



Saint-Gaudens in Cornish

Augustus Saint-Gaudens kwam voor het eerst naar Cornish in 1885, toen hij een oude herberg huurde voor de zomer, van zijn vriend en advocaat Charles C. Beaman. Hij paste het huis aan zijn eigen behoeften aan en verbouwde een hooischaar tot studio. Saint-Gaudens raakte steeds meer gehecht aan het huis en kocht het uiteindelijk in 1892. De familie gebruikte het als zomerhuis tot ongeveer 1900, waarna het hun permanente woonhuis werd. Hij noemde het landgoed Aspet naar zijn vaders geboorteplaats in Frankrijk en gedurende de komende jaren veranderde hij het terrein door het aanleggen van tuinen, hagen en recreatieplaatsen, waaronder een zwembad, een gazon voor lawn bowls en golfbaan met 9 holes. Het huis, gebouwd rond 1800, werd volledig veranderd; een studeerkamer met een sierlijke, ronde trap werd aan de voornaamste hal toegevoegd, evenals nieuwe slaapkamers, een zonkamer, dakkapellen en een brede veranda met zuilen.

Toen zijn populariteit toenam en de opdrachten binnenstroomden bouwde Saint-Gaudens een grote studio waar zijn assistenten konden werken. Saint-Gaudens nam de rol aan van uitvoerend producent; hij ontwikkelde het ontwerp en de eerste modellen van een beeldhouwwerk en instrueerde zijn assistenten bij het voltooiën van het werk. In 1904 brandde deze grote studio af en de correspondentie van de beeldhouwer, schetsboeken en veel werken in uitvoering werden vernietigd. Een herontworpen gebouw genaamd Studio of de Caryatids werd snel gebouwd maar brandde in 1944 ook af.

Menige andere bekende artiesten volgden Saint-Gaudens naar Cornish waar zij, wat bekend stond als de Cornish Colony vormden. Hieronder bevonden zich de schilders Maxfield Parrish, Thomas Dewing, George de Forest Brush, Lucia Fuller en Kenyon Cox, toneelschrijver Percy MacKaye, de Amerikaanse auteur van romans Winston Churchill, de architect Charles Platt en de beeldhouwers Paul Manship, Herbert Adams en Louis St.Gaudens, de broer van Augustus.

In 1905 voerden de leden van de kunstkolonie het toneelstuk "A Masque of Ours: The Gods and the Golden Bowl" op het landgoed op ter ere van Saint-Gaudens twintigste jaar in Cornish. Het toneeldecor in de vorm van een Griekse tempel werd later in marmer herschapen en is nu de laatste rustplaats van Saint-Gaudens en zijn familie.

Na het overlijden van Saint-Gaudens in 1907 verdween de artiestenkolonie geleidelijk. Aspet blijft echter als herinnering aan die gemeenschap en het werk van Amerika's grootste beeldhouwers.

Beeldhouwer van de Amerikaanse Renaissance

Augustus Saint-Gaudens werd geboren op 1 maart 1848 in Dublin, Ierland als zoon van een Franse schoenmaker en zijn Ierse vrouw. Zes maanden later emigreerde de familie naar New York waar Augustus opgroeide. Na het voltooien van school op dertienjarige leeftijd uitte hij een grote interesse in het beroep van beeldend kunstenaar en werd hij als leerjongen bij een cameesnijder ondergebracht. Terwijl hij overdag aan zijn cameedraaibank werkte nam Augustus ook lessen in de beeldende kunst bij New York's Cooper Union en de National Academy of Design. Op 19 jarige leeftijd, met zijn leertijd voltooid en vastbesloten om beeldhouwer te worden, reisde hij naar Parijs waar hij studeerde aan het beroemde Ecol, des Beaux-Arts. In 1870 verliet hij Parijs en vertrok naar Rome waar hij de eerstvolgende vijf jaar klassieke kunsten en architectuur studeerde en aan zijn eerste opdrachten werkte. Hier ontmoette hij ook een Amerikaanse student in de beeldende kunsten, Augusta Homer, met wie hij later trouwde. In 1876 ontving hij zijn eerste belangrijke opdracht: een monument voor David Glasgow Farragut, een admiraal tijdens de Amerikaanse burgeroorlog. Het kunstwerk werd onthuld in New York in 1881 en was een enorm succes; de combinatie van realisme en allegorie was een nieuwe koers vergeleken met Amerikaans beeldhouwwerk van voor die tijd. De roem van Saint-Gaudens nam toe en andere opdrachten volgden snel.

Door zijn toegenomen beroemdheid kon Saint-Gaudens het zich veroorloven zijn diepe belangstelling voor het onderwijs na te streven, wat hij regelmatig deed van 1888 tot 1897. Hij gaf priv, onderwijs aan jonge artiesten, gaf les aan de Art Students League en nam een groot aantal assistenten aan. Hij was ook een artistiek adviseur voor de Columbian Exposition van 1893, alsmede een enthousiast voorstander van de American Academy in Rome en hij maakte deel uit van de Macmillan Commission die adviseerde bij de bouwkundige en artistieke instandhouding en verbetering van de hoofdstad van de natie.

De grootste nalatenschap van Saint-Gaudens is mogelijk zijn publieke monumenten, zoals het Sherman Monument in het Central Park van New York en zijn "Standing Lincoln" in Chicago; een van de mooiste voorstellingen van deze, gedurende de Amerikaanse burgeroorlog, president. Geïnspireerd door zowel realisme als idealisme hadden de monumenten van Saint-Gaudens een dynamische kwaliteit, iets dat nog niet eerder vertoond was in de Amerikaanse beeldhouwkunst. Het monument voor generaal William T. Sherman waarbij de gevleugelde Victory een vastberaden Sherman leidt in zijn mars naar zee is een dramatisch voorbeeld van deze techniek. Hij maakte andere tijdloze en kenmerkende publieke beeldhouwwerken, zoals het Adams Memorial, het Peter Cooper Monument en het generaal John A. Logan Monument. Zijn grootste prestatie gedurende deze tijd was wellicht het Shaw Memorial dat werd onthuld in Boston in 1897. Dit meesterwerk dat na 14 jaar werd voltooid is beschreven als de "bronzen symfonie" van Saint-Gaudens.



Saint-Gaudens was een baanbreker voor de integratie van architectuur, landschapsvormgeving en monumentale beeldhouwwerken en in samenwerking met voorname architecten zoals Stanford White creëerde hij nieuwe en unieke omgevingen voor zijn werk.



Nadat in 1900 was vastgesteld dat hij kanker had besloot Saint-Gaudens om gedurende het hele jaar in Cornish te blijven. Ondanks een verminderd uithoudingsvermogen bleef hij de volgende zeven jaar werken gedurende welke tijd hij een constante hoeveelheid reliefs en publieke beeldhouwwerken vervaardigde. Na zijn overlijden op 3 augustus 1907 bleven zijn vrouw, Augusta, en zijn zoon Homer, Aspet tijdens de zomer bezoeken. In 1919 stichtten zij het Saint-Gaudens Memorial, een organisatie toegewijd tot het in stand houden van deze historische plaats. In 1965 schonk deze organisatie het landgoed aan de National Park Service.

Cameeen, Medailles en Munten Saint-Gaudens begon zijn artistieke loopbaan met het vervaardigen van een bepaald soort miniatuur beeldhouwwerk in relief, de camee. In zijn jeugd was hij zes jaar bij een cameesnijder in de leer en vervaardigde hij een collectie prachtige delicate cameeen, gemaakt van schelp zowel als steen. Later in zijn leven vervaardigde hij andere meesterwerken in miniatuur: medailles en munten. Hij ontwierp gedenkmedailles ter gelegenheid van de honderjarige viering van de inhuldiging van George Washington in 1889, de World's Columbian Exposition in Chicago in 1893 en de Theodore Roosevelt Special Inaugural medal in 1905. Op verzoek van president Roosevelt ontwierp Saint-Gaudens in 1904 drie muntstukken voor de Amerikaanse Munt: een munt van een cent en de gouden munten van tien en twintig dollar. Roosevelt en Saint-Gaudens wilden de pracht van het diepe reliëf van de munten van het oude Griekenland en Rome oproepen. Met deze opdracht werd Saint-Gaudens de eerste beeldhouwer die het totale ontwerp maakte voor een Amerikaanse munt. Ondanks aanloopproblemen met het vervaardigen van munten in dergelijk diep relief werden deze gouden geldstukken uiteindelijk een paar maanden na het overlijden van Saint-Gaudens in 1907 in omloop gebracht en tot 1933 gemunt. De voorzijde van de munt van twintig dollar, "the double eagle" met daarop de staande liberty wordt tegenwoordig nog steeds gebruikt in de Verenigde Staten voor geldstukken van ongemunt goud. Voor menige artiesten en verzamelaars behoort dit ontwerp van Saint-Gaudens tot de mooiste Amerikaanse munt.



Portretreliefs

Onder de allesovertreffende werken van Saint-Gaudens bevinden zich zijn portretreliefs. Beschouwd als het meest gecompliceerde en ingewikkelde type beeldhouwwerk wordt bas-relief (vlak relief) vaak vergeleken met een "tekening van klei." Als zodanig heeft het relief niets te doen met de ware vorm maar de schijn van vorm. Details en perspectief moeten worden overgebracht door middel van de lichtval op de subtiele hoogteverschillen in het oppervlak.

De reliefs van Saint-Gaudens komen voor in een verscheidenheid van materiaalsoorten, waaronder brons, hout, marmer en gips en tonen een vitaliteit en levendigheid die zelden te zien is in deze laatste vorm. Zijn werk demonstreert niet uitsluitend schoonheid van compositie maar ook subtiliteit van expressie en een inzicht in het karakter van het onderwerp. Wandschilder Kenyon Cox noemde hem "de meest complete meester van het relief sinds the vijftiende eeuw." Menige prominente personen waaronder Cornelius Vanderbilt en Samuel Gray Ward machtigden Saint-Gaudens om portretten van hen en hun families te maken. Als een gevolg hiervan maakte hij meer dan 100 portretreliefs, variërend van composities in vlak relief zoals die van zijn vrouw Augusta, de zoon van zijn buurman William E. Beaman en de Schotse auteur Robert Louis Stevenson, een van zijn meest populaire onderwerpen, tot het erg diepe relief van Louise Howland.






Welkom in het huis, de tuinen en studio's van een van de grootste Amerikaanse beeldhouwers. Dit was de zomerverblijfplaats van Saint-

Gaudens van 1885-97 en zijn permanente huis vanaf 1900 tot zijn dood in 1907. De volgende plekken van belangstelling verwijzen naar de nummers op de illustratie.



1. Visitor Center Trail

- 2. Visitor Center**   

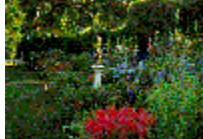
3. Kleine Studio Gebouwd in 1904 naar ontwerpen van architect George Fletcher Babb, verving dit gebouw een schuur die eerder door Saint-Gaudens was omgebouwd tot een studio waar hij kon werken aan het "Standing Lincoln" gedenkteken; schetsen werden later uitvergroot en voltooid door zijn assistenten in een nog grotere studio vlakbij, die verloren is gegaan tijdens een brand in 1944. De pergola, met Dorische zuilen, werd ontworpen door Saint-Gaudens in 1889 na een reis naar Italië. Muren van rood pleisterwerk en afgietsels van de fries van het Parthenon completeren de invloed van het Middellandse Zee gebied. Het gebouw huist nu werken van Saint-Gaudens, alsook een museumwinkel in de voormalige giertuimte voor pleisterkalk.



4. Aspet Dit bakstenen huis, gebouwd als herberg rond 1800 in de stijl van de Federale architectuur, was plaatselijk bekend als Huggins Folly. Saint-Gaudens hernoemde het Aspet, als eerbewijs aan de Franse geboorteplaats van zijn vader en na 1885 voegde hij dakkapellen toe en de westelijke buitengalerij met de Ionische zuilen. In het huis bevinden zich de oorspronkelijke meubels en de decoratieve objecten die Saint-Gaudens tijdens zijn reizen verzamelde. De majestueuze boom voor het huis is een doornloze honing locust, geplant in 1886.



5. Bloementuin Ouderwetse winterharde vaste planten, omringd door hagen van pijnbomen en dollekervel. Saint-Gaudens was zelf betrokken bij alle aspecten van het ontwerpen en het tot ontwikkeling brengen van het landschap rond Aspet.



6. Adams Memorial (1891-1974) Dit is een hergietsel van het bronzen grafmonument waarvoor opdracht was gegeven door de historicus Henry Adams voor het graf van zijn vrouw Clover, en dat zich bevindt op de begraafplaats Rock Creek in Washington D.C. Adams noemde het zelf "The Peace of God." Saint-Gaudens noemde het "The Mystery of the Hereafter... beyond pain and beyond joy."



7. Gazon voor lawn bowls Saint-Gaudens gebruikte dit terrein om de sport lawn bowls te spelen.

8. Shaw Memorial (1897-1901) Dit is de laatste versie die Saint-Gaudens maakte van dit monument voor de dienst van het 54ste regiment van Massachusetts van Afrikaans Amerikaanse vrijwilligers tijdens de Amerikaanse Burgeroorlog . Dit origineel en uniek afgietsel van het gedenkteken verschilt enigszins met het origineel in Boston, waaraan Saint-Gaudens 14 jaar werkte.



9. Stal en ijshuis Gebouwd vóór 1885 en herbouwd in 1891, werd het ijshuis gebruikt om blokken ijs op te slaan die gedurende de winter

werden gehouwen uit de nabije Blow-Me-Down vijver. Tentoongesteld hier zijn voertuigen die door paarden worden getrokken, waaronder een slede.



10. Bloementuin Deze voormalige moestuin is nu bepland met eenjarige planten die gebruikt worden om de bloemstukken te aan te vullen. Pogingen worden ondernomen om historische plantvariëteiten te propageren.

11. Farragut Monument (1881) Saint-Gaudens eerste opdracht voor een openbaar monument was dit gedenkteken ter nagedachtenis van David Glasgow Farragut, een admiraal tijdens de Amerikaanse burgeroorlog. Architect Stanford White assisteerde bij het ontwerp van het voetstuk/fondament, de eerste van menige samenwerkingen met Saint-Gaudens. Het grote succes van dit werk verzekerde de reputatie van Saint-Gaudens als de voornaamste beeldhouwer.



12. Schilderijengalerie Dit voormalige vrijstaande gebouw werd aangepast in 1948 als galerie voor verschillende kunsttentoonstellingen begunstigd door de beheerders van het Saint-Gaudens Memorial.



13. Nieuwe Galerie In 1948, vier jaar nadat een verschrikkelijke brand de twee-en-een-half verdiepingen hoge Studio of the Caryatids vernietigde, herbouwden de beheerders van het Saint-Gaudens gedenkteken de twee overgebleven vrijstaande gebouwen tot tentoonstellingsgaleries. Architect John Ames voegde een atrium en een bassin in Romeinse stijl toe aan het complex. Tentoonstellingen omvatten portretreliefs, ontwerpen voor de gouden munten van de V.S. in 1907, medailles en cameeen.
12. Ravijnstudio Gebouwd rond 1900 en gebruikt door de assistenten van Saint-Gaudens voor het beeldsnijden van marmer, deed dit gebouw na de studiobrand van 1904 ook dienst als produktieplaats van beeldhouwwerken. Na de restauratie van 1969 is het nu de werkplaats voor de vaste beeldhouwer.





14. Ravijnstudio Gebouwd rond 1900 en gebruikt door de assistenten van Saint-Gaudens voor het beeldsnijden van marmer, deed dit gebouw na de studiobrand van 1904 ook dienst als produktieplaats van beeldhouwwerken. Na de restauratie van 1969 is het nu de werkplaats voor de vaste beeldhouwer.



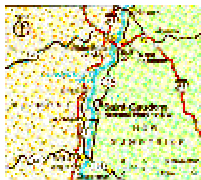
15. Ravijnwandelpad Dit, zelfgeleide, kwart mijl (402 m) lange wandelpad start bij de ravijnstudio en volgt een oud wagenpad langs de Blow-Me-Up beek. Het eindigt bij de tempel. Op het lagere gedeelte bevindt zich de zwemvijver gebouwd door Saint-Gaudens.

16. Tempel Ontworpen in 1905 als decor voor een toneelstuk gepresenteerd door artiesten van de Cornish Colony ter gelegenheid van de twintigste gedenkdag van het arriveren van Saint-Gaudens in Cornish, werd de tempel later herbouwd in marmer en bevinden zich hier nu de stoffelijke overschotten van de familie Saint-Gaudens.



17. Blow-Me-Down wandelpad Dit twee mijl (3.2 km) lange schilderachtige wandelpad vervalt naar de molenvijver door het Blow-Me-Down natuurgebied, een 80 acres (32.4 ha) groot bosgebied met volwassen witte pijnbomen.

Het Saint-Gaudens nationaal historisch park bevindt zich net vanaf N.H. 12A, in Cornish, N.H. Het is 12 mijl ten zuiden van West Lebanon, N.H., 12 mijl ten noorden van Claremont, N.H. en 2 mijl van Windsor, Vt. Vanaf Windsor gaat u over de overdekte brug en dan linksaf op N.H. 12A. Het gebied kan ook bereikt worden vanaf afrit 20 (West Lebanon) op de I-89, dan zuidwaarts op N.H. 12A, of vanaf afrit 8 (Ascutney) op de I-91, dan oostwaarts naar N.H. 12A north.



Er zijn geen publieke telefoons, eetgelegenheden, of kampeerfaciliteiten in het park. Deze diensten kunnen gevonden worden in aangrenzende gemeenten. De toiletten bevinden zich op de parkeerplaats. Deze zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

Openingstijden en entreekosten Het park is dagelijks geopend vanaf het einde van mei tot het einde van oktober. De gebouwen zijn open vanaf 9 uurs ochtends tot 4.30 uur 's middags en het terrein zelf tot schemering. Entreekosten zijn van toepassing op personen van 16 jaar en ouder. Omdat het park een federal fee gebied is worden Golden age, Golden Access en Golden Eagle paspoorten gehonoreerd.

Voor uw veiligheid Pas op voor het verkeer wanneer u vanaf de parkeerplaats oversteekt en wees voorzichtig tijdens uw bezoek in het park, aangezien de marmeren treden glad zijn als ze nat zijn en bakstenen paden oneffen kunnen zijn. Bovendien kunnen zich bijen en giftige klimop bevinden in het bos en langs de wandelpaden.

Toegankelijkheid Sommige gebouwen en plekken in het park (nummer 4, 5, 14, 15, 16 en 17, hierboven) zijn niet toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Genterpreteerde informatie in brailleformaat, als ondertitelde video, audio tape en interactieve laserdisc is verkrijgbaar in de Kleine Studio (nummer 3).

Administratie Het Saint-Gaudens nationaal historisch park wordt beheerd door de National Park Service, V.S. Departement van Binnenlandse Zaken. Vragen of opmerkingen kunnen worden gericht aan de Superintendent, Saint-Gaudens National Historic Site, 139 Saint-Gaudens Road, Cornish, NH 03745-9704, telefoon (603) 675-2175. Op het internet kunt u Saint-Gaudens vinden onder <http://www.nps.gov/saga>.

Dutch version generously provided by the professional translation services of E. J. van Veen at vanveen@massed.net

[Return to Home Page](#)