

CUADERNO

DE ORTOGRAFIA.

DEDICADO A LOS NIÑOS DE LOS SEÑORES MARTINES DE TAOS.



*Santa Fé 1834. Imprenta de Ramon
Abreu á Cargo de Jesus Maria Baca.*

ALGUNAS NOTICIAS DE ORTOGRAFIA.

La buena pronunciacion depende de la buena Ortografia. Esta se explicará dividida en tres partes principales en la compendiosa exposicion que abajo haré: que son; primera de las letras; segunda de los acentos; y tercera, de la puntuacion de la clausula.

Es muy necesaria la Ortografia; pues hay muchas dicciones, que según se escriben con diversas letras, varian de sentido, de aquellas otras conque se confunden en su pronunciacion: Tales son las de *b*, ó *v* con *b* ante; *c*, *s*, ó *z*; *h*, ó sin ella; y otras muchas que se observan. Por exemplo: bello con *b* significa hermoso; y vello con *v* significa el pelo delgado y corto. Casa con *s* significa la de la habitacion; y Caza con *z* significa la accion de perseguir fieras. Ciervo con *v* significa el animal, que llaman Venado

414918

31

PC4145

C8
office

y Siervo con *s* significa el hombre esclavo. Has con *h* significa la superficie de la Tierra; y As sin *h* es la que asi llaman de la Baraja. Lo mismo se puede colegir de muchas otras dicciones, que omito referir por no ser tan difuso

§ 1.º DE LAS LETRAS.

A-

La *á* se escribe sin antecederle *h* exceptuando las dicciones, que se explican adelante, en las que deba antecederle: lo mismo se entiende la anteposicion de la *h*. cuando es aspiracion, respecto de las de las vocales *é, ì, ò, ú*, que lo especial de estas se verá en sus propios lugares, segun el orden, que se lleva.

B.

Con *ò* se escribe siempre que se siga *á*

a. l. 5h. July 13, 13

esa pronunciacion *l, ò, r*, como *bla, ble,*
bli, blo, blu; bra, bre, bri bro, bru. Se,
escribe con *b* este termino escribe, labe-
rinto, turbar, bastar, la segunda de ver-
bo, silaba, tambien, benigno, beneficiar,
bueno, deber, beber, abogar, baluarte,
Obispo, *Bautisar*, los compuestos, y deri-
vados de estos, y otras muchas dic-
ciones, que el uso, y la reflexion á
los buenos autores ponen á la vista.
Tambien se debe poner la *b* en mu-
chas dicciones por aspiracion, ò alma
de ellas. V. g. observar, objetar, obte-
ner, abstener, obstar, obscurecer, abne-
gar, abdicar, substituir, subministrar, los
compuestos y derivados de estas, y algu-
nas otras, que la aplicacion á los fue-
ros escritores, dá á conocer.

C.

La *c* se pronuncia fuerte, cuando hie-

re á las vocales *á, ó, ù*, como *cabo, co-*
ta, cuchillo: y con la *é* y la *ì* se pro-
nuncia suave: v. g. *centena, cien.* Se
dobla la *c* en algunas dicciones: v. g.
accidente, faccion, y otras en que la
pronunciacion lo demanda. Se antepone
en muchas dicciones á las consonantes,
y con esa colocacion se pronuncia: v.
g. *acto, afecto, caracter, jactar, efecto,*
y cuando se desata la *x*, como *ecsis-*
tar, ecselencia, y otras varias, que con
el uso se sabrán. Se pospone otras oca-
siones la *c* á la *s*: v. g. *descender, As-*
cender, disciplinar. De todo lo dicho se
entiende tambien en sus compuestos y
derivados. Se escribe con *c* toda diction
acabada en *io, ion,* como *precio, juicio,*
disercion, sancion, y toda otra que sea
vérbal, ecseptuando algunas y raras. Tam-
bien se escriben con *c* las dicciones
acabadas con *ai,* como *prudencia, justi-*
cia, audacia, Garcia, & Yten: cinco on-

Jesus marian
Baldy

ce, y otras Cardinales. Mas: hacer, decir, veces, viciar, vencer, merce, cernir, certificar, sus compuestos y derivados, y otros nombres y verbos, y cuando los nombres en singular acaban en z, en plural terminan en *cés*, como de feliz felices, de vez veces, de Juez Jueces, y asi los demas.

D.

La *d* á mas de su comun uzo, que es regir vocales, tambien se pospone á ellas, y se pronuncia como tal: v.g. administrar; admitir, adjuntar, admisturar, adquirir, advertir; solicitud, prontitud, ingratitude, senectud, ecsactitud, y en otras muchas, que asi lo pide su pronunciacion.

E.

La *e* amas de su destino, se pone de

conjuncion copulativa, en lugar de la *y* mayuscula, cuando la primer letra de la siguiente diccion es *i*, de este modo: Juan, è Ygnacio, extrinseco, é intrinseco, y lo mismo se observará en las demas. Se dobla la *é* en algunas dicciones: v. g. preeminencia, veemencia, preexistencia, con antezpuesta *h* comprehender, y asi de otras,

F,

En lugar de *f* se suele escribir *ph*, cuando antecede *m* verbi gracia amphora, y otras; pero ya no está en uso este modo de suplir, ó substituir la *efe*.

G.

La *g* se pronuncia suave siempre con las vocales *á, ó, ú*: v. g. gamusa, goma. Gutierres; mas para que en las otras dos vocales *é, ì* se pronuncie suave, es necesario que se le interponga *v, l, ó, r*:

v. g. guerra guia, ingles, grillo; y fuera de estas con dichas dos vocales *e* *i* se pronuncia fuerte: v. g. Gefe ginete, y demas que se siga. Tambien se pone la *g* por aspiracion en muchas dicciones: v. g. dignar, Ygnacio, Benigno, pugnar, signar, los compuestos y derivados, y algunos otros.

H.

La *h* se escribe antes de la diction, quando esta empieza con la silaba *u* *e* v. g. huevo, hueso, &. Tambien quando la diction empieza con vocales; y es de conjugacion verbal: por exemplo: he de conocer, habia de amar, hube de obedecer. Se escribe con *h* albahaca, honor, hora, hijo, honesto, hombre, hasta, hablar, comprehender, hacer, humanidad, huir: los compuestos y derivados de estos, y otros muchos; que con la practica reflexa se pueden observar.

I.

Con *i* minuscula se escribe toda dición; ecseptuando solo las que piden mayuscula, y cuya minuscula, ó chica se dobla en algunas: v. g. piisimo, y otros. De la mayuscula se hablarà en su propio lugar.

J.

Con *j* se escribe Joven, Justicia, Jesus, Jerusalem, Jeremias, paja viejo, conjetura, consejo, manjar, majar, manejo, manojo, sus compuestos, derivados, y otros.

K.

Con *K* se escribe Kiries, Kosca, Kancelar, y otros nombres. principalmente estraños.

L.

La *l* se escribe rigiendo vocal, ó antes de *si*; ó despues de *si*: v. g. al el, il, ol ultimo; la, le,, lites; loma; luna, y asi, cada vez que la pronunciacion lo pide. Se dobla en algunas: v. g. illustre y otras mas doblada comunmente se llama elle y se escribe con esta: ellas ellos, hallar: los nombres diminutivos; como de caxa caxilla de mesa mesilla; de lana lanilla & se escribe llave, lleno, lluvia, silla, capilla, llamar, pillar, y demas; ecseptuando los propios, que demandan escribirse con *y*, de los que se anotarán en su lugar.

M.

La *m* amas de su uso ordinario se escribe siempre antes de la *b*, y *p*; y nunca se substituye *n* v. g amparo, ambito

embra, emblema; empero, empacho, &. Tambien se antepone algunas veces à la *n* *v* g. calumniar, indemnisar, solemnisar; y otras de igual pronunciacion, con mas otras dicciones, en que el pronuncio la pida.

N.

Con *n* se escribe toda diction de pronunciacion hiriendo á las vocales; y tambien pospuesta á las vocales, ecseptuando las que pidan *m*. *v* g Nazareno-amen, ennoblecer, y las de demas. Antes de *m* se escribe *n* y no *m* *v*. g. enmienda, inmemorial, inminente. &.

Ñ.

Con ñ se escribe maña, mañana, niño; niños; y demas de ese caracter.

O.

La ó se dobla algunas veces: como co-

ra to

operar, loor; coordinar, y otras, Se usa de particula disyuntiva v, g. Pedro; ó Juan; mas cuando la dición comiensa con *o* se le subs-tituye *ù*; v. g. tu *ù* otro.

P.

La *p* se pospone en algunas dicciones, que asi lo ecsige la pronunciacion v. g. apto, concepto; precepto, conscripto; proscripcion; captivar; septentrion, ineptitud, los compuestos, y derivados, con otros muchos.

Q.

A la *q* siempre se sigue *u* qual se liquida, ó no se pronuncia: v. g. queja, quicio, querer, y asi en las demas. Se pronuncia con la *q* la *u* cuando se le sigue *á*: v. g. quanto &. En los demas vocales principalmente en la *é* para pro-

nunciarla, adelante de la *q* se le ponen dos puntos encima: v. g. *question &*.

R.

La *r* por su pronunciacion suave, se escribe sencilla: v. g. Arado, adoro, marin, mares. peruano, y asi siempre que se pone sencilla en medio de diction, ó al fin, como en todo se puede ver. Puesta en principio de diction se pronuncia fuerte, y nunca se dobla: v. g. razo, re-
loz, rustico. Tambien se pronuncia fuerte, despues de las consonantes *b, l, n, s,* y demas v. g. abrogar, malrotar, enriquecer, Ysrael. en las demas veces, que se deba pronunciar fuerte en medio de diction, se dobla v. g. marras, barrer, barril, borrón, marrujo. Se pospone la *r* algunas veces á la *s,* y asi se pronuncia. v. g. *perspicās,* de *perspico,* y los de su pertenencia; *supersticion &*.

La *s* se escribe comunmente en toda dición; ecseptuando las que deben escribirse con *c*, *ó*; *z*, se pospone la *s* á la *n* en varias dicciones: v. g. constar, instruir, instar, conscribir, circunstanciar, transplantar, en las demas que quedan puestas en practica, en sus compuestos, y derivados, con otros muchos que lo pida la pronunciacion, y se advierta en los buenos escritores.

U. V.

De la *u* vocal se ase uso en toda dición, que deva dicha *u* ser regida de letra consonante, ó diptongada: v. g. musica, tuicion, maula, Eustaquio, y demas. de la *v* consonante se hace uso en todos los casos que deba ser esta regente de cualesquiera de las cinco vocales. v. g.

vano vena virgen voluntad vulgo; iten:
vino, vivo, virtud verdad; voz, venir via,
veneficiar por hacer mal, vejar, vicitar
vencer, vilipendiar, vapor, vicario, avaricia
evitar aprovechar subvertir vociferar. vi-
drio leve llevar, suave, salvar, velòz, vo-
tar, servir, solver; otros muchos, sus com-
puestos y derivado, que el uso ense-
ñará.

X.

La x tiene dos pronunciaciones: una fuerte como con *j* v. g. exercito, Xavier & y otra semisuave por equivaler á *es* v. g. exequias, extención, exterior, existir, exelente, exhibir, auxiliar, expeditar, maximas, exterminar, conexo, convexo, exitar, los compuestos y derivados de estos, y otros muchos.

Y..

La y mayuscula se usa para decir mayo, mayor, haya, adverbio, yã, yó, y los demas que el pronuncio lo pide. Se

escribe regida de otros: v. g. estylo, bay-
le, hay, ley, rey, & y por ultimo se es-
cribe dicha y de conjuncion copulativa:
v. g. Pedro y Juan, y se le substituye e,
segun lo arriva prevenido, quando la
primera letra de la diction comiensa
con i v, g. Pedro, é Ygnacio: las miras
del hombre son extrinsecas, è intrinsecas.

Z.

Con z se escriben muchas dicciones:
v. g. razon, naturaleza, corazòn, y asi
de otras. Tambien se pospone al fin de
algunas: v. g. paz, vez, voz, luz, y otros
del numero singular y nunca en el nu-
mero plural.

2. ° §

DE LOS DIPTONGOS, USO DE LETRAS MAYUS-
CULAS, ACENTOS Y SIGNOS DE INSTITUCION PA-
RA LAS CITAS

Diptongo son dos vocales que hacen

una silaba, v. g. dabais, bayle, pausa
veis, linea, voreas, virgineo, deudo, cielo,
gracia, precio, seis, arduo; mas las silabas,
que constan de tres vocales, se dicen trip-
tongos- v. g. veias, te-niais, santiguais:
mas dandose el caso, que se sigan cua-
tro vocales, á que mas puede ascenden-
se diria cuatriptongo. v. g. veias, teniaeis,

Todo principio de nombre propio, ape-
llido, cosa notable, dignidad, Clausula,
ó verso: se escribe con letra grande: v. g.
Ciceron, Guerrero, Patriarca, Sacerdote,
Verso: v.g.

El principio de Clausula
en que se há de escribir
letra grande: es cada vez,
que se comiensa à escri-
bir; ó inmediatamente
despues de que se pone
punto final.

*La doctrina que
te doy:*

*Para que correc-
to escribas.*

*Como atento la
percivas:*

*A tu honor; y fa-
ma estoy.*

Otros versos: atiende á las letras, y escrituras; de los hombres que cuerdos congeturas.

Los asentos son tres: grave, agudo, y circumflejo. El acento agudo se describe por una linea recta cayendo de la diestra á la siniestra oblieuamente, v. g: este puesto sobre la [á] El acento grave, por el contrario, se describe por una linea recta cayendo ablicuamente de la siniestra á la diestra: v. g. [ë.] El circumflejo es el que se compone del agudo, y del grave: v. g. [ó.] con el agudo se abrevia la pronunciacion v. g. Cayó; con el grave se deprime, ò pausa: v. g. buenamente, el que se usa en adverbios, y otras partes menos principales de la oracion. Con el circumflejo de parte abrevia, y de parte deprime: v. g. el Pueblo Româno.

Ateristico, que es una estrellita figurada con tres lineas rectas cortadas en un punto, como esta *; ó cualesquiera otra

señal arbitraria: Sirven para anotar algunas citas. El parrafo compuesto de dos medias eses en esta forma, §, sirse para dividir las clausulas, ó asuntos: para dicho mismo fin pueden servir los calderones que son á manera de unas q confundidas: v. g. ¶¶ estos son.

3. O § DE LA PUNTUACION DE LA CLAUSULA

La puntuacion de la clausula consta de las siguientes denominaciones: Coma, Cálón perfecto, Colon imperfecto Pnnto final, puntos suspensivos, Ynterrogacion, Admiracion Division, Nota de la Dierisis: y Parenthesis: figurados, como sigue. [, ; . :: ... ? ! - ú [] se omite definir la naturaleza de su figura, por ser suficiente haberlas destampado, para inteligencia del lector; y paso á referir la aplicacion que se debe hacer de dicha puntuacion.

La coma sirve para dividir las menudas partes de la oracion, ò periodo. para temperar la pronunciacion, y antes del

que relativo; mas no del que infinitivo: antes de conjuncion, y disyuncion, y al fin de cada verbo con su oracion, tambien se usa la coma doblada por parentesis, ó para anotar algun tanto que se copia,

El Colon perfecto sirve para dividir en la clausula, los periodo relativos á una misma sentencia; ó cuando se multiplican las sentencias directamente á una misma prueba, ò explanacion; ó cuando la oracion, no ha terminado perfectamente su sentido, y la aspiracion lo termina.

El Colon imperfecto sirve para anotar en la clausula, las sentencias contrarias, que en ella vengan; ya respecto del sentido literal modulante; ó ya respecto del significado.

El punto final se pone al fin de la clausula, que termina su sentido, y en el fin de todo asunto, que se escribe.

El mismo punto final, es el que se nom-

bra multiplicado, por puntos suspensivos. y se hace uso de ellos, quando se omiten algunas palabras, sentencias, ó con-
siguientes, cuya inteligencia se deja á la discrecion del lector, ó que oyen el discurso; y lo qual se hace por elegancia, y á fin de darle mas valor á las mismas.

La interrogacion sirve para quando se pregunta. Al principio de la pregunta se pone al reves, y al fin, donde termina, y perfecciona la pregunta, se pone como es.

La admiracion sirve para anotar las clausulas, ó dicciones indicantes de algun afecto del animo, por alegria, tristesa, ó espanto: al principio de donde se comienza se pone al revés, y al fin como es comun escribirse.

La division sirve para indicar, ó unir los vocablos cortados, principalmente al fia del renglon, quando no cupo: v. g. Antonio, y esto se hace para la inteligencia, que es uno mismo, Tambien se po-

ne para suplir en las copias los departamentos de puntos apartes; ò parraños, y que se continúe.

La diéresis sirve para dar valor á la ú en las letras q, o, g, en aquellas que se debieran liquidar, y que con tal anotacion, ya se les dè su pronunciacion en ellas: v. g. qüestion, güereña, Tambien se usa de una coma, en cuya ves, se le dá tambien el nombre de apostrofo y en esta se dà à entender, que falta alli una vocal, y en esta forma se suple: v. g. *tantón me caimine?* faltó la *é* pues debio decir. *tantone?*

El parentesis sirve en la clausula, para dividir, ó contener dentro de si, algunas palabras, que quitadas, no varian el sentido de la oracion; ó que á la oracion son estrañas.

FIN.