

## Les membres fondateurs-bienfaiteurs de la National Gallery of Art

*Dans cette salle sont exposés les portraits de neuf personnalités représentant cinq familles différentes, qui pour leurs contributions généreuses à la National Gallery of Art ont reçu le titre de membres fondateurs-bienfaiteurs. Chacun de ces fondateurs offrit une collection privée qui, à elle seule, aurait pu constituer un musée. L'ensemble de ces dons établit un précédent pour les legs à la Nation qui continuent jusqu'à ce jour—plus d'un demi-siècle après l'ouverture de la Gallery en 1941.*

*Les portraits des membres fondateurs-bienfaiteurs témoignent de la variété du goût au vingtième siècle en matière de portrait officiel. Les tableaux sont décrits ici dans l'ordre des dons ou legs des personnalités représentées, offrant ainsi une histoire du développement de la National Gallery.*



**Andrew W. Mellon, daté 1933**  
par Sir Oswald Birley  
Anglais, 1880–1952

Huile sur toile, 1,334 x 1,054 m  
Don de Mme Mellon Bruce 1941.9.1

La place d'honneur de cette salle, au-dessus de la cheminée, revient au fondateur de la National Gallery of Art, Andrew William Mellon (1855–1937). Après être entré dans l'entreprise bancaire familiale de Pittsburgh à l'âge de dix-neuf ans, Mellon fit fortune comme financier et industriel. Il fut Ministre des Finances de 1921 à 1932 dans les cabinets des présidents Harding, Coolidge, et Hoover, avant de devenir ambassadeur en Grande Bretagne en 1932–1933.

Bien que Mellon ait déjà acheté des oeuvres d'art quand il habitait Pittsburgh, il se mit à collectionner avec plus d'ambition après son arrivée à Washington en 1921. Ses achats les plus spectaculaires eurent lieu en 1930–1931, quand il fit l'acquisition de vingt et un tableaux du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg en Russie. Ceux-ci comprenaient des oeuvres rares de Jan Van Eyck, Botticelli, le Titien, ainsi que deux Raphael, quatre Antoine van Dyck, et cinq Rembrandt. En 1936 il acquit d'un seul coup quarante deux peintures et sculptures auprès d'un grand marchand d'art. Peu de temps après, il offrit sa collection à la nation, ainsi qu'un musée pour l'abriter.

Avec 121 peintures et vingt et une sculptures, la collection de Mellon était superbe. Afin d'assurer que le musée qu'il fondait ne renfermerait que des oeuvres de la plus haute qualité, Mellon proposa, et le Congrès stipula par la suite, qu'aucune oeuvre ne devrait être ajoutée à la Gallery "à moins qu'elle ne soit du même haut niveau de qualité". Peu après le début de la construction de la National Gallery, Andrew Mellon mourut, le 26 août 1937.

Sir Oswald Hornby Joseph Birley, promu chevalier en 1949, représenta Mellon au travail à son bureau, suivant le modèle traditionnel du portrait assis qui remonte au début du XVIème siècle.

**Samuel Henry Kress, daté 1953**  
par Leopold Seyffert  
Américain, 1887–1956

Huile sur toile, 1,273 x 1,022 m  
Collection Samuel H. Kress 1953.2.3

Ayant débuté sa carrière comme instituteur en Pennsylvanie, Samuel Kress (1863–1955) ouvrit en 1887 une boutique de papeterie et d'articles divers, qui se développa jusqu'à devenir une chaîne nationale, S. H. Kress & Co. Vers l'âge de cinquante ans, il commença une collection d'art consacrée surtout à la peinture et à la sculpture italiennes. En 1929 il créa la fondation Kress dans le but de financer des expositions itinérantes, des recherches en histoire de l'art, et des restaurations de monuments en Italie. Ayant abandonné un projet d'ouvrir son propre musée d'art italien de la Renaissance, Samuel Kress fut le premier à offrir sa collection en réponse à l'appel d'Andrew Mellon qui proposait de créer un musée national. Pour l'ouverture de la Gallery en 1941, Kress donna 393 peintures et sculptures italiennes, du XIIIème au XVIIIème siècle.

**Rush Harrison Kress, daté 1953**  
par Leopold Seyffert  
Américain, 1887–1956

Huile sur toile, 1,270 x 1,022 m  
Collection Samuel H. Kress 1961.9.93

Quand Samuel Kress dut cesser ses activités en 1946 pour raisons de santé, son frère cadet, Rush Kress (1877–1963) prit la direction de la fondation culturelle familiale. Le jeune Kress élargit le champ de la collection—jusqu'à-là surtout consacrée à l'art italien—en y ajoutant des chefs d'oeuvres de peintres tels que Dürer, Grünewald, le Gréco, Rubens, Watteau et Ingres. Il acquit aussi l'un des plus grands ensembles au monde de bronzes de la Renaissance—environ 1 300 statuettes, plaques et médailles rassemblées au cours de nombreuses années par un érudit connaisseur européen. En plus de ses donations à la Gallery, la fondation Kress distribua un choix d'oeuvres importantes à dix-huit musées et vingt-trois universités à travers tout le pays.

Leopold Gould Seyffert représenta les deux frères Kress assis dans des fauteuils de style Renaissance italienne rappelant leurs intérêts artistiques.

**Peter A.B. Widener, daté 1902**  
par John Singer Sargent  
Américain, 1856–1925

Huile sur toile, 1,489 x 0,984 m  
Collection Widener 1942.9.101

Pendant la Guerre Civile, Peter Arrell Brown Widener (1834–1915) était un fournisseur en viande pour l'armée de l'Union près de Philadelphie. Après la guerre, il investit avec succès ses bénéfices dans les tramways et les réseaux de transport public. Il collectionnait à la manière d'un prince ; meubles anciens, tapisseries et objets d'art décoratifs formaient un décor grandiose pour ses peintures et sculptures de maîtres anciens. Widener établit aussi un précédent important pour d'autres collectionneurs américains en acquérant les oeuvres d'Edouard Manet et d'Auguste Renoir à une époque où ces artistes étaient encore considérés audacieusement d'avant-garde. P.A.B. Widener laissa la collection familiale à son fils Joseph pour qu'il en fasse don à un musée public.

John Singer Sargent, un artiste américain de renommée internationale, peignit ce portrait sombre et discret de Peter A.B. Widener à Londres. D'autres toiles de Sargent sont habituellement exposées dans les galeries 69 et 70.

**Joseph E. Widener, daté 1921**  
par Augustus John  
Anglais, 1878–1961

Huile sur toile, 1,247 x 1,023 m  
Collection Widener 1942.9.100

Après la mort de son père Peter en 1915, Joseph Early Widener (1872–1943) ouvrit aux visiteurs la collection familiale dans sa résidence près de Philadelphie. Non seulement Joseph agrandit notablement la collection, mais il en améliora aussi la qualité en éliminant des oeuvres d'importance secondaire. Andrew Mellon avait discuté avec Joseph Widener l'idée de fonder un musée national. En 1939, ce dernier offrit

de donner sa collection familiale à la Gallery en mémoire de son père. La donation Widener fut annoncée par le président Franklin D. Roosevelt lors de la cérémonie d'inauguration de la Gallery, en même temps que la donation de la fondation Kress. Dès 1942, un an et demi seulement après l'ouverture du musée, les oeuvres des Widener étaient installées dans la Gallery.

L'artiste gallois Augustus Edwin anima le portrait de Joseph Widener par son style expressionniste sur un fond abstrait scintillant.

### *Lessing J. Rosenwald*, daté 1955

par Gardner Cox

Américain, 1906–1988

Huile sur toile, 1,146 x 0,886 m  
Don de Lessing J. Rosenwald 1955.8.1

Lessing Julius Rosenwald (1891–1979) succéda à son père à la direction de la société de vente par correspondance Sears, Roebuck & Company. En 1939 il se retira des affaires pour se consacrer au service public et à sa passion pour les gravures et dessins du Moyen-Age à nos jours. En 1941, quelques mois seulement après l'ouverture de la National Gallery, Rosenwald commença à donner une partie de sa collection d'oeuvres sur papier. De sa maison près de Philadelphie, il prêtait aussi volontiers des gravures pour des expositions publiques ou pour les chercheurs désireux de les examiner à Washington. Au moment de sa mort, Rosenwald avait donné à la Gallery environ 22 000 dessins et gravures. Il fit don de ses précieux livres et manuscrits enluminés à la Library of Congress.

Gardner Cox acquit sa renommée par son talent de dessinateur et sa compréhension de l'anatomie qui sont à la base de ce portrait de Rosenwald à l'aspect tout à fait naturel.

### *Chester Dale*, 1922

par George Bellows

Américain, 1882–1925

Huile sur toile, 1,137 x 0,883 m  
Collection Chester Dale 1944.16.1

Chester Dale (1883–1962) débuta comme garçon de courses à la Bourse de New York à l'âge de quinze ans. Il finit par posséder des chemins de fer, des entreprises de services publics et des bons municipaux aux Etats-Unis et au Canada. A vingt-sept ans, il épousa une femme critique d'art et peintre qui l'amena à collectionner de l'art moderne. Pour l'ouverture de la Gallery, Dale prêta vingt-deux tableaux américains, et quelques mois plus tard, deux salles de tableaux impressionnistes français. Avec le temps ses prêts à la Gallery devinrent de plus en plus importants. Finalement Dale légua à la Gallery l'ensemble de sa collection, y compris ces prêts à long terme. Pratiquement tous les peintres majeurs qui travaillèrent à Paris entre le milieu du XIXème siècle et le milieu du XXème sont représentés—de Corot et Monet à Matisse et Picasso.

Sur les conseils de son ami le peintre George Bellows, Chester Dale posa pour son portrait avec un club de golf à la main. Dans leur jeunesse, le peintre et son modèle avaient été des athlètes semi-professionnels. D'autres tableaux de Bellows, y compris ses célèbres combats de boxe, sont habituellement exposés dans la galerie 71.

### *Ailsa Mellon Bruce*, daté 1926

par Philippe de Laszlo

Anglais, 1869–1937

Huile sur toile, 1,222 x 0,966 m  
Collection Ailsa Mellon Bruce 1970.20.1

Ailsa Mellon Bruce (1901–1969), la fille d'Andrew Mellon, jouait le rôle d'hôtesse pour son père à Washington ainsi qu'en Grande Bretagne lorsqu'il y était ambassadeur. En 1926, elle épousa David K. E. Bruce, qui devint un diplomate distingué et fut président de la National Gallery de 1939 à 1945. Mme Mellon Bruce créa en 1940 la fondation Avalon qui, entre autres, finança les séries de conférences "Andrew W. Mellon" sur les Beaux Arts. En 1946, elle assigna des fonds à la Gallery pour l'achat d'oeuvres d'art américaines, et plus tard, rendit possible l'acquisition de plusieurs tableaux de maîtres anciens, tels que *Ginevra de' Benci*, le seul tableau de Léonard de Vinci hors d'Europe. Avec son frère Paul,

elle apporta la première large contribution au financement du nouveau Bâtiment Est, mais elle ne vécut pas assez longtemps pour en voir débiter la construction. Le legs de Mme Mellon Bruce à la Gallery comprenait une dotation de fonds et sa merveilleuse collection de petits tableaux impressionnistes français.

Le peintre Philippe Alexius Laszlo de Lombos, né en Hongrie, s'était acquis une réputation internationale pour des tableaux tels que ce portrait élégant d'Ailsa Mellon Bruce, peint l'année de son mariage.

### *Paul Mellon*, daté 1974

par William F. Draper

Américain, né en 1912

Huile sur toile, 1,225 x 1,019 m  
Collection Paul Mellon 1983.75.1

Fils du fondateur de la National Gallery et frère d'Ailsa Mellon Bruce, Paul Mellon (né en 1907) devint le premier président du conseil d'administration de la Gallery en 1938–1939 après la mort d'Andrew Mellon. Il occupa de nouveau ce poste de 1963 à 1978, et c'est durant cette période qu'il présida à la conception et à la construction du Bâtiment Est, dont il finança la plus grande partie. Passionné d'équitation, Mellon développa un intérêt pour les tableaux de courses et de chasse, qui l'amena à collectionner avidement l'art anglais. Paul Mellon et son épouse sont aussi de fervents collectionneurs d'art américain et français. Leurs larges donations à la Gallery comprennent des chefs d'oeuvres de la peinture européenne, 351 scènes de la vie des Indiens d'Amérique par George Catlin, et dix-sept statuettes en cire de danseuses et de baigneuses d'Edgar Degas. Leur générosité se manifesta encore par de nombreux dons en l'honneur du cinquantième anniversaire de la National Gallery of Art en 1991.

Artiste combattant dans la Marine pendant la Seconde Guerre Mondiale, et plus tard portraitiste à succès, William Franklin Draper anima son portrait de Paul Mellon par des coups de pinceaux rapides et enlevés.

## *La formation de la National Gallery of Art*

### *Esquisse préparatoire pour la National Gallery of Art*, datée du 12 février 1936

Architecte : John Russel Pope

Américain, 1874–1937

Non exposée. Photographie : Archives de la Gallery, National Gallery of Art



Le jour de Noël 1936, le président Franklin D. Roosevelt reçut une lettre d'Andrew Mellon offrant de donner sa collection d'art pour fonder une Galerie Nationale. Le projet comprenait une dotation de fonds et les plans d'un musée qu'il proposait de construire. La presse accueillit l'offre de Mellon comme un événement historique. Certains commentateurs l'appellèrent le plus grand don jamais fait par un particulier à un gouvernement.

Mellon demanda que l'institution ne porte pas son nom, mais plutôt qu'elle soit nommée National Gallery of Art. Le décret du Congrès par lequel la Gallery fut créée, le 24 mars 1937, stipulait que le gouvernement américain protégerait et prendrait soin des oeuvres d'art, et ouvrirait le musée au public gratuitement.

Les collections de la National Gallery, cependant, ont été formées entièrement par des donations privées. La National Gallery est le seul de tous les musées d'art nationaux au monde à n'utiliser aucun fonds du gouvernement pour ses acquisitions. En plus des membres fondateurs-bienfaiteurs qui répondirent à l'appel de dons d'Andrew Mellon, des milliers d'autres philanthropes ont offert des oeuvres d'art ou des fonds discrétionnaires depuis que la National Gallery a ouvert ses portes, le 17 mars 1941.

**Les portraits décrits dans ce guide sont habituellement exposés dans cette salle mais l'installation change parfois.**

© 1991 Board of Trustees, National Gallery of Art Washington  
May 1992 (1 ed.)