لعالمنا الجليل عبد الرؤوف على يوسف هذا العلامة الفذ، الذي يعد من أبرز خبراء الفنون الإسلامية في العالم، خاصة في مجال الخزف. وقد تقلد العديد من المناصب منها: مدير متحف الفن الإسلامي، كما قام بأعمال رئيس هيئة الآثار المصرية قبل أن تتحول إلى المجلس الأعلى للآثار، وقد كان بدمائة خلقه وعلمه الغزير، وتواضعه مثلاً يحتذى به. كما عد على المستوى الدولي مرجعاً للعديد من المتاحف خاصة تلك التي تضم مجموعات من قطع الفنون الإسلامية.

أ.د. زاهى حواس

أمين عام المجلس الأعلى للآثار

TABLE OF CONTENTS

Page

11 Zahi HAWASS
Editorial Foreword

13 Jean-Yves EMPEREUR
*Rapport sur les Recherches sur les Tracés des
Murailles Antiques d'Alexandrie 2002*

21 Mutsuo KAWATOKO and Yoko SHINDO
*Archaeological Survey of the Rāya/al-Ṭur Area
on the Sinai Peninsula, Egypt 2003*



EDITORIAL FOREWORD

With the publication of the first issue of *Mishkah: Egyptian Journal of Islamic Archaeology*, we are entering into a new era in the history of the Supreme Council of Antiquities (SCA). The SCA is now firmly established as a scholarly institution that contributes to promoting the discipline of archaeology in Egypt and the Arab world.

We have decided to call this journal *Mishkah* in order to disseminate archaeological, historical, and artistic knowledge just as the lamp disseminates light and illuminates its surroundings. With this issue, we celebrate the 100th anniversary of the Islamic Museum of Art. Contributions to the journal were received from Egyptian, Arab, and other foreign scholars. Reports on excavations at Islamic sites will finally see the light of day after having been left unpublished for so long. Thus, the journal will fill a void in an area where scientific publications are seriously lacking.

In this journal, the subject of Islamic archaeology will be dealt with in its broad extent, including architecture, art, painting, inscriptions, methodology, the use of technology in the documentation and study of Islamic monuments, and excavations. The goal of this publication is to disseminate knowledge, preserve cultural heritage, and encourage the interaction between field archaeologists and scholars all over the world.

This volume is dedicated to the great scholar Abd el-Raouf Ali Yousef who is an eminent figure in the field of Islamic art, specifically ceramics. Yousef was appointed Director of the Islamic Art Museum and worked as the Acting Chairman of the Egyptian Antiquities Organization. His courteousness, scholarship, and modesty make him an example. On the international level, he is a consultant to several museums, especially those that contain collections of Islamic art.

Zahi Hawass
Secretary-General
Supreme Council of Antiquities



MISHKAH

